

materiali

PROGETTATI



Tre P

CERAMICHE

VIA DELLA MAGLIANELLA N. 127/131 USCITA 1 G.R.A.

DIREZIONE ROMA CENTRO (ZONA AURELIO)

PARCHEGGIO INTERNO

ORARI SHOWROOM

LUNEDÌ - SABATO 9.00-13.00 15.30-19.30

TEL. 06.66.41.62.02-06.66.41.83.03 FAX 06.66.41.83.42

INFO@TREPCERAMICHE.IT WWW.TREPCERAMICHE.IT



COLORE & COLORE

Il formato 40x40 cm è il grande protagonista di questa collezione. Una tavolozza di trentasei colori, raggruppati in nove famiglie e disponibili in nove formati, moltiplica all'infinito soluzioni di posa e accostamenti cromatici. Colore&Colore vi dà carta bianca.


Ceramica **Bardelli**

Per richiedere il catalogo tel. 02 9025181 www.bardelli.it

Sommario numero 1 anno 2012



4 PRIMO PIANO
Trend rivestimenti in mosaico per piscine



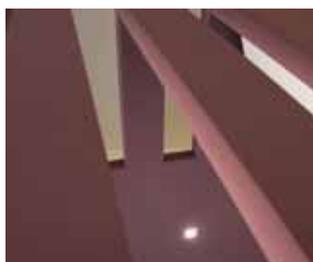
8 SPECIALE ESTATE Materiali per vivere all'aperto



16 ARCHITETTI Luigi Salustri



22 ARCHITETTI Marina Gargaro



26 ARCHITETTI Arch_noid



32 MOSTRE
YAP MAXXI 2012



40 DESIGN To be it



54 CANTIERI Fratelli Badini, via Cassia
1042 abitare a cinque stelle, Residenze via
Vinovo, Edinur costruzioni, Ica costruzioni



46 RECUPERO Ex opificio Sonnino



74 PROGETTO diVINO
Biondi Santi: alchimia di terra e di uomini



70 OGGETTI D'ARTE
Un architetto con la passione delle armi



76 PROGETTO DI VITA Progetto di solidarietà

In copertina: Barbara Medori "Il Mondo di Marta", tecnica ad olio su tela F.to 150x80.
Tiratura 5000 copie - Chiuso in tipografia il 30 giugno 2012. Tutti i diritti di traduzione, di riproduzione, di adattamento, totale o parziale con qualsiasi mezzo (compreso il microfilm) sono riservati. L'invio alla redazione di foto e notizie d'interesse per la pubblicazione s'intende gratuito. Il materiale inoltrato alla redazione non viene restituito anche in caso di non avvenuta pubblicazione. Il titolare del trattamento dei dati personali raccolti per uso redazionale è la Tre P Ceramicheedizioni srl.



78 INTERVISTA **Barbara Medori**



82 ARTE **Matilde Brandi**



84 ARTE **Igor Kitzberger**



88 SPORT **Easy fit club Trastevere**

di Antonio La Spina

Editoriale

S

i, siamo sempre noi!

Materiali Progettati evolve nel nuovo più grande formato, lasciando maggior spazio per articoli e nuovi servizi ma soprattutto aumenta lo spazio a disposizione degli Architetti. Come sempre chi ha realizzato progetti interessanti può vederli pubblicati sulle pagine della rivista e finalmente le immagini hanno la dimensione che meritano.

Questo cambiamento arriva di pari passo con l'estate andando incontro alla fisiologica voglia di novità intesa come rinnovamento positivo che ogni nuova stagione porta con se. Anche sul piano economico dopo un lungo periodo di crisi con debito pubblico alle stelle pare che sia arrivata una buona ventata di novità!

Il decreto legge "Misure urgenti per la crescita del paese" punta tra gli altri al settore edilizio. La detrazione per ristrutturazioni del 36%, presente da anni ma sempre in bilico in procinto di terminare, da adesso passa al 50% mentre raddoppia il tetto massimo di spesa agevolabile fino a 96.000 euro! Che dire, pare che la casa e l'edilizia siano l'arma vincente per risollevare l'economia Italiana. Inoltre viene istituito un fondo per l'attuazione del Piano nazionale per le città con 224 milioni di euro per la realizzazione di interventi di riqualificazione di aree urbane degradate attraverso il "contratto di valorizzazione urbana".

Ebbene godiamo di questa nuova aria di cambiamento, possiamo finalmente rilassarci in procinto delle vacanze estive e sentire il peso della crisi affievolirsi alle nostre spalle.

© **TRE P CERAMICHE** srl Editore

Via della Maglianella, 127/131

TEL. 06 66.41.62.02

06 66.41.83.03

Fax 06 66.41.83.42

email: info@trepceramiche.it

www.trepceramiche.it

Pubblicazione trimestrale registrata al Tribunale di Roma al n°86 del 16 marzo 2010
Dir. Resp. **Antonio La Spina**

Ideato da **Romina Munizzi** in collaborazione con **Massimiliano, Marco e Maurizio Puntorieri**

Progetto grafico ed impaginazione
Ilaria Sinibaldi per **I&B Italia srl**
Lungotevere Flaminio, 30
00196 Roma - Tel.+39 0645420138
iebitalia@gmail.com - www.iebitalia.it

Art Director

Romina Munizzi

Editing

Rossella Spositi

Hanno collaborato a questa edizione

Luigi Salustri

Marina Gargaro

Daniele Desideri

Ilaria Tascioni

Fabrizio Desideri

Maxxi Architettura

Eileen Greco

Andrea Felice

Barbara Medori

Matilde Brandi

Luigi Giordani

Igor Kitzberger

Si ringraziano

per il materiale fotografico e notizie

Ceramica Bardelli, Runtal,

Cordivari, Del Conca,

Fap ceramiche,

Gardenia Orchidea,

Mirage, Teuco,

Fincibec,

Galassia, Gardenia Orchidea,

Ceramiche Caesar,

Roma Costruzioni,

Edil Femaco, Rubinetterie Cristina,

SIR, Novellini,

Agicom srl

Stampa

Gemmagraf srl

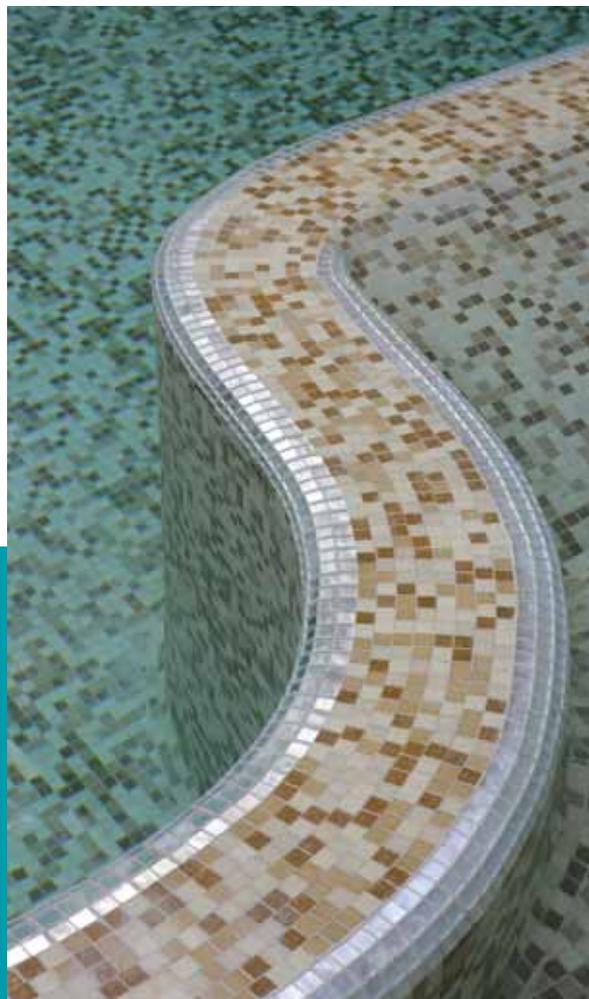
via Tor de Schiavi, 227

00171 Roma

info@gemmagraf.it

Trend

I RIVESTIMENTI IN MOSAICO PER PISCINE
IN ESPOSIZIONE PRESSO LA TRE P CERAMICHE



Realizzato in "tessere di vetro semitrasparente", il mosaico TREND è proposto in più formati e in un'ampia gamma di colori e tonalità che permettono un numero di combinazioni pressoché illimitato. L'azzurro e il turchese rilassante dell'acqua, i colori solari ed energici dell'arancione e del rosso per le superfici. Il mosaico TREND nelle piscine dialoga con la luminosità del cielo e dell'acqua. Rivestimento classico, elegante, discreto, integrato nell'ambiente circostante per le piscine paesaggistiche, oppure enfatizzato, ludico, scenografico, nelle piscine d'autore. In ogni caso garantisce qualità, durata, resistenza, facilità di manutenzione e fa di una piscina un valore sicuro, un vero investimento.

Paesaggistica

Forme libere, sinuose; curve eleganti che seducono lo sguardo e lo incantano con i bagliori riflessi nelle delica-

te cromie pastello create dai rivestimenti musivi Trend. La piscina paesaggistica valica il concetto tradizionale di vasca sportiva rettangolare, per sconfinare in soluzioni mosse, decorate con leggerezza e discrezione. Specchi d'acqua quasi incastonati nell'ambiente circostante, fino a fondersi con la natura e i suoi colori: un mosaico di emozioni!

Minimal

Protagonista: l'acqua. Una piscina minimalista è la sfida più avvincente per un rivestimento in mosaico che deve circondare, proteggere, valorizzare ed infine esaltare con sobrietà l'elemento liquido, le sue forme digradanti. Nasce così, da una delicata puntinatura di avventura su fondo bianco, quella calma sensazione di freschezza che ci fa fortemente desiderare l'incontro con l'acqua.





Ludica

Un tuffo nel colore ed è subito vacanza. La piscina ludica è divertimento, allegria, positività. È il luogo d'incontro dell'estate e dei bambini, dove l'acqua sa anche raccontare loro favole con gli spiritosi decori in mosaico che ripropongono simpatici animali, o gli amati perso-

naggi dei cartoni animati. Cromatismi solari ed intensi emergono dal fondo della Vasca e sprigionano tutta la loro contagiosa energia. E i giochi dei bimbi si susseguono sull'onda dei giochi di luce sull'acqua.

Scenografica

Mille immagini ed oggetti ci vengono in mente quando parliamo di status symbol, ma nulla più una piscina scenografica rivestita in mosaico, sa rendere palpabili le atmosfere di splendore e ricchezza. Immergersi nel lusso di queste piscine, esaltate da forme sontuosamente geometriche, è un piacere riservato ai veri estimatori del bello. Qualche dettaglio? Scalinate ampie e riccamente ornate; opulenti decori in mosaico d'oro, naturale o colorato, giochi di luce che rendono ancor più suggestivi i notturni ai bordi della vasca. Più che una piscina: una primadonna.

Interna

Nelle altezze scalari di una vasca dalla forma assolutamente regolare, la piscina interna vive la sua anima sportiva. Un contesto in cui il mosaico attiva sensazioni



di freschezza e tonicità attraverso la ragionata disposizione di tessere azzurre e verde intenso. E anche chi non ama sondare con un tuffo i livelli più interni della vasca, percepirà l'interessante effetto creato dal mosaico in tonalità sfumate, composto ad arte per sottolineare otticamente i cambi di profondità. Nel blu dipinto di blu.



Materiali per vivere all'aperto:

Le spa di Glass



Myspa 195 installazione da incasso outdoor (195x195xh90) cm n.4 sedute
prezzo listino a partire da €7.100+iva scontata TreP a €4.900+iva



Myspa 213 *natural wood*, pannelli in legno naturale (226x165xh74) cm n.6 sedute
prezzo listino a partire da €11.950+iva scontata TreP a €8.000+iva





Myspa 213_165 da appoggio outdoor (213x165x74) cm n.3 sedute
prezzo listino a partire da €10.500+iva
scontata TreP a €7.300+iva



Myspa 226 da appoggio outdoor, pannellatura in sintetico grigio (226x226x96) cm n.6 sedute
prezzo listino a partire da €14.950+iva scontata TreP a €10.400+iva



Clam: i barbecue



Iseo modulo di cottura in acciaio verniciato, con piani in acciaio inox (150x70xh75)cm
prezzo listino a partire da €1.309+iva scontato TreP a €980+iva



Piediluco grill - barbecue (110x80xh114) cm
prezzo listino a partire da €742+iva
scontato TreP a €556+iva



Trasimeno grill barbecue (130x85xh215) cm
prezzo listino a partire da €1.037+iva
scontato TreP a €777+iva



903 barbecue in argilla espansa e cemento (110x80xh191) cm
prezzo listino a partire da €xxx+iva
scontata TreP a €xxx+iva



909 grill in argilla espansa e cemento (162x108xh234) cm
prezzo listino a partire da €xxx+iva
scontata TreP a €xxx+iva



Garda grill - barbecue (255x120xh225) cm
prezzo listino a partire da €2.834+iva
scontato TreP a €2.125+iva
909 prezzo di listino a partire da €977+iva
scontato TreP a €732+iva
903 prezzo di listino a partire da €839+iva
scontato TreP a €620+iva

Le pietre di Primiceri

in basso **Mattoncino** rivestimento dimensioni (21x5,5x1)cm
prezzo listino a partire da €33,60+iva scontato TreP a €25,60+iva

Vecchio basolato pavimentazione in 11 pezzi formati in moduli
da 100x110cm spessori 2,5 o 5 cm prezzo listino a partire da
€60,00+iva scontato TreP a €45,00+iva

Roccia antica rivestimento formato vario sia nelle dimensioni
che nello spessore prezzo listino a partire da €65,00+iva scontato
TreP a €48,00+iva





I legni di Margaritelli...

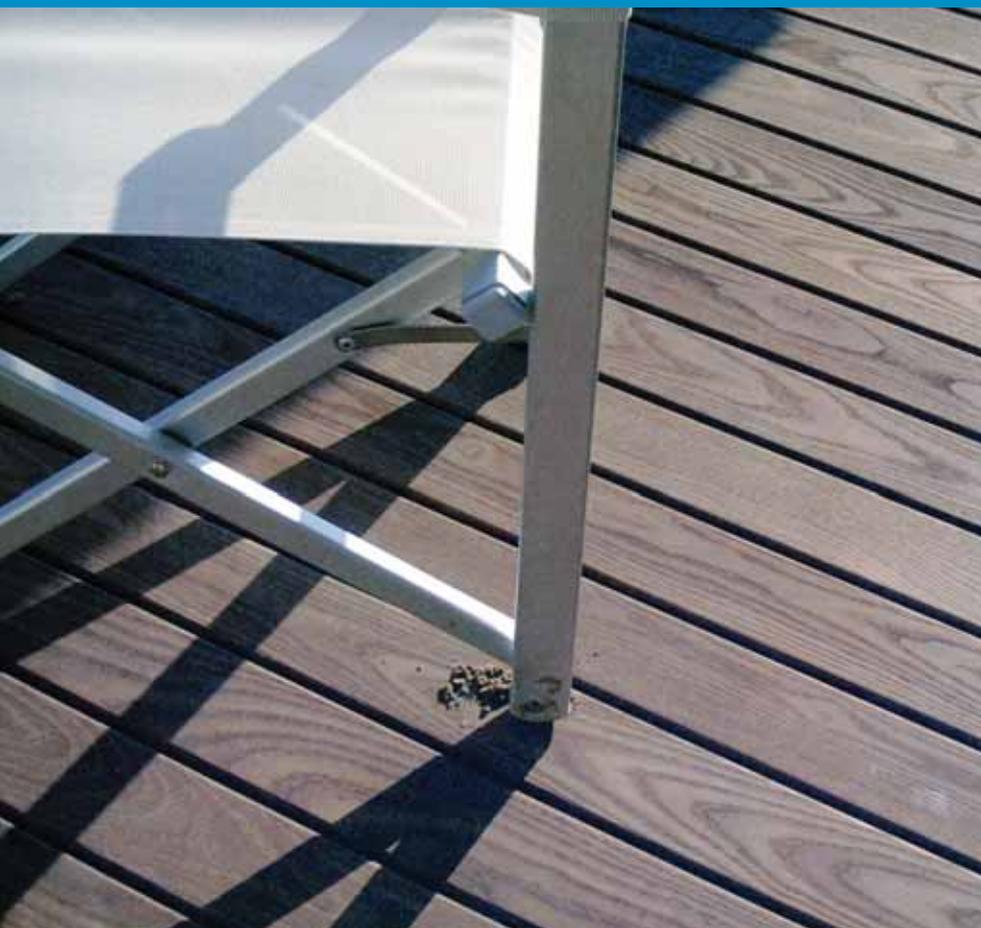


Decking frassino termowood dimensioni variabili, spessore 21mm prezzo listino a partire da €108,00+iva scontato TreP a €80,00+iva



...e di Tavar

An aerial view of an outdoor deck made of dark wood planks. On the left is a rectangular hot tub with blue water and yellow floats. In the center is a long, low lounge chair with a white cushion and two white pillows. To the right is a white modular sofa with a matching coffee table. The coffee table holds several decorative items, including a small green plate, a white lantern, and some bottles. The deck is bordered by a dense green hedge. In the top left corner, there are two white wicker baskets and two green glass containers on a wooden ledge.



Pronto Deck parquet per esterni in moduli autoportanti, dimensioni variabili
prezzo listino a partire da €110,00+iva
scontato TreP a €60,50+iva

Deck listone in massello per esterni, dimensioni variabili
prezzo listino a partire da €90,00+iva
scontato TreP a €49,50+iva



Fap ceramiche

IL DOMINIO DEL COLORE PER CIELO DI FAP CERAMICHE

Cielo: imprevedibile, sofisticata e sorprendente! La nuova collezione di Fap ceramiche avvolge facendo volare la mente in un viaggio dove vibranti emozioni sorprendono per la loro creatività. Cieli limpidi o nuvolosi, grandi orizzonti, colori vivi, raccontano la nuova collezione di rivestimenti in pasta bianca rettificata, con pavimenti in grès porcellanato coordinati. Leggere striature, enfatizzate dai due formati disponibili - cm. 30,5x56 e il 15x56 - corrono naturalmente lungo tutta la superficie. Una natu-

ralezza che si ritrova infatti nella diversità di ogni piastrella. Sono nove ed originali i colori che parlano il linguaggio della natura, esprimendo la massima evocazione degli elementi più puri: Bianco, Cacao, Grano, Indaco, Lavanda, Malva, Papavero, Prato e Zafferano. Un arcobaleno di liberi pensieri che fluttuano sulle pareti di bagni, zone living e cucine, sia di ambienti residenziali sia commerciali. Cielo propone sorprendenti ed imprevedibili decori, come Gong che disegna una magica ruota sulle pare-



ti, giocando con i pieni e i vuoti, o il decoro Soffio dove leggere aeree di colore incorniciano i delicati tratti di un fiore. Il tema floreale ricorre anche nel decoro Corolle dove pennellate di colori acquerellati delineano la forma di una cascata di fiori. Poetiche e leggiadre farfalle volano su Farfalle, mentre iridescenze illuminano i disegni damascati di Impero. La riga, segno trend grafico del momento, è declinata nei colori delle terre sul decoro Africa, oppure in un raffinato gioco di alternanze lucido-matt in Luci. Un orientamento estetico, curato nei minimi

dettagli, dal quale nasce un progetto contemporaneo, che permette a progettisti ed architetti di realizzare ambienti personalizzabili, perfetti e raffinati. Con Cielo emozioni e materia si combinano armoniosamente in una scenografica ed incredibile liaison, capace di portare in un mondo che è quello della meraviglia. Cielo è completata da pezzi speciali e può essere rifinita con la linea di stucchi coordinati TonoSuTono. Gli ambienti bagno realizzati con questa nuova serie possono essere accostati alla collezione di accessori in ceramica Fap+.

Luigi Salustri

ATTICO ALLA BALDUINA

Il frazionamento di un intero piano attico situato nella parte più esclusiva della zona Balduina, ha comportato l'esigenza di riorganizzare gli spazi interni caratterizzati soprattutto dal posizionamento del terrazzo panoramico distante dalla zona d'ingresso.

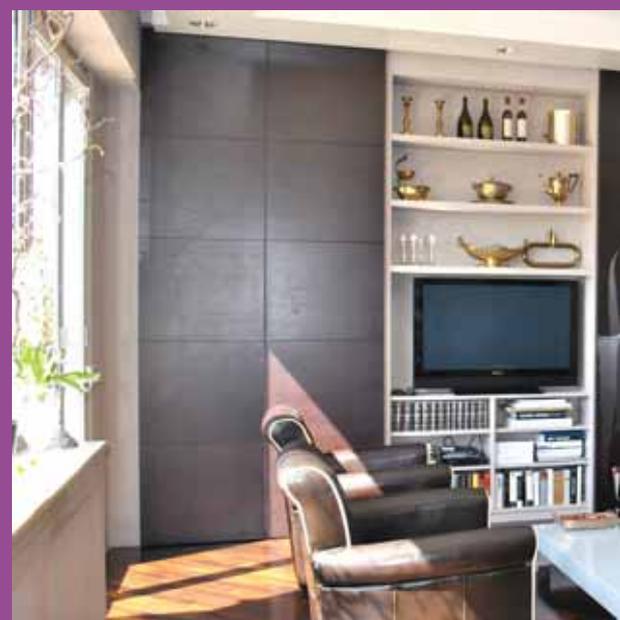
L'idea progettuale è quella di raggiungere la "luce" del soggiorno, da cui si accede agli ampi spazi esterni, attraversando il "cuore" privato della casa senza percepirne la presenza.

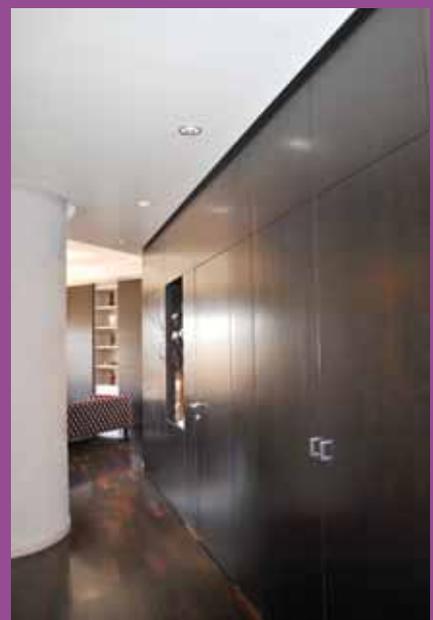
La soluzione progettuale colloca il bagno ospiti nella posizione centrale della pianta, utilizzando il volume cilindrico della doccia come una sorta di "cerniera" su cui ruota l'asse di collegamento fra l'ingresso e il soggiorno.

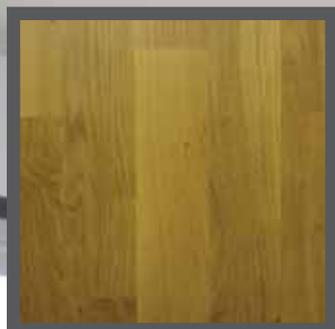
La realizzazione di una boiserie in wengè che nasconde, oltre al guardaroba, gli accessi alle camere ed alla cucina, il controsoffitto ribassato e l'uso di faretto ad incasso a bassa luminanza, il trattamento a pittura delle porte filo muro sulla parete opposta alla boiserie, contribuiscono a creare un effetto scenico che enfatizza l'idea progettuale.

Lo stesso trattamento materico è stato utilizzato nelle falegnamerie d'arredo per la realizzazione di pannelli scorrevoli che movimentano il contenitore-libreria integrato nella muratura del soggiorno.

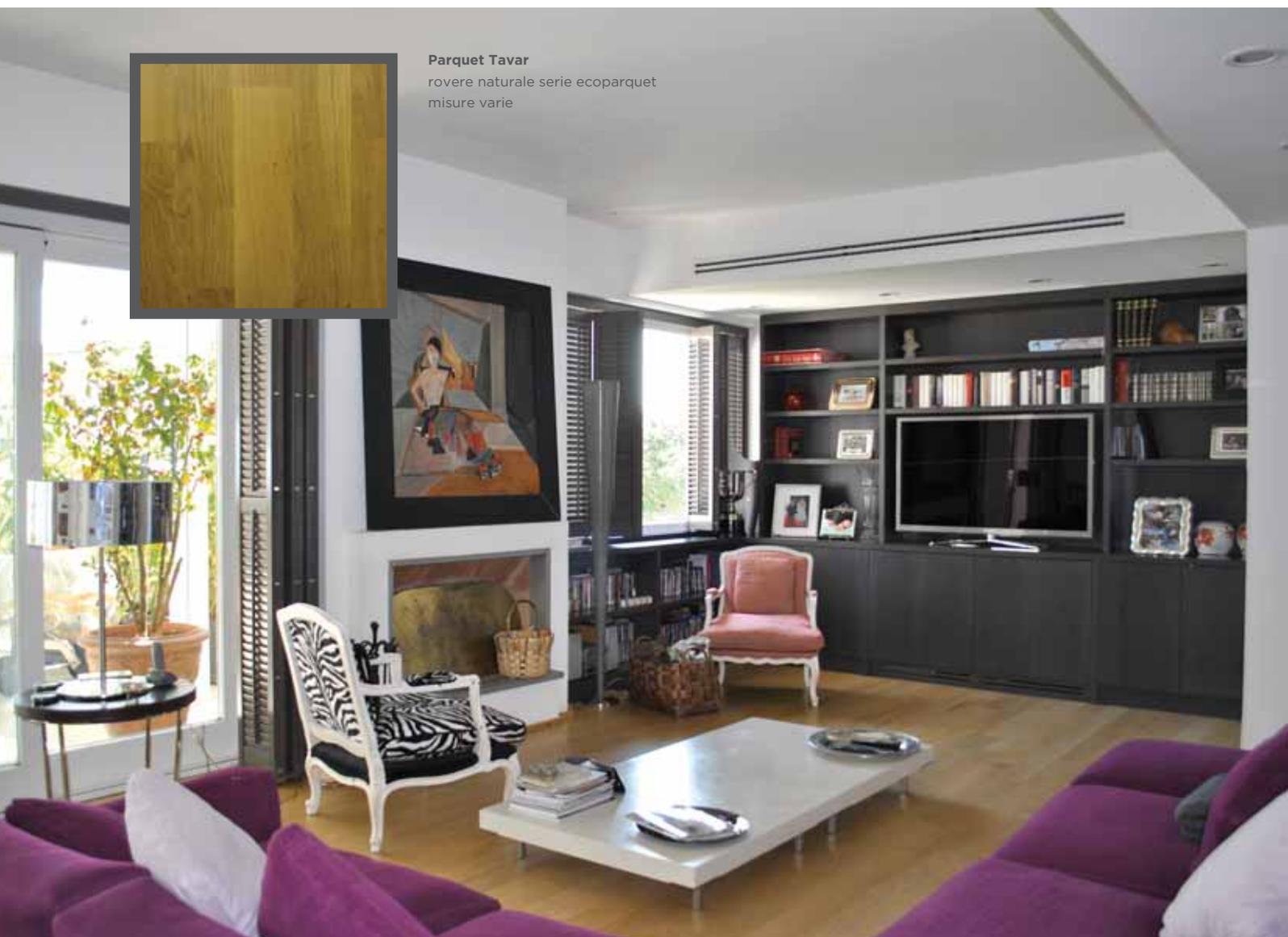
I rivestimenti in pietra naturale per le pareti dei bagni ed il mosaico di vetro della doccia, vengono esaltati da un gioco di specchi che illumina gli ambienti ed espande i volumi, mentre la scelta delle finiture degli arredi riprende i toni delle pietre utilizzate.





**Parquet Tavar**

rovere naturale serie ecoparquet
misure varie

**ATTICO ALLA CAMILLUCCIA**

Ancora un attico a Roma, nel verde di un esclusivo complesso residenziale nella zona nord della città. Il progetto risolve principalmente due aspetti negativi apparsi subito evidenti: la presenza incombente di una scala in metallo nella zona d'ingresso per l'accesso alla mansarda posta al livello superiore e la intensiva compartimentazione degli spazi interni che annulla la percezione dei terrazzi, caratteristica principale dell'appartamento. Un importante lavoro di demolizione ha permesso di riorganizzare completamente la pianta dell'abitazione attorno al volume cilindrico che contiene la scala elicoidale, vero e proprio baricentro della casa. Il passaggio dalla zona dell'ingresso al salone e da questo alla zona pranzo avviene senza soluzione di continuità e gli spazi sono

modulati solo dalle differenti quote dei controsoffitti che, allo stesso tempo, hanno la funzione di integrare le tecnologie impiantistiche.

Le ampie vetrate scorrevoli che si aprono sul terrazzo principale sono caratterizzate da shutter mobili in legno che, modulando la luce diurna, conferiscono agli ambienti particolari atmosfere sempre diverse.

Una moderna interpretazione della boiserie classica, in parte realizzata con cristalli decorati, separa la zona giorno dalla cucina e dalla zona notte e nasconde un capiente sistema di armadi. Nello spazio di risulta a ridosso della muratura cilindrica della scala è stato ricavato il bagno ospiti, dove la scelta di materiali appropriati ha reso luminoso ed accogliente anche il più piccolo degli spazi.



APPARTAMENTO FLAMINIO

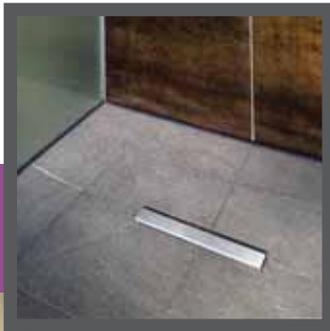
L'appartamento è situato all'interno di un complesso di edifici di edilizia popolare, tipico degli anni trenta, prospiciente il lungotevere nel quartiere Flaminio. Originariamente l'appartamento era caratterizzato da un angusto corridoio ad "L" sul quale si aprivano tutte le camere e la cucina, terminando con l'unico bagno. La "modellazione" degli spazi ha comportato un delicato lavoro strutturale sulle murature portanti che ha permesso di realizzare, collegando le due camere più grandi ed eliminando gran parte del corridoio, una moderna e funzionale zona giorno. Uno scenografico lampadario in cristallo opalino esalta la centralità del tavolo in stile della zona pranzo dialogando matericamente con la cappa in acciaio, che caratterizza la cucina a vista, e con i due grandi termoarredi bianchi alle pareti. Il trattamento "morbido" delle pareti attenua l'effetto abbagliante della luce diurna che attraverso le ampie finestre penetra all'interno dell'appartamento per buona parte della giornata. Elegantemente lineare il bagno, con l'accostamento delle tinte tenui e dei toni scuri dei rivestimenti ceramici, le trasparenze dei cristalli del lavabo e della porta della doccia.

Graziano Romeo è il referente vendite presso Tre P ceramiche



Mosaico Bisazza serie Iside formato 2x2 (cm)





**Piatto doccia
piastrellabile Wedi
mod. Fundo Riollito**
misure varie



LUIGI SALUSTRI

Architetto progettista da 25 anni ha concentrato la sua attività professionale sullo studio degli spazi abitativi attraverso la razionalizzazione funzionale degli ambienti, la continua ricerca di soluzioni tecniche integrate e la cura del dettaglio negli arredi esclusivi su misura. I concetti del moderno abitare a cui si ispira richiamano le "atmosfera dello yacht design" dove i principi di ottimizzazione funzionale e confort degli spazi, l'integrazione delle tecnologie impiantistiche con le falegnamerie

d'arredo trovano il massimo della loro espressione. Concepisce il lavoro in maniera artigianale dedicando gran parte della sua attività al processo di realizzazione con particolare attenzione alle falegnamerie su misura, attraverso l'assiduo confronto con le maestranze artigiane sulla cura dei particolari costruttivi e sulla sperimentazione di essenze e finiture.

Dall'esperienza professionale maturata anche attraverso frequenti "incursioni" in campo scenografico, soprattutto televisivo, deriva la sensibilità nell'uso dell'illuminazione e l'accuratezza nell'allestimento degli interni per la scelta di ricercati tessuti di arredamento. Oltre alla progettazione e all'architettura di interni lo studio svolge attività di consulenza tecnica e urbanistica in campo legale e per società private.

Collaborano con lo studio l'Arch. Fabiana Durante e per la modellazione grafica Giampaolo Bertocin.

PERSONALITÀ CONTEMPORANEA

Dall'incontro di due anime, legno e pietra, nasce la nuova collezione Natural firmata Gardenia Orchidea. Suggestioni classiche, linee rigorose e minimal chic per un habitat domestico caldo e accogliente. Gli spazi sono piacevolmente tattili: forma e materia si fondono in un equilibrio armonico e propongono soluzioni d'arredo inedite.

NATURAL



ESSENZA CONTEMPORANEA



**GARDENIA
ORCHIDEA**

Tel. +39 0536 849611 - www.gardenia.it

Marina Gargaro

IL CUBO ROSSO

Era richiesta la realizzazione di uno spazio aperto ampio per la cucina e per il soggiorno. La Committenza aveva l'esigenza di predisporre uno spazio luminoso in cui l'uso di un colore fosse predominante. Il "Cubo Rosso"

rappresenta la centralità del colore in uno spazio dai toni lievi. Nella realizzazione di elementi a contrasto: il bianco e il nero del mosaico Bisazza per il bagno con vasca e la vivacità dell'arancio e del marrone per il

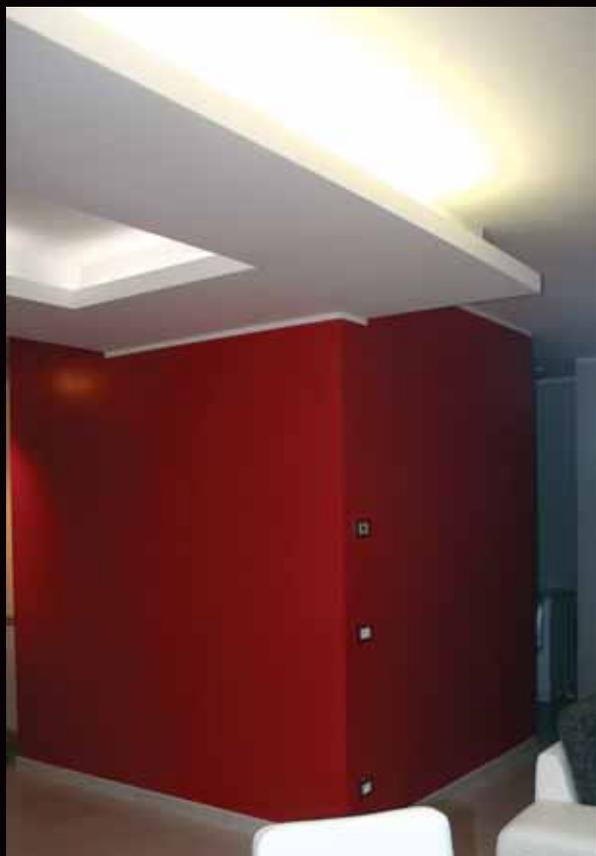




**Pavimento Mirage
mod. Bianco Statuario**
levigato rettificato
formato 60x60



**Mobile portalavabo
Emmeuno mod. Stone**
wengè con top
vetro colore arancio





bagno con doccia. La camera dei bambini è anch'essa percepita come uno spazio ampio diviso in giorno e notte unificati dalla parete verde del fondo, diversificata dai muri perimetrali arancio.

Fabrizio Bianchi è il referente vendite presso Tre P ceramiche



Colonna doccia Cristina

con miscelatore termostatico esterno; soffione diam. 20 cm



MARINA GARGARO

L'Architetto Marina Gargaro dal 2007 esercita la libera professione a Roma e fonda lo studio denominato AUA Architettura Urbanistica e Ambiente.

L'idea dello studio si origina dall'ambizioso progetto di fare tesoro delle esperienze in campo architettonico, ambientale e urbanistico raccolte nel corso della decennale collaborazione presso Consulting International Spa.

Lo studio coordina, nell'ampio campo d'intervento, diverse figure professionali che si avvicendano in base agli incarichi ogni volta ricevuti.

L'Architetto Gargaro ha sempre ricercato nei suoi progetti l'espressione delle emozioni e dei sentimenti legati alla fruizione dello spazio facendo dell'uso del colore uno strumento progettuale ed espressivo.

Dal 2011 il Team si avvale dell'esperienza dell'Arch. Alessandro Mundo.

Laureatosi nel 2002, ha partecipato a numerosi concorsi di idee soprattutto di progettazione urbana e negli ultimi anni si è specializzato nella progettazione definitiva ed esecutiva di nuove costruzioni collaborando con diversi studi professionali.

Dal 2007 alla luce delle esperienze effettuate, ha acquisito diversi incarichi diretti di progettazione e direzione lavori di ristrutturazione d'interni.



bagno con doccia. La camera dei bambini è anch'essa percepita come uno spazio ampio diviso in giorno e notte unificati dalla parete verde del fondo, diversificata dai muri perimetrali arancio.

Fabrizio Bianchi è il referente vendite presso Tre P ceramiche



Colonna doccia Cristina

con miscelatore termostatico esterno; soffione diam. 20 cm



MARINA GARGARO

L'Architetto Marina Gargaro dal 2007 esercita la libera professione a Roma e fonda lo studio denominato AUA Architettura Urbanistica e Ambiente.

L'idea dello studio si origina dall'ambizioso progetto di fare tesoro delle esperienze in campo architettonico, ambientale e urbanistico raccolte nel corso della decennale collaborazione presso Consulting International Spa.

Lo studio coordina, nell'ampio campo d'intervento, diverse figure professionali che si avvicendano in base agli incarichi ogni volta ricevuti.

L'Architetto Gargaro ha sempre ricercato nei suoi progetti l'espressione delle emozioni e dei sentimenti legati alla fruizione dello spazio facendo dell'uso del colore uno strumento progettuale ed espressivo.

Dal 2011 il Team si avvale dell'esperienza dell'Arch. Alessandro Mundo.

Laureatosi nel 2002, ha partecipato a numerosi concorsi di idee soprattutto di progettazione urbana e negli ultimi anni si è specializzato nella progettazione definitiva ed esecutiva di nuove costruzioni collaborando con diversi studi professionali.

Dal 2007 alla luce delle esperienze effettuate, ha acquisito diversi incarichi diretti di progettazione e direzione lavori di ristrutturazione d'interni.



 galassia

MIDAS

Midas, un nome che rievoca qualcosa di magico, sensazioni preziose come preziosi sono i colori che caratterizzano questa suggestiva linea di lavabi e sanitari dal design unico ed esclusivo. Il leggendario tocco del re Mida, il quale secondo la tradizione aveva la capacità di trasformare in oro qualsiasi cosa toccasse, rivive attraverso l'istinto creativo del designer Antonio Pascale per creare preziose ed esclusive atmosfere in un gioco cromatico che vuole stupire ed emozionare. A questo concept Galassia ispira la sua collezione di arredo bagno. Una collezione in cui prevale il senso della bellezza e della

raffinatezza, un gusto retrò sapientemente reinterpretato in chiave moderna. Lavabi da appoggio o a colonna dalle linee semplici ed essenziali si associano a finiture speciali come l'oro, il platino, il bronzo e il nero per l'arredamento di bagni eleganti e raffinati, ma anche a finiture pastello come le varie tonalità di grigio ed il nuovo bianco mat per ambienti più informali, frizzanti e vivaci. Le più ricercate, raffinate ed originali tonalità cromatiche, sapientemente combinate tra loro, impreziosiscono con la loro avvolgente brillantezza i nuovi sanitari per una collezione che si caratterizza per uno stile colorato unico nel suo genere.

Arch_noid



TRA ANTICO E MODERNO

Posizionato nel fulcro di "Monti Parioli", quartiere alto-borghese strutturatosi nella prima metà del 900, il manufatto completamente revisionato e rimescolato, sia nella sua gerarchia che nel suo spartito, dall'intervento dei progettisti, si sviluppa intorno ad un ampio spazio pensato come fulcro, luogo d'incontro, "agorà" delle sue fun-

zioni. Suddivisa in due parti, giorno-notte, da una quinta curva che limita la visione, lasciando ad occhi indiscreti la sola possibilità di intravedere oltre ad essa porzioni degli spazi retrostanti. Feritoie spezzano la luce, marcando il suolo con disegni in continuo divenire con lo scorrere del tempo.





Pavimento Caesar mod. Reflex
in gres porcellanato 60x60



Lettura, visione, relax, suoni e gastronomia si mescolano per creare un luogo unico, dove il committente possa impersonificarsi.

L'utilizzo consapevole di luci ed ombre, volumi e non volumi, tinte forti e neutre, linee e curve che si spezzano e convivono creando un gioco di forme, donando allo spazio architettonico un'identità mutevole al variare dei punti di vista, come se stanco della propria immobilità cercasse dinamicità.

Graziano Romeo è il referente vendite presso Tre P ceramiche



Arch_noid è un giovane e vivace studio fondato nel 2009 a Roma dalla collaborazione tra Daniele Desideri (Roma_1980) e Ilaria Tascioni (Roma_1982). Dopo la laurea alla Sapienza (Valle Giulia) seguono molteplici esperienze lavorative in diversi studi romani e collaborazioni estere fino a sfociare nel loro legame lavorativo. Studio Arch_noid combina teoria, ricerca, innovazione e sperimentazione articolandosi a 360 gradi nei vari aspetti dell'architettura, paesaggio, interior design e graphic design, ponendo un forte rilievo sulla visione dell'architettura come sintesi di idee, luce, volumi e concetti volti a soluzioni sempre più sperimentali in continuo legame con il luogo e la committenza. L'attività professionale è sempre legata con esperienze nel mondo universitario e della ricerca. L'idea è quella di approfondire l'intero sviluppo del progetto, in tutte le sue fasi, dal concept iniziale fino alla sua completa realizzazione, maturando in parallelo l'architettura ed il suo divenire.



Scaldasalviette Cordivari mod. Babya
in acciaio inox satinato



Porta doccia Agha mod. Euro
ante scorrevoli in cristallo



Pastorelli

LE SUPERFICI PASTORELLI ENTRANO NELLA STORIA





Si chiama McLaren Production Centre la fabbrica del futuro, inaugurata il 17 novembre 2011 alla presenza del Primo Ministro inglese David Cameron.

L'MPC fa parte del quartier generale McLaren che si trova a Woking, a sud di Londra insieme al McLaren Technology Centre. La casa automobilistica britannica e lo studio di architettura di fama internazionale Foster+Partners hanno scelto ancora una volta Pastorelli e le sue superfici ceramiche per rivestire l'edificio che rivoluzionerà il mondo della produzione automobilistica. All'interno del nuovo building - lo stabilimento produttivo di 32.000 mq - è stata installata la linea di assemblaggio di tutta la gamma futura di automobili sportive McLaren. Da qui usciranno, scattando sulle superfici Pastorelli, le supercar stradali MP4-12c destinate al mercato delle auto sportive di lusso. Dal canto suo il presidente di McLaren Group, Ron Dennis ha sottolineato: «È merito dei nostri partner e della loro passione e capacità di adattamento se siamo stati in grado di dare attuazione a uno stupefacente e funzionale esempio di architettura. Gli sforzi di Pastorelli sono stati fondamentali nel condurre questo lungo processo di progettazione e realizzazione ad una conclusione così soddisfacente. Il McLaren Production Centre è stato ideato e concretizzato con la piena collaborazione di Pastorelli senza la cui partecipazione - sono ancora parole di Ron Dennis - questa inaugurazione non sarebbe mai stata possibile».

MAXXI

YAP MAXXI 2012 (YOUNG ARCHITECTS PROGRAM)



YAP MAXXI

È un programma annuale nato dalla partnership tra MAXXI, MoMA e MoMA PS1. Il programma, giunto a New York alla sua quattordicesima edizione, prevede che, ogni anno, uno studio di architettura emergente progetti un'installazione capace di fornire uno spazio per ospitare gli eventi estivi del museo e un luogo con ombra, acqua e spazi per il relax ai visitatori. Come per il MoMA PS1, la selezione dei cinque finalisti e la scelta della proposta da realizzare avviene con la collaborazione di un ampio numero di segnalatori e di una giuria composta da membri del MAXXI, del MoMA/MoMA PS1 e dell'organizzazione CONSTRUCTO di Santiago del Cile. L'obiettivo, oltre che sottolineare la natura di spazio pubblico del giardino del MAXXI, è promuovere progettisti innovativi e sensibili ai temi della salvaguardia dell'ambiente.

In seguito alla fortunata prima edizione del programma YAP MAXXI con l'installazione WHATAMI disegnata dal gruppo romano stARTT, a giugno del 2012 il MAXXI inaugura la seconda edizione.

UNIRE/UNITE di Urban Movement Design

PROGETTO VINCITORE

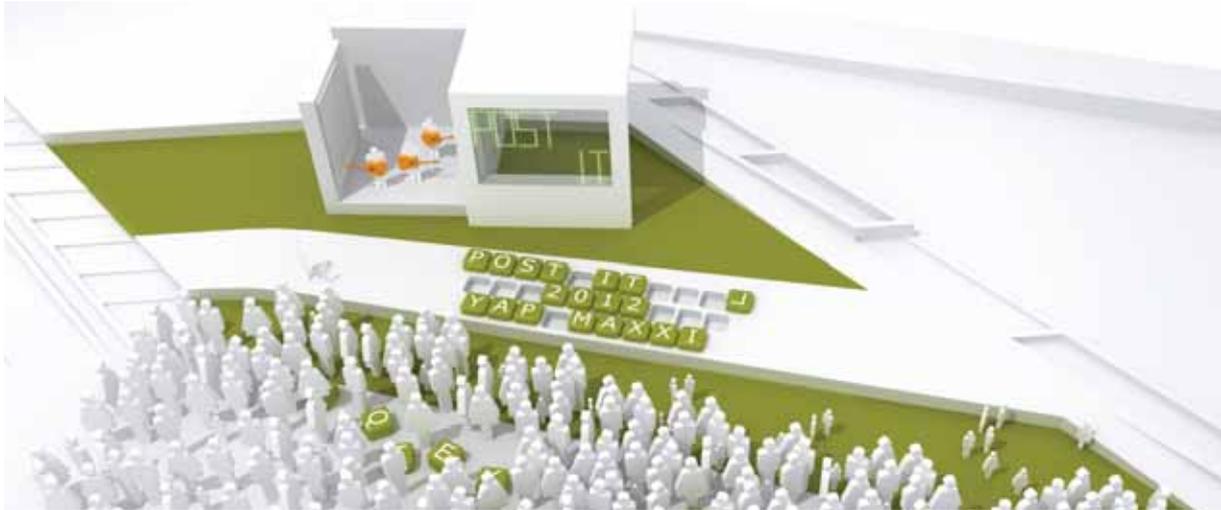
dal 16.06.2012 al 4.11.2012

Un nastro lungo e sinuoso fatto di legno e prato attraversa la piazza del MAXXI a partire da giugno 2012 e per tutto il periodo estivo. È UNIRE/UNITE, il progetto dello studio romano/newyorkese Urban Movement Design, vincitore di YAP MAXXI 2012. UNIRE/UNITE ha convinto la giuria internazionale per l'approccio giocoso e la capacità di sperimentare l'architettura del MAXXI e della sua piazza attraverso il corpo, stimolando l'interazione con lo spazio. I confini della percezione sensoriale sono superati attraverso le sinuose curve della scultorea seduta e delle pergole vegetali appoggiate su un piano lievemente inclinato per unire le diverse parti della piazza. Il progetto, che ospiterà le attività estive nello spazio esterno del museo, è contraddistinto da una sostenibilità tanto fisica quanto materiale: oltre a rendere l'installazione accessibile a tutti, impiega infatti materiali naturali e riciclati che rendono le forme e le superfici morbide alla vista



Urban Movement Design, UNIRE/UNITE, foto Cecilia Fiorenza, courtesy Fondazione MAXXI

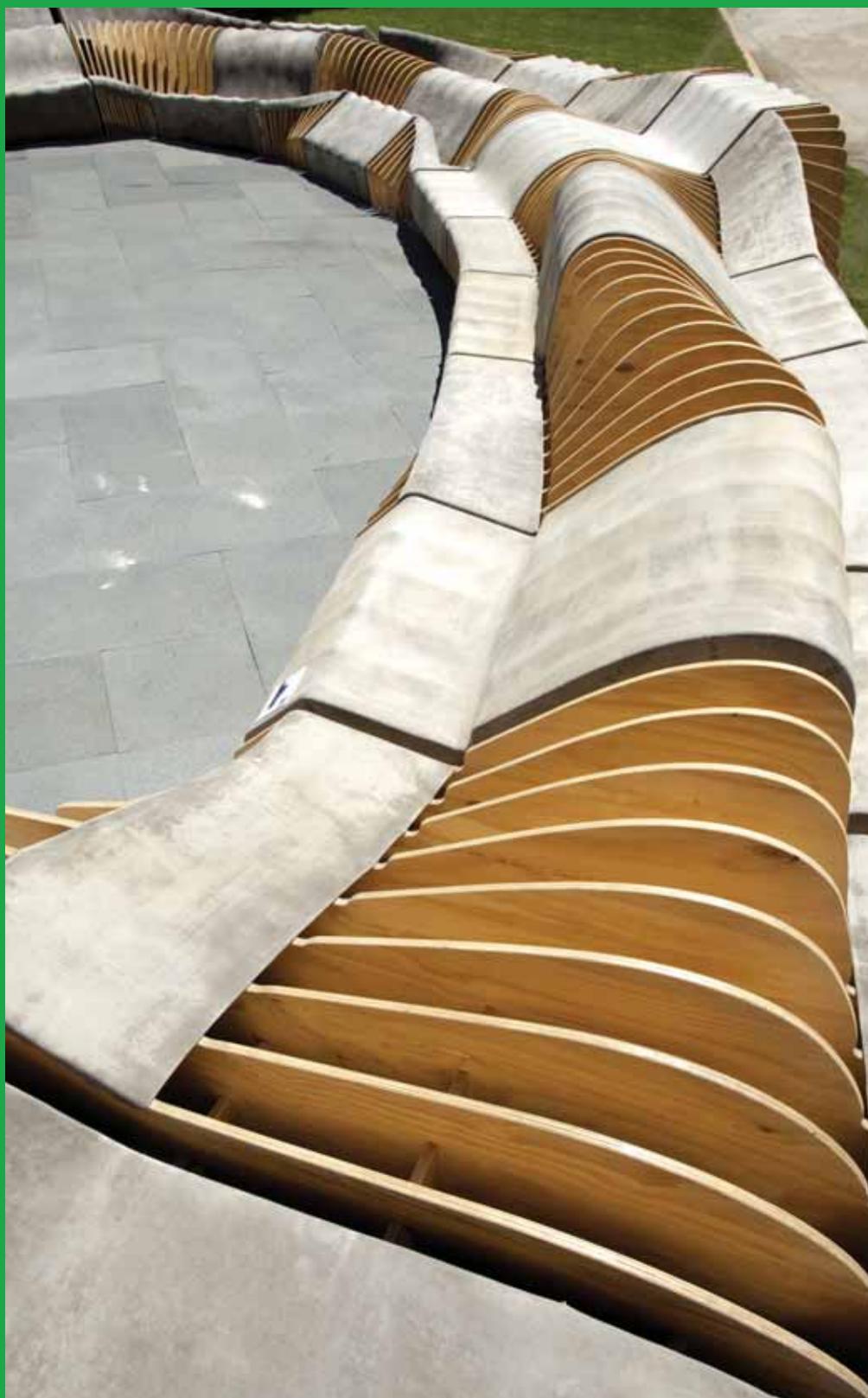
Urban Movement Design, Unire/Unite, YAP MAXXI 2012, Courtesy Fondazione MAXXI



6MU6, Personal Post, YAP MAXXI 2012, Courtesy Fondazione MAXXI



e al tatto. L'utilizzo di UNIRE/UNITE proseguirà anche dopo la stagione estiva: come previsto dai suoi progettisti, al termine del loro utilizzo, le diverse parti dell'installazione potranno essere smontate e ricollocate altrove per estendere il rapporto tra il MAXXI, il suo quartiere e la città. Inoltre tutti i progetti finalisti di YAP 2012 sono esposti nella Galleria 1 del museo dal 16.06.2012 al 23.09.2012



Urban Movement Design, UNIRE/UNITE, foto Cecilia Fiorenza, courtesy Fondazione MAXXI

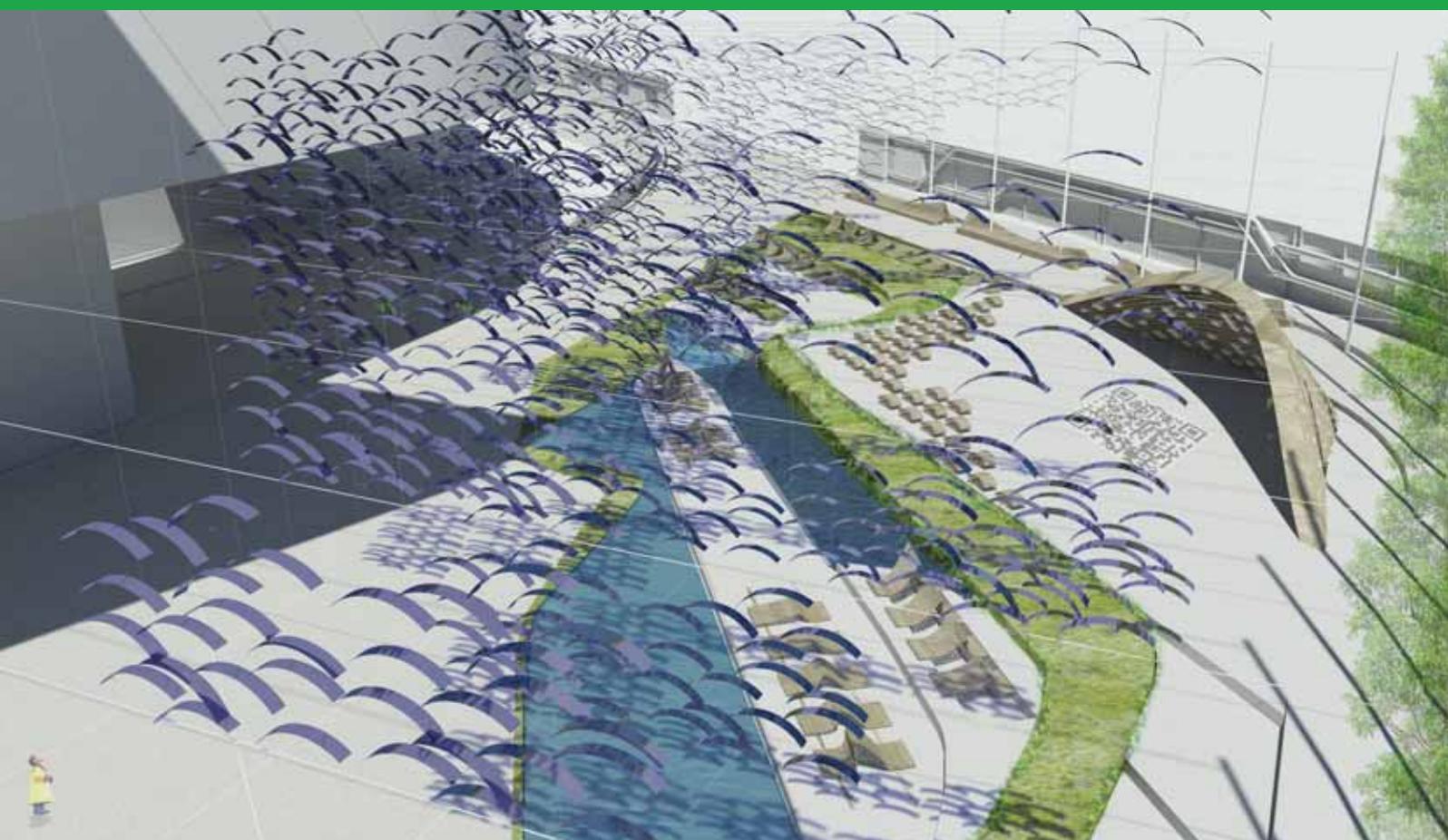
Urban Movement Design, UNIRE/UNITE, foto Cecilia Fiorenza, courtesy Fondazione MAXXI



YellowOffice, Amazing Sun, YAP MAXXI 2012, Courtesy Fondazione MAXXI



Rural Boxx + Ctrl+Z + D1618 + lamatraKa, agRorà, YAP MAXXI 2012, Courtesy Fondazione MAXXI



VeryVery Architecture Office, NAMI, YAP MAXXI 2012, Courtesy Fondazione MAXXI



Del Conca: posa rapida

UN NUOVO PAVIMENTO IN POCHE ORE CON IL SISTEMA BREVETTATO PER LA POSA RAPIDA DI PAVIMENTI IN CERAMICA SENZA FUGHE E SENZA COLLE DEL CONCA FAST

Ricerca e innovazione hanno portato al recente lancio di Del Conca Fast, il sistema brevettato per la posa rapida di pavimenti in ceramica senza fughe e senza colla. Il sistema è rivoluzionario in quanto è possibile posare le piastrelle senza giunti di collegamento ottenendo una superficie continua senza fughe. Non sono richiesti tempi di posa quindi è subito calpestabile. Con Del Conca Fast il pavimento può essere posato in modo veloce anche sopra vecchi pavimenti in caso di ristrutturazioni. E' facilmente smontabile e riutilizzabile e non rovina la pavimen-

tazione sottostante. Con poche ore di lavoro è possibile posare il pavimento di una stanza e vestire l'ambiente di un nuovo look. La prima applicazione di questo brevetto è sulla serie Monte Napoleone dove il fascino del legno s'incontra con la qualità del gres porcellanato. Queste superfici non si rovinano con urti o graffi, non cambiano tonalità con il tempo e con i raggi solari.

Si possono usare anche in bagno e in cucina perché le piastrelle non si deformano a contatto con l'acqua, il vapore e l'umidità.



 **DEL CONCA**



to be IT

AL FLORENCE DESIGN WEEK 2012



STONELIGHT

designed by: **Silvia Verna**

Un mix fra un ciottolo di fiume e una stalagmite illuminata stonelight rivede i canoni dell'illuminazione diffusa proponendo un accostamento inedito di due materiali come il travertino e la resina che si esaltano a vicenda quasi smaterializzandosi per un risultato di grande effetto.

sti selezionati di interagire con i veri protagonisti del prodotto italiano. Ecco allora che materiali e tecniche sono stati spinti oltre i soliti limiti e forgiati dalla creatività di noi designer e architetti verso forme inconsuete, attraverso l'esperienza e la manualità di coloro che li utilizzano

“

...impari anche, l'ARCHITETTO, dall'artigiano come si ama il mestiere: com'è bello farlo per farlo. L'arte per l'arte è lì, non è in una forma di arte senza contenuto, ma è nella felicità di farla: indipendentemente se riesca o no. Uno è felice di cantare per cantare; non importa se canta bene o male: importa canti: una certa volta uno fra noi canterà bene.”

Gio Ponti (“AMATE L'ARCHITETTURA”, 1957).

È da questa voglia di fare continua, di sperimentare e di metterci in gioco che è iniziata la nostra avventura. Dapprima individualmente, partecipando alla 38ª edizione 2012 di Casaidea dove i nostri progetti sono stati selezionati per la parallela sezione del “Festival del Progetto” riscuotendo un particolare interesse da parte del pubblico. La sezione è stata dedicata alle nuove tendenze, alla ricerca, all'innovazione e realizzata in collaborazione con le maggiori istituzioni del territorio (regione Lazio, Provincia di Roma, CCIAA, l'Ordine degli architetti PPC di Roma, Casa dell'Architettura, “Casa&Design” di La Repubblica). Quest'anno si è voluto dare un maggior risalto al mondo dell'artigianalità laziale, dando modo ai progetti-

quotidianamente in campi ben lontani dal design. Uno scambio di esperienze che ha portato a una soddisfazione in entrambe le parti e ha generato, in alcuni casi, collaborazioni inaspettate.

Reduci da questo entusiasmo, dunque, e da una alchimia che abbiamo visto maturare durante i giorni della fiera romana, abbiamo deciso di proseguire sulla stessa strada, unendo le precedenti esperienze fatte nel corso degli anni, per produrne altre, all'insegna di una creatività nitida, essenziale, elegante, frutto di una personale interpretazione dello stile italiano appunto.

Ecco allora nascere *to be IT* proprio per sottolineare questa nostra italianità, convinti che sia giusto difenderla e promuoverla sempre. Abbiamo deciso di ufficializzare questo gruppo attraverso un altro evento importante per il design italiano. Un evento ancora giovane, ma con la nostra stessa energia nell'intenzione di farsi spazio: Il Florence design Week-International Design Festival. Giunto alla sua Terza edizione (quest'anno in programma dal 22 al 27 maggio) è una manifestazione dedicata al design in tutte le sue forme, ma anche all'arte



A_ROUND

designed by: Paolo Bianchini

"In giro per" casa, "qua e là", "intorno a" te e ai tuoi ospiti!
 "A_ROUND" è un servetto in legno massello e multistrato dalla "forma a round", tondeggiante. Può essere in varie colorazioni. Si presta ad ambienti classici e contemporanei e come supporto alle più svariate occasioni e funzioni: in salotto per bicchieri, bottiglie, frutta, piante e cd; all'ingresso per ombrelli, chiavi e piccoli oggetti; in camera da letto per libri, lampade e telefonini, ... insomma, sempre "around you"!

ATMOSFERA

designed by: Rodolfo Roncella e Federico Albino

È un mobile polifunzionale in legno laccato bianco, che prende forma dal volume puro di una sfera, capace di accogliere ed organizzare libri, riviste, dvd...
 ...o un pratico "servetto" accanto al divano dove appoggiare bicchieri, bottiglie...
 ...o una lampada discreta per creare particolari e suggestive atmosfere!

Un elemento verticale decentrato, realizzato in plexiglass "opalino", diventa il diffusore di una lampada a led che sorregge i cinque piani circolari a diametro decrescente, e permette al penultimo ripiano di ruotare, trasformandosi in una comoda mensola a sbalzo.



BASKET-TINO

designed by: Chiara Menegotti

Appendino-portacasco. È un oggetto di design dalle linee essenziali pensato per le case giovani, contemporanee infatti abbina alla praticità un'eleganza formale nuova. L'asta che lo definisce è grigia come l'asfalto, dritta come la strada battuta dai centauri mentre il contenitore è personalizzabile all'infinito per assecondare ogni desiderio nascosto.

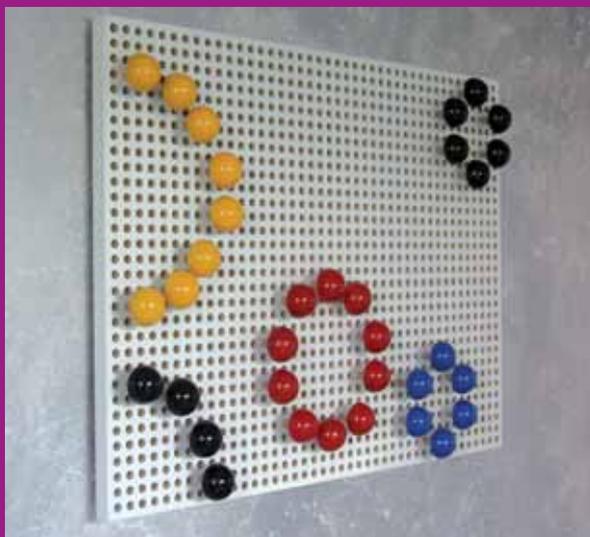


e all'ingegno intesi come strumenti di comunicazione e di valorizzazione della cultura e dell'identità locale nella visione globale. Dopo aver ottenuto nell'anno 2011 l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica ed il riconoscimento di una medaglia da parte dello stesso, vede riconfermate anche quest'anno la presenza delle principali autorità governative e del territorio. In collaborazione con Design d'Autore, London Design Festival e Melbourne design Week, questa edizione sarà aperta a scenari sempre più internazionali, attraverso la partecipazione di paesi come Egitto, Turchia, Giappone, Bulgaria, Spagna, UK, Brasile e Polonia. Sebbene sarà la valida presenza italiana il forte valore aggiunto al festival, a cui si ritroveranno professionisti del settore che fanno della cultura del Design oltre che un business, una vera espe-

TRACK MIND

designed by: Eileen Greco

Omaggio agli intramontabili chiodini colorati: un "appenditutto" in continua evoluzione! Crea nuove forme per avere comodi appigli, per rinnovare lo spazio o semplicemente per liberare la fantasia! Nella versione della foto i chiodini sono in legno di faggio laccato mentre la base è realizzata in multistrato laminato, quest'ultima è realizzabile anche in plexiglass trasparente o colorato.



rienza interdisciplinare di arricchimento culturale e occasione per fare rete. E' appunto CONNECTING TIME il tema prescelto per la kermesse 2012, connessione tra passato e futuro, tra linguaggio digitale e forma materica, ma soprattutto connessioni tra i diversi linguaggi del mondo creativo ed imprenditoriale. Saranno messe a disposizione una serie di prestigiose locations diffuse nel centro cittadino e anch'esse collegate attraverso itinerari urbani inediti, tutte contenenti un format legato al design. Nel caso di *to be IT*, sarà lo scenario di palazzo Bombicci ad ospitare i nostri prodotti, con il format "DE_MUSE Design in historical palace and museums", contemporaneamente presente alla Biblioteca Nazionale Centrale, e a Palazzo Strozzi. L'ideazione e l'organizzazione del Festival sono state portate avanti da un team interdisciplinare di professionisti (IMMAGINAE Creative Communication) che come noi crede nei progetti innovativi e nei valori che ne sono alla base.



MALTI

designed by: Gaia Pagani

In ogni forma ci sono "malti" forme!! È un elemento decorativo e appenditutto realizzato in metallo traforato e smaltato, posizionabile in verticale o in orizzontale.



MOON

designers: Rodolfo Roncella e Lorenzo Sanchini

Un appendiabiti in Travertino Romano e legno di Rovere. Le aste in legno "piantate" nella solida base in pietra, si slanciano a diverse altezze, e diventano un sistema funzionale per appendere e sostenere più capi di abbigliamento. Una barra in plexiglass trasparente, dotata di una lampada alla base, diventa un raggio luminoso che dall'interno fora la pietra e si diffonde.



NONOCA

designed by: Gaia Pagani

È uno specchio contenitore di gioielli e collane per la vanità femminile... senza esagerare. È realizzato in legno impiallacciato lucidato e specchio, realizzabile in varie finiture.



TRISS

designed by: Fabio Canni

Domestic worker multifunzione che con poche e semplici operazioni può di volta in volta trasformarsi in postazione pc, tavolo Tv, servo-divano, complemento di servizio per il letto o carrello portavivande.

Una sinuosa onda di MDF sagomata su più livelli, permette di sfruttare a varie altezze il servetto e fa da giunzione fra i due fianchi. I diaframmi sono in noce americano finiti a cera mentre i piani attrezzabili in MDF laccato.

È possibile pensare anche ad un cablaggio, da occultare all'interno dei vani, in modo da poter inserire una luce di servizio o permettere l'utilizzo di una presa elettrica.



Mod.ORIZZONTE Termocamino a legna.
Un perfetto equilibrio di design e tecnologia per arredare e riscaldare la tua casa.



Mod.FLAME camino a Bioetanolo



Mod.ORBITAL camino a Bioetanolo



Mod.PLANET camino a Bioetanolo

CAMINETTI E STUFE
CLAM
riscaldare con il fuoco®

Tavar



A PIEDI NUDI SUL DECK

Quando si pensa ad un pavimento in legno per esterni le immagini che vengono più spontanee sono quelle di giardini, gazebo, bordi piscina, attici, terrazze, verande e qualsiasi superficie all'aria aperta. Situazioni di posa per le quali, più che all'estetica, si bada alla funzionalità e alla durata. Tavar ha voluto superare questa concezione un po' riduttiva proponendo un pavimento per esterni dalle ottime prestazioni, ma anche molto piacevole esteticamente e particolarmente versatile.

Sofisticato, elegante e pratico, Deck è realizzato interamente in massello con le specie legnose più dure e resistenti: Teak Siam, Ipe' Lapacho e Frassino Termotrattato. Si tratta di legni che non temono le intemperie, né l'usura e i segni del tempo, e assicurano un eccezionale rapporto fra prezzo, qualità e durata del pavimento. I listoni sono grandi e spessi ben 21 mm, quindi sono in grado di sopportare carichi e sollecitazioni anche elevate.

I lati lunghi hanno gli spigoli arrotondati, per rendere sicuro e piacevole il calpestio anche a piedi nudi.

Una delle due superfici ha una lavorazione "antiscivolo", così è possibile scegliere se montare il pavimento dal lato liscio o da quello zigrinato antiscivolo.

Si può optare per il montaggio con viti a vista o si pos-

sono utilizzare le speciali piastrine di fissaggio "a scomparsa" Tavar, se si desidera un aspetto più raffinato.

Tutte queste doti di versatilità fanno di Deck Tavar un pavimento per esterni dai molteplici usi.

Oltre ad essere un pavimento resistente e pratico, Deck non ha bisogno di particolari interventi di manutenzio-



ne, anche se è consigliabile trattarlo dopo la posa con Deck Oil, lo speciale olio idrorepellente, che, oltre a mantenere le calde cromaticità del legno, limita l'aggressione degli agenti atmosferici.

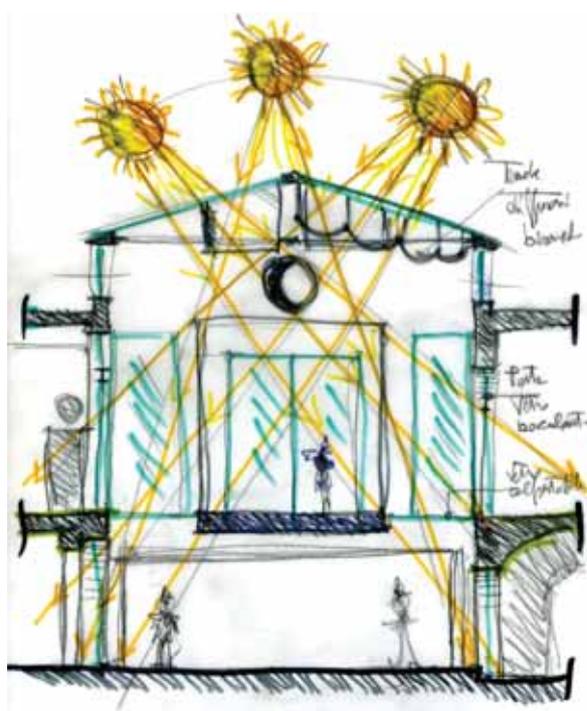
Ex opificio Sonnino



PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE

Il progetto per la riqualificazione dell'ex-opificio Sonnino propone un'alta qualità estetica degli interventi che vuole essere il volano della rivitalizzazione culturale e artistica del territorio. In questa prospettiva e con questa finalità d'intenti, nel 2006 la Società Remedia ha dato incarico allo Studio Associato P.M.D., nella figura dell'Arch. Andrea Felice, di elaborare un piano di ristrutturazione e rifunzionalizzazione dell'ex-opificio - struttura sviluppata su due piani con un'estensione di oltre 2500 metri quadrati - che ha ottenuto la fiducia della proprietà e un contratto di locazione che si estende fino al 2019. La scelta dei materiali e la proposta degli interventi strutturali evidenziano l'alto obiettivo di un progetto di qualità, estetica e funzionale, che vuole proporsi come modello innovativo di riqualificazione, in grado di sposare al contempo esigenze di rappresentatività e organizzazione razionale per soggetti diversi. L'intervento di riqualificazione vuole dunque incrementare la potenzialità socioeconomica della struttura, fondata sulla capacità di coniugare marketing culturale e marketing territoriale, e l'innovazione tecnologica con la creatività, favorendo la nascita di un nuovo senso di comunità produttiva. L'Ex-Opificio Sonnino, nasce nel 1902, nella zona adiacente la Centrale del

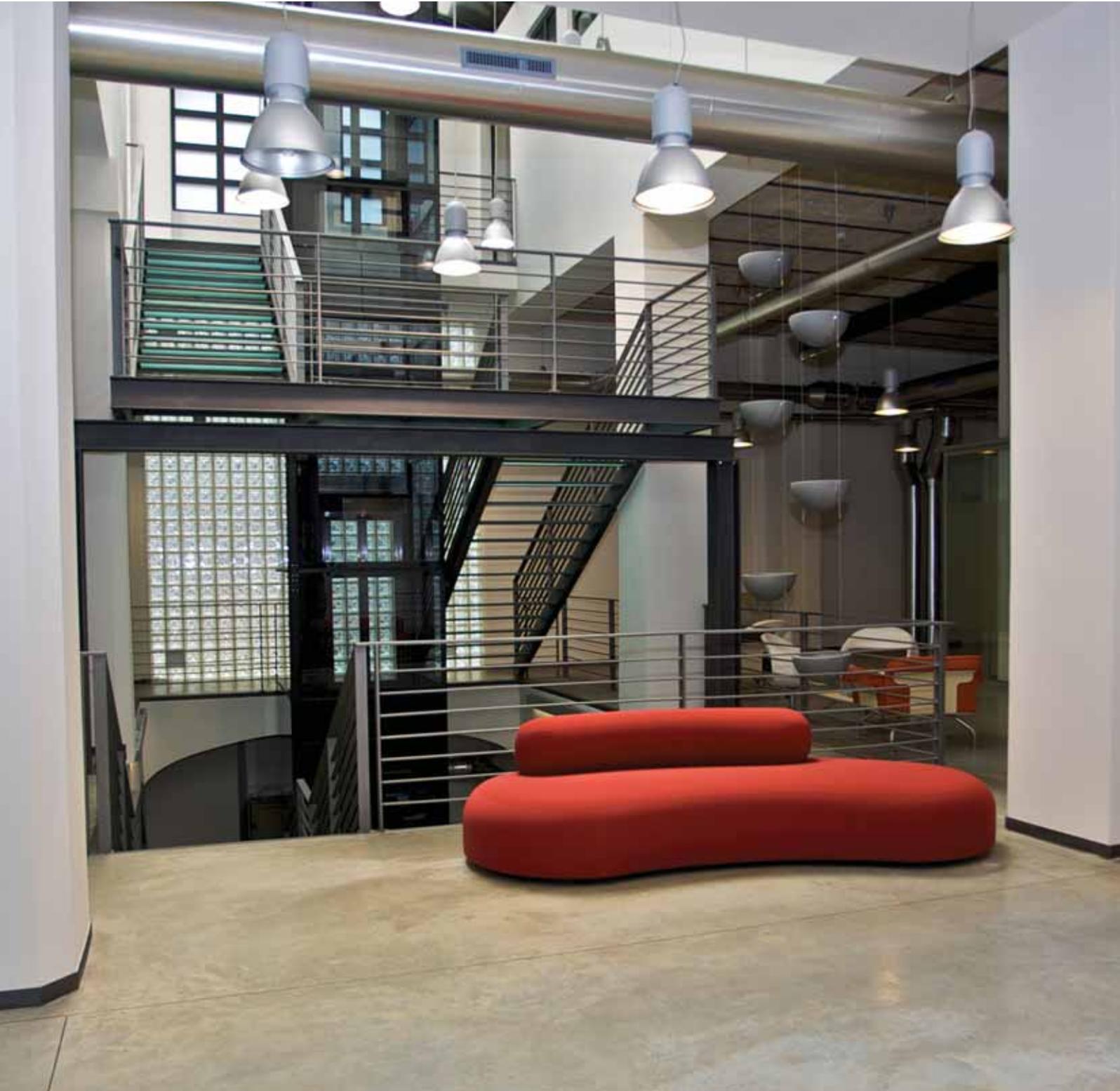
Gas di Roma, all'interno dello sviluppo dell'area Ostiense-Marconi. A cavallo tra le due guerre l'isolato venne progressivamente costruito fagocitando tutto l'Opificio. All'inizio degli anni sessanta la fabbrica di lana (questa era la funzione dell'attività della famiglia Sonnino in quegli anni) era praticamente invisibile all'esterno. Completamente abbandonato dall'inizio degli anni settanta, veniva utilizzato come set cinematografico (Ozpetec lo utilizza per il film "Le Fate Ignoranti"). Nel 2005 la Soc. Remedia Immobiliare decide di recuperare questo spazio proponendo alla famiglia Sonnino di darne una funzione a destinazione uffici, dal momento che tutta l'area del porto fluviale e del gazometro stava andando nella direzione di una trasformazione radicale da industriale artigianale a terziario e servizi. L'idea progettuale prende spunto proprio dal fatto che l'edificio non ha sbocchi palesi all'esterno se non dall'alto. La luce azimuthale, proveniente dalle coperture completamente vetrate, sia del grande spazio centrale, quasi una piazza interna coperta, sia del corpo scala-ascensore, (la cui struttura è costituita da una serie di capriate in ferro, realizzate secondo i canoni





originari), giunge ai piani interrati attraverso alcuni tagli di grosse dimensioni realizzati sia sul solaio di copertura degli ampi terrazzi, sia sui solai di calpestio del piano terra. Tale operazione funzionale genera un'ampia quantità di luce che inonda in modo delicato i piani inferiori, eliminando quel senso di struttura ipogea che potrebbe generare un senso di chiusura all'esterno. Un lucernaio centrale a cielo aperto con un ulivo nella grande sala





adiacente alla scala con struttura in acciaio e gradini in cristallo per portare la luce nei piani interrati, così l'altro elemento di collegamento verticale posto nella grande aula centrale è realizzato con 2 fogli di acciaio piegato con interposto neoprene per la rampa più bassa e cristallo ed acciaio per la zona alta. Le porte degli uffici e degli spazi di lavoro sono anch'esse in cristallo e acciaio per mettere in risalto tutta la bucatura originaria; l'ingresso della Fondazione Roma Europa è come una strada romana lastr-

cata di sampietrini originali posti per l'accesso degli automezzi che portavano la lana che veniva poi smistata mediante dei carrelli posti su binari. Proprio a ricordo di questo, 2 lunghi marciapiedi posti ai bordi della strada hanno una rifinitura realizzata in acciaio con un bassofondo che vuol richiamare il solco dei binari ormai scomparsi. L'ampio spazio interno induce a vivere come se si fosse all'esterno, in una piazza aperta, contornata da prospetti degli edifici.





ANDREA FELICE

Architetto (1961), Responsabile dello Studio Associato P.M.D. Progetto Multimedia Design, è docente di *Editing e Compositing e Produzioni Cinematografiche con animazione e SFX* presso il Corso di Laurea in Scienza dei Media e della Comunicazione, Università di Tor Vergata di Roma; docente del Corso di *Scenografia* presso il Corso di Laurea in Grafica e Progettazione Multimediale, e presso il Corso di laurea Magistrale in Architettura - Interni e Allestimenti, Facoltà di Architettura, Università "La Sapienza", Roma; docente di *Sistemi multimediali di comunicazione dell'Oggetto/Progetto*, presso il master di II livello in Progettazione intergata eco-orientata, Università Federico II di Napoli (A.R.P.A.); è stato docente del *Laboratorio di Interni III, Elementi di Architettura degli Interni, Progettazione di Prototipi e Simulazione e Modellazione e Rappresentazione Digitale* presso il Corso Laurea di Architettura d'interni ed Arredamento Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università "La Sapienza" di Roma; ha svolto presso il Consorzio A.R.P.A. attività di ricerca su multimedialità e design. Si occupa di progettazione

partecipata, allestimento, interiors design e sistemi multimediali con il suo Studio Associato; ha tenuto e tiene corsi e incontri su cinema, fumetto e cinema di animazione a Roma (Istituto Quasar, Proxima). È esperto di cinema di animazione disneyano; dal 1999 al 2000, è nel direttivo di *Immagine*, associazione culturale che organizza le mostre *Lucca Comics* prima, ed *Expocartoon* (Roma) dopo, entrambe dedicate a fumetti e disegni animati. 1999 collabora con l'Editrice Comic Art di Roma. In occasione del Giubileo del 2000, disegna per la Bose s.p.a. la nuova linea di altoparlanti professionali Razor. Progetta l'allestimento dello stand dell'Arch. Massimo Fazzino, al Padiglione Italia della *VI Biennale di Architettura di Venezia*; ha progettato allo Spazio Thetis - Arsenale Novissimo, l'allestimento dello stand della Facoltà di Architettura di Roma "Valle Giulia" - Eventi Collaterali della *XII Biennale di Architettura di Venezia*, inerente proiezioni cinematografiche degli esami del Corso di Scenografia cinematografica, curato dal medesimo. Scrive articoli per riviste di grafica e cinema, architettura, design e comunicazione come *Computer Grafica, Progettare, OFX*.



Novellini



Spazio Doccia KUADRA H e Termoarredo Sole in vetro decorato IN ART

PROGETTA E REALIZZA PER TUTTE LE ESIGENZE DI ARREDAMENTO E STILE

Da oltre quarant'anni Novellini progetta e produce box doccia, cabine per il bagno turco, vasche idromassaggio e arreda i bagni più belli del mondo. Novellini propone qualità e funzionalità, oltre ad una continua ricerca legata alla tecnologia e al design, prediligendo comunque la miglior combinazione tra qualità e prezzo. Con i marchi Elysium Italian design, Novellini Design e l'innovativa tecnologia di stampa digitale su vetro, denomi-

nata IN ART, Novellini si propone in modo sempre più esclusivo. Gli spazi doccia Kuadra H e Sole, il termoarredo in vetro serigrafato e temprato, sono disponibili in una vasta gamma di decori che, con un tocco originale, personalizzano gli ambienti domestici. Molte e varie sono le proposte di decorazione realizzate con IN ART, la nuova tecnica di stampa su vetro temprato, tutte visibili sul sito www.novellini.it

Novellini
DESIGN

Elysium
NOVELLINI ITALIAN DESIGN

In Art
Design Novellini

CRISTINA



SERIE "UNI \ X "

Disponibile su
App Store

www.cristinarubinetterie.com

Fratelli Badini

VILLE BIFAMILIARI

Nell'agro di Cerveteri, tra i tumuli etruschi e le colline di Tolfa, a pochissimi chilometri dal mare, è stata realizzata dai Fratelli Badini una villa bifamiliare con le caratteristiche tipiche dei caseggiati rurali della Maremma Laziale. Molto curata nei dettagli e nelle finiture di particolare pregio, la struttura presta particolare attenzione al risparmio energetico anche tramite l'installazione di pannelli solari. L'immobile si sviluppa su tre livelli con ampi spazi all'interno: i pavimenti, rivestimenti, mobili da bagno, rubinetteria e sanitari, sono stati forniti dalla Tre P ceramiche.







Anche gli esterni sono particolarmente valorizzati: ampi spazi coperti e scoperti, con la predisposizione di cucina e barbecue nel portico adiacenti all'ampio giardino di circa 2.500mq con disponibilità di acqua per irrigazione, permettono di vivere nel benessere, sempre con il massimo rispetto per l'ambiente

Per contatti

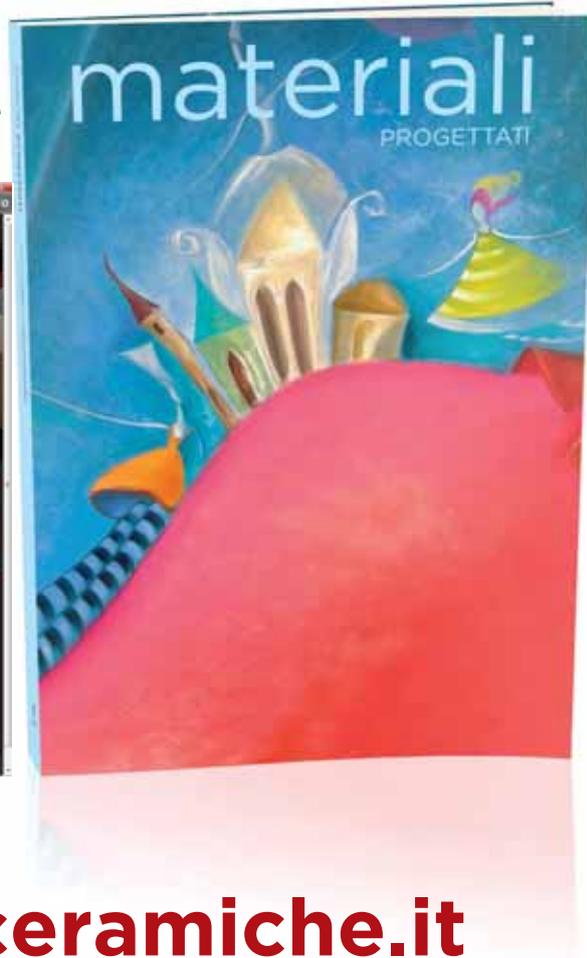
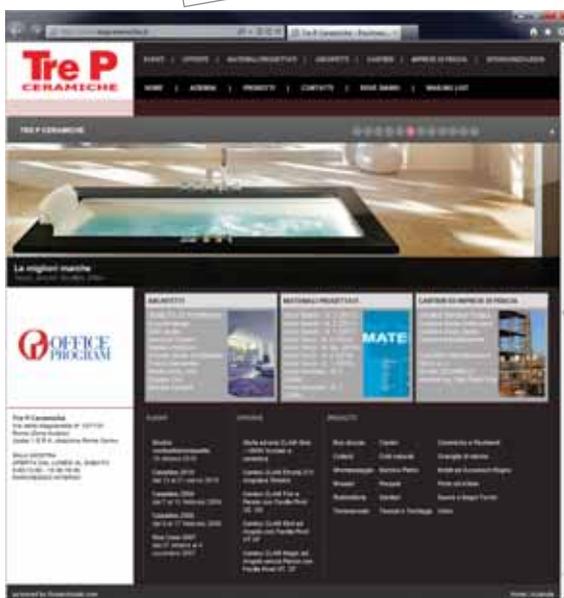
Gianni Badini 3296111522



CASAMIA
RISTRUTTURAZIONI



MATERIALI PROGETTATI ADESSO ANCHE SUL SITO WEB!



www.trepceramiche.it

Vuoi entrare?

sei un progettista e hai realizzato un lavoro che ritieni interessante per l'utilizzo di materiali e soluzioni? TreP Ceramiche ti offre l'opportunità di diffondere le foto del tuo progetto gratuitamente su queste pagine di Materiali Progettati. Contattaci all'e-mail: **archi@trepceramiche.it**

Speciali convenzioni per progettisti

LA DIFFUSIONE DELLE NOVITÀ DEL SETTORE È STIMOLATA DAL SUPPORTO DELLE SOCIETÀ LEADER DEL MERCATO



via Cassia 1042 abitare a cinque stelle

COMPLESSO RESIDENZIALE CASSIA 1042

Il Complesso sorge lungo la via Cassia, all'interno del G.R.A., in prossimità dell'omonima uscita e perciò, ben collegato alle principali arterie viarie della capitale. L'accesso tramite un viale privato, distanzia il complesso edilizio di circa 150 metri dalla strada pubblica e garantisce la quiete dei futuri residenti. Le due palazzine sono inserite in un contesto naturalistico di pregio, in posizione panoramica, all'interno del perimetro protetto del Parco di Veio. Particolare attenzione è stata posta nella disposizione degli edifici all'interno del lotto, favorendo al massimo la creazione di gradevoli zone verdi condominiali, anche mediante l'uso di innovative e pregevoli soluzioni tecnico/paesaggistiche. La sobria architettura contemporanea è valorizzata da equilibrati accostamenti di materiali di rifinitura tecnologicamente attuali con altri tradi-

zionali, in armonia con i principi della bioarchitettura, mentre gli impianti sono concepiti secondo le più moderne tecnologie per ottimizzare il confort e il risparmio energetico. Per l'insieme dei suddetti elementi "Cassia 1042" è destinata ad essere un pregevole esempio di architettura residenziale contemporanea. Gli ampi balconi realizzati in cemento "faccia vista" sono arricchiti da fioriere ben integrate nell'architettura, per la massima piacevolezza dei living esterni. Gli androni delle palazzine sono ingressi a "cinque stelle": eleganti ed accoglienti, valorizzati da un "interior design" curato anche nei materiali, negli arredi e da una scenografica illuminazione notturna. I due edifici comprendono quattro grandi autorimesse interrato, raggiungibili con scale e ascensori, che ospitano numerosi box, posti auto e cantine. Il pregio architettonico di "Cassia 1042" si coniuga con l'elevato standard costruttivo. Le strutture portanti in cemento armato rispondono alla nuova e più restrittiva normativa antisismica, le rifiniture esterne sono realizzate con materiali pregiati sapientemente accostati nei cromatismi e nelle tessiture. Gli edifici sono stati progettati in tutti i loro componenti, compresi solai, murature esterne e infissi, con soluzioni all'avanguardia, adottate anche per gli impianti tecnologici, tali da collocarli sul più alto livello di certificazione energetica di "classe A". Tutto ciò ha significato elevati investimenti, non solo in nome della funzionalità e della bellezza degli edifici, ma anche per minimizzare i costi di gestione dei singoli appartamenti con la massima attenzione al rispetto dell'ambiente, in quanto gli impianti progettati produrranno energia puli-





ta. Infatti, in aggiunta alla tecnologia del solare per la produzione di acqua calda, il fotovoltaico consentirà di ottenere energia in misura superiore a quella necessaria per gli impianti condominiali il cui surplus genererà addirittura un introito per il condominio. Impianto autonomo di riscaldamento mediante caldaia murale a gas metano (che integra nel periodo invernale la produzione di acqua calda). Impianti di riscaldamento e condizionamento ad alta tecnologia a pompa di calore (classe energetica A) e fan-coils con termostati ambiente. Impianto di produzione acqua calda sanitaria con sistema solare costituito da pannelli posti in copertura (80% della produzione annuale). Impianto elettrico di tipo domotico che garantisce, oltre ai servizi tipici degli impianti tradizionali, anche i vantaggi di un impianto automatizzato con possibilità di ampliamento delle funzioni. Ogni appartamento è dotato di: connessione TV e SAT con sistema centralizzato - Impianto di videocitofonia - Illuminazione di emergenza - Impianto allarme antintrusione ad infrarossi - Cancelli degli ingressi dei garage di

tipo automatico a comando remoto. Pavimenti interni in parquet di essenze pregiate in grandi formati; Pavimenti e rivestimenti dei bagni, degli angoli cottura e delle cucine, con materiali moderni di grande qualità e di grande formato.

Per informazioni
De Angelis Nuovi Stabili
00198 Roma via Isonzo, 9
tel.06.85357210 fax. 06.84241829
e-mail segreteria@nuovistabili.it



Residenze via Vinovo



Prestigioso cantiere in corso di realizzazione. Classe energetica A. Finiture di pregio con materiali forniti dalla Tre P Ceramiche, appartamenti con due o tre camere, doppi servizi con vasca idromassaggio, veranda, balconi e giardini. Impianto fotovoltaico e riscaldamento con il nuovo sistema Ariston ad altissimo risparmio energetico. Box auto di ampie metrature.

Agenzia Roma Ovest
Via Augusto Tebaldi 44
Tel. 06 3057922 Fax 06 3057832
mail: romaovest@progedilcase.it



* * * * *

Hotel Baia D'argento
Loc. Pozzarello (Monte Argentario)
www.baiadargento.com
Tel 0564/812643



WWW.GENERAENERGIA.IT

SOLUZIONI
PER IL RISPARMIO
ENERGETICO

IMPIANTI
FOTOVOLTAICI

LA SCELTA DI OGGI PER IL MONDO DI DOMANI



Fonte immagine Conergy Italia Spa.



Via Attilio Profumo 10 - cap 00119 Roma zona Ostia Antica
Tel +39 06 56 50 504 Fax +39 06 89281048 www.generaenergia.it



Edinur costruzioni

LA SELVA CANDIDA

Situate in una zona tranquilla di Selva Candida, lontane dal traffico ma ben collegate, a ridosso della via Boccea proponiamo ville bifamiliari in fase di ultimazione, progettate e costruite secondo i principi della eco-sostenibilità ambientale con l'utilizzo di pannelli fotovoltaici per la produzione di energia elettrica, pannelli solari per la produzione dell'acqua calda e recupero delle acque piovane. Le ville, con entrate indipendenti, sono disposte su tre livelli per un totale di circa 200mq calpestabili ognuna., con ampi spazi esterni, porticati, terrazzi e giardini di circa 300mq. L'aspetto esterno si presenta raffinato ed elegante, con finiture e dettagli studiati; l'interno è rea-

lizzato con pavimenti in gres porcellanato e in parquet di prima scelta creando un gioco di contrasto con gli infissi e le porte laccate bianche. La predisposizione dell'impianto di condizionamento e degli allarmi interni ed esterni con blindature perimetrali dotano le ville di ogni confort e sicurezza. Le vendite vengono effettuate direttamente dal costruttore.

Per informazioni
Edinur srl
328/2266383
328/1110277





 **Buildingcase** *Servizi Immobiliari*



Via Dardanelli, 15
00195 Roma
Tel. 06 3700444
www.buildingcase.it
info@buildingcase.it

Residenze Gorlago



In via Gorlago, in zona Casal del Marmo, tra la via Boccea e la via Trionfale, sono state realizzate due eleganti palazzine da 14 appartamenti tutti di almeno 60 mq coperti.

Gli appartamenti sono composti da 2 camere, cucina separata, ampio soggiorno, locale bagno, terrazzi di oltre 25 mq. Dotate di aria condizionata, pannelli solari per acqua calda e elettricità, videocitofono, cassaforte e garage coperto.

Nel sito, è possibile trovare il dettaglio delle planimetrie, i materiali e le foto.

Il cantiere è stato realizzato dall'impresa EUROCONSTRUZIONI 2004 srl, che vanta una ventennale esperienza nelle costruzioni di appalti pubblici e privati.

Le informazioni e la vendita avvengono direttamente dal costruttore

WWW.RESIDENZEGORLAGO.IT

340 869.88.69

IMPRESE DI RISTRUTTURAZIONE

Forniamo un elenco di imprese edili attive nel campo della ristrutturazione che hanno realizzato progetti di architetti con materiali forniti da Tre P Ceramiche

BUMBACA ANTONIO RISTRUTTURAZIONI
via Pietro Bembo, 37 00168 Roma
cell. 333 5601505
antonio.bumbaca@hotmail.it

C2 SERVIZI DI EDILIZIA ED INGEGNERIA
Arch Ilaria Tascioni tel 338.3101091
Arch Daniele Desideri 338.2423663
Ing. Luca Colaberardino
3284245243

CASA MIA RISTRUTTURAZIONI
Matel s.r.l. via Caprarola, 27b
00189 Roma
Numero Verde 800 217 217

C.E.T. s.r.l.
via di Casalotti, 189
tel. 3483331038
fisiocet@alice.it

DILEA s.r.l.
via Zoe Fontana, 220
00131 Roma
tel. 06.4191173
fax. 06.4192043
info@dilea.itwww.dilea.it

EDILIGI
di Margherita Gheorghe
via Acqua Donzella, 27
00179 - Roma
cell. 3280128244
edilgigi@gmail.com

FABIO SALVATORE
via della Lucchina, 113 - Roma
tel. 335333696
binomiojr@email.it

PG termoidraulica
di Petrucci Giuseppe
via E. Cruciani Alibrandi, 47
00149 - Roma
tel. 065594646

ROBERTO AGOSTINELLI
Ristrutturazioni
Via dei Gracchi, 84
00192 Roma
cell. 3386868883
ristrutturazioni.agostinelli@gmail.com

GA.VI.AL.
Lavori edili
Giovanni Di Rocco
cell. 3929996476
tel. 065594646
www.gavial.it

SERVIZI

Servizi di falegnameria e montaggio porte
BONIFACI RINALDO
via della Stazione 7
Bassano Romano
0761.635799
328.7090286

Servizi di climatizzazione e aria condizionata
BF IMPIANTI SRL
via Carugate 37 Roma
06.30362210 392.111821
bfimpiantiroma@tiscali.it

Servizi di tappezzeria e tendaggi
SE.TEN DI PAOLO FRAULIN
Via Cefalù Diana 50
00132 Roma
tel 06.20761406
fax 06.20744767
INFO@SETEN.IT
WWW.SETEN.IT

ARTE & FORME
Via di Acquafredda 181
00166 Roma
06.6636338
333.4923677
WWW.ATREFORME.IT

Servizi realizzazione cemento armato
EDIL TECNICA DI CAPONERA
333.7050890

Servizi di palificazioni e pozzi
EDILCASTELLANI PALIFICAZIONI SNC
via Flaminia Ternana 311
05035 Narni scalo (TR)
0744761354
335.7143022
0744760634
WWW.EDILCASTELLANI.IT
EDILCASTELLANI@TISCALI.IT

Servizi di giardinaggio disinfestazioni derattizzazioni e disinfezioni
GREEN SERVICE VIVAI
PIANTE DI ALTOBELLI GIAMPAOLO
via Boccea 561 00166 Roma
06.61564031 328.8272303
GERARDO

Servizi impianti fotovoltaici
GENERA ENERGIA
DR. MARCO FIESOLETTI
Via Attilio Profumo 10 - 00119 Roma
Tel 06.5650504 347.5719735 fax
06.89281048 www.generaenergia.it
Marco.fiesoletti@generaenergia.it

Servizi impianti elettrici e tecnologici
MG SYSTEM SECURITY
DI LA FALCE ALBERTO
Via G. da Sebenico 22 00143 Roma
Tel e fax 06.5002642 - 349.5129964
mgsistem@libero.it
www.mgsistem.com

SERVIZI IMPIANTI ELETTRICI E TECNOLOGICI D.I.E. DI DONATO FABIO

via Monte Velino 4 - 00141 Roma - Tel 06.87182844 335.303433
mail dhdon@tin.it - www.dieonline.it

Ica costruzioni

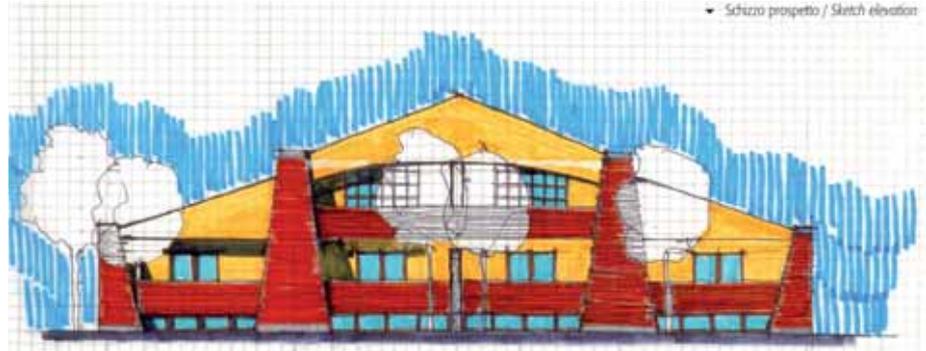
LOTTO Z20: VILLINI A SCHIERA IN LOCALITÀ INFERNETTO

Il quartiere si presenta come un nucleo urbano autosufficiente grazie alla presenza di numerosi servizi e aree destinate al verde pubblico. Vi sono vialetti alberati e aree con panchine; ampi marciapiedi e parcheggi. In definitiva gli spazi danno un'idea di "equilibrio" tra il costruito e il verde. Trattandosi di un'area con vincoli paesaggistici ed ambientali, le costruzioni sono ben assortite tra di loro pur con elementi di originalità quali la colorazione o i rivestimenti. Ne deriva un effetto molto gradevole e di "ordine" in effetti non sono presenti edifici trascurati nella manutenzione o residui di vecchi abusi edilizi. Il lotto Z20 è posizionato in un quartiere ben urbanizzato, servizi e trasporti sono nelle immediate vicinanze. A piedi sono raggiungibili numerosi esercizi commerciali. Presenti numerosi parcheggi adiacenti. L'Infernetto gode di un clima ideale poichè temperato dalla vicinanza del mare. Il progetto prevede villini autonomi e indipendenti di tipologia "cielo-terra". Gli spazi interni sono tutti perfettamente fruibili grazie ad un progetto che ha ben distribuito gli spazi. Doppi, tripli e quadrupli servizi. Grande importanza alla vivibilità degli spazi esterni e tutte le unità sono dotate di ampi balconi e giardino esclusivo. La struttura è in Cemento Armato di classe antisismica;

murature "doppie" con pannelli isolanti. Al piano seminterrato posa di doppio strato di guaina e telo bollettato protettivo. Tetti isolati con polistirene e guaina, copertura in tegole portoghesi rosse. Grondaie e scossaline in rame. Il capitolato prevede ottimi livelli di rifinitura compresi alcuni "optional" tra i quali: aria condizionata, predisposizione antifurto, canna fumaria, predisposizione al fotovoltaico, a richiesta vasca idromassaggio. Cancelli automatizzati. Le abitazioni sono dotate di portoncini blindati, grate anti-intrusione, predisposizione sistemi di antifurto, cassette di sicurezza, videocitofono, recinzioni in ferro. I materiali di rivestimento esterno, gli isolanti, gli infissi, le recinzioni in metallo e tutti i prodotti impiegati sono stati studiati per una durata nel tempo. La vendita viene effettuata direttamente dall'impresa costruttrice senza costi d'agenzia.

Per informazioni
vendite I.C.A. s.r.l.
lotto Z20
via Curon Venosta
e via Bersone
tel. 331 7889904







BENVENUTI NEL MONDO DEGLI INFISSI DELLA DEAR

DEAR è un'agenzia di rappresentanza per alcuni dei più importanti produttori di serramenti. È un'azienda sana e competitiva che da anni è ormai leader nel suo settore, strutturata per seguire trattative commerciali e per eseguire lavori in tutto il Nord e il Centro Italia. Da sempre DEAR ha strutturato il suo servizio attraverso la costruzione ed il mantenimento di rapporti professionali di alto livello con un occhio di riguardo al Made in Italy. Infatti i marchi rappresentati da DEAR sono esclusivamente di fabbriche italiane dalla lunga e rispettabile tradizione. I nostri clienti, e spesso anche i nostri concorrenti, riconoscono alla DEAR il merito di aver messo in piedi una

struttura commerciale unica nel settore degli infissi, per la professionalità di coloro che ci lavorano e per la sede dove è possibile ammirare i nostri prodotti in uno showroom dagli ampi spazi in cui si svolge inoltre tutta l'attività amministrativa e di vendita. Il titolare, il Sig. Alberto De Amicis, non si è mai stancato di essere in prima fila in ogni ambito dell'impresa: la sua presenza e quella dei professionisti di DEAR, vuole comunicare nel miglior modo l'interesse e l'impegno verso fornitori e clienti, assistendoli in tutte le fasi delle trattative e della posa in opera, coniugando le esigenze abitative e l'esperienza, ai migliori prodotti offerti dal mercato. Non solo qualità dei pro-





dotti commercializzati ma anche nei servizi erogati ad imprese edili, studi di architettura o a clienti privati.

I nostri tecnici entrano in azione sul campo per valutare la fattibilità, la pianificazione e la perfetta esecuzione del lavoro.

Ci impegniamo con passione e professionalità analizzando ogni lavoro con capacità e con le strumentazioni più idonee affinché qualsiasi progetto che seguiamo, abbia sempre minori probabilità di essere rivisto e modificato in seguito.

Per la perfetta integrità e il giusto mantenimento dei serramenti, è indispensabile che il montaggio sia svolto correttamente, con cura e precisione.

Per questo ci avvaliamo esclusivamente di personale specializzato nelle diverse fasi dell'installazione.

Garanzia di qualità certificata e verificabile. Tutti i serramenti che proponiamo rispondono a precisi standard tecnici e qualitativi su antieffrazione, permeabilità all'aria, resistenza al carico del vento, tenuta all'acqua, trasmissione termica e isolamento acustico. Tutte caratteristiche corrispondenti alle direttive europee e certificate dagli enti preposti.

PARTNERS

Pioli & Ramo, IMIP Petrecca, Ecomet, Metalmeccanica Umbra, Procord Scale



ECOMET SRL
www.ecometsrl.com



METALMECCANICA UMBRA
DI SPALLACCINI E MARGUTTI&C.SAS
www.metalmeccanicaumbra.it



PIOLI&RAMO SRL
www.piolieramo.it



IMIP PETRECCA SNC
www.imip-petrecca.it



PROCORD SPA
DIVISIONE SCALE
www.procordscale.com

Un architetto con la passione delle armi



Strumenti da guerra o strumenti da difesa. Bellezza virile e nobile arte della lavorazione del metallo. In ogni caso non solo armi, ma veri e propri oggetti d'arredamento in grado di evocare antiche suggestioni.

Al tempo d'oggi, l'immagine di un duello all'arma bianca appare come un retaggio di epoche assai lontane. Appannaggio quasi esclusivo dell'aristocrazia - e faccenda per soli uomini - il duello d'onore, più conosciuto e celebrato rispetto al duello giudiziario, al duello in torneo o al duello clandestino, prediligeva la spada, simbolo cavalleresco per eccellenza. Quest'ultima era il mezzo attraverso il quale si poteva ritenere lavata l'onta e allo stesso tempo salvare l'onore.

Veri e propri maestri d'armi conferivano a questo strumento un'anima e un nome. Altachiara, la spada di Carlo Magno, Balmung, la spada del nobile Sigfrido, Durlindana, quella del furioso Orlando; e poi Colada, la spada del Cid, Crocea Mors di Giulio Cesare, fino alla più famosa Excalibur di re Artù: ogni spada continua a narrare le gesta di un uomo leggendario; ogni uomo che abbia voluto sfi-



Coppia di pistole a pietra focaia

Londra 1780/90, firmate "Twigg - London"

dare l'oblio del tempo ha stretto in pugno con fiducia la propria arma. Lama dritta, a uno o due fili; lama curva con il filo della parte convessa e un breve controfilo in prossimità della punta; che sia spada o sciabola, da usare di punta o di taglio, arma propria del cavaliere o del soldato, oggetto da parata o elemento decorativo, ognuna conserva qualcosa di mistico: maneggiarla in combattimento richiedeva una determinazione meno comune di quanto si creda. "Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, le cortesie, le audaci imprese io canto": così recita il proemio dell'Orlando furioso.

E l'immaginazione s'invola dietro a lame azzurrate, incise a mano, dorate o decorate che s'incrociano senza sosta.

Se invece di incrociare le armi immaginassimo di fare venti passi in avanti, tenendo in mano una pistola, col braccio dritto lungo la coscia, senza difficoltà la mente concilierebbe ancora a questioni d'onore, ma nutrite di letture pseudo-romantiche. Gentiluomini d'indubbia fama, tali da meritare la fiducia di tutti i contendenti, erano chiamati ad arbitrare il duello. Per questo genere di occasioni non si utilizzavano normali armi



Pistola a pietra focaia da fonda, Toscana 1720/30, firmata all'interno della batteria "Bastian Giusti"



Pistola a pietra focaia da fonda.
Brescia seconda metà del 1700

da fuoco, ma veri e propri pezzi da collezione, soprattutto francesi e inglesi. Raffinate ed eleganti le prime, più maneggevoli le seconde. Entrambe avevano l'impugnatura con la superficie zigrinata per impedire che l'arma scivolasse di mano a causa del sudore o della tensione; nessun ornamento scintillante era previsto affinché non disturbasse la vista di uno degli sfidanti. Il momento era solenne ed emozionante. Nella canna ottagonale, pesante, passava un unico colpo, destinato a spegnere una vita, per l'onore di avere ragione di un dissidio politico, vecchi rancori familiari, questioni d'affari, un'offesa, una donna.

All'interno di pregevoli cassette da duello, firmate da importanti artigiani, sono ancora custoditi veri e propri oggetti d'arte che sfidano il tempo, svelando la loro storia, ogni volta che la mano di un appassionato li sfiora. Come in un flash-back. A Roma, avvicinarsi alla storia delle armi antiche, lascia il segno, soprattutto se ci si rivolge all'Armeria Picciati dove ci accolgono Susanna e Rossana, rispettivamente la figlia e la moglie di

un architetto con la passione per l'arte e l'antiquariato. Il negozio di via di Priscilla a Roma, a pochi metri dalla via Salaria, fu aperto nel 1962 da Carlandrea Picciati. Quando questi prematuramente scomparve, la moglie Rossana continuò l'attività con la professionalità e l'amore con cui era iniziata. Susanna ha sempre condiviso la scelta della mamma, arricchendo il proprio curriculum con una laurea in lettere antiche e collaborando per diversi musei nel settore delle armi antiche come Castel Sant'Angelo-Museo Storico Vaticano e San Giovanni in Laterano- Museo Criminologico. Nel 2012, al compimento dei 50

anni di attività, alabarde, vessilli, spade, pistole, archibugi e cimeli storici sono gli oggetti che alimentano ancora la nostra curiosità non appena varchiamo la soglia. La grande competenza di Rossana e Susanna Picciati, che trattano soltanto armi antiche, cioè di fabbricazione anteriore al 1890, ci aiuta a comprendere il difficile cammino dell'uomo attraverso la storia, offrendoci la possibilità di possedere un pezzo davvero unico.

Armi Antiche Picciati
via di Priscilla, 41 - Roma
tel 06 86206273

Baionetta da caccia a tampone.
Europa metà del 1700



Caesar

UNA VISIONE GREEN

Caesargreen è il progetto che esprime la cultura del rispetto per l'ambiente nell'ottica di uno sviluppo industriale eco-sostenibile. Le nostre avanzatissime tecnologie seguono un programma di tutela dell'ambiente che confermano Caesar fra i leader di produzione di grès fine porcellanato eco sostenibile. Oggi, a livello internazionale una delle nuove sfide è rappresentata dalla certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Si tratta di uno dei sistemi di certificazione di edifici attualmente più diffusi nel mercato delle costruzioni nordamericano e riscontra un interesse considerevole anche al di fuori dei confini statunitensi. Caesar si può fregiare del marchio GBC Italia in quanto socio ordinario del LEED Italia. Caesar presenta Concept.S: un progetto ambizioso, eterogeneo ed articolato. Il fascino e la forza della pietra sedimentaria sono sapientemente interpretati e proposti in una collezione versatile dalla forte identità espressiva, assoluta protagonista

sia in contesti indoor che outdoor. Una ricercata lavorazione dal sapore artigianale esprime la sua anima in cinque pietre dalla bellezza senza tempo, di grande attualità: Nordic Stone, Brera, Argent stone, Jura e Belgian grey. Le due finiture, in & out, conferiscono eclettismo e flessibilità alla gamma, enfatizzando le possibilità applicative della collezione. Raffinata ed elegante, Concept.S è sinonimo di stile e ricercatezza e caratterizza con personalità ogni ambiente, grazie anche alla nuova dimensione 75x75 cm. L'esclusiva struttura della superficie OUT, disponibile nel formato 30x60, garantisce continuità stilistica tra ambienti interni ed esterni: qualità ed essenza originaria della pietra si tramutano in passione per l'outdoor design. In particolare Argent Stone (in finitura IN e OUT) ha un contenuto di materiale riciclato (pre-consumer) del 20%, con l'obiettivo di ridurre l'impatto ambientale derivante dall'estrazione e dalla lavorazione di materie prime vergini (Certificazione Leed).

Biondi Santi: alchimia di uomini e terra



I greci la chiamavano Enotria, terra della vite, già 4000 anni or sono. Proprio attraverso i greci, in Italia fiorirono le colonie della civiltà del vino.

Da sempre il vino è legato all'amore, alla gioia di vivere, all'istintività dell'uomo, e perfino al soprannaturale: quasi esclusivamente rosso, denso, dolce e con un'alta gradazione alcolica, nell'antichità la sua assunzione rendeva simile agli dei. La sua origine è mitica, come quella del fuoco: forse l'uomo scoprì la vinificazione per caso.

Non è un caso, invece, che un 'vino rosso scelto' sia premiato all'esposizione mondiale di Parigi nel 1867. Anche questa è una storia antica, che supera le insidie del tempo, attraversa l'Italia,

passando per il Granducato di Toscana, scendendo poi lungo le dolci colline della provincia di Siena, accarezzando la terra di Montalcino, per stabilirsi infine nella splendida tenuta 'Il Greppo'. Lì tutto si fonde in una perfetta armonia quasi innaturale: l'aria frizzante, il colore caldo della terra e il colore sereno del cielo, che si accende di lucciole al crepuscolo d'estate. Forse fu quest'alchimia che invitò lo studioso naturalista Giorgio Santi (1746-1822), Provveditore Onorario delle Università toscane sotto Ferdinando III, a occuparsi degli aspetti botanici e geologici della sua terra. Alchimia amata soprattutto da Clemente Santi, figlio di Giorgio e Petro-

nilla Canali, proprietaria delle terre di Montalcino: la conoscenza della chimica e delle scienze portò le sue tecniche enologiche a livelli mai visti prima di allora. Nella seconda metà dell'800 i francesi in campo enologico la facevano da padroni, ma ugualmente Clemente ottenne vini rossi adatti all'invecchiamento in botti più avanzate rispetto a quelle dei suoi contemporanei. La figlia di Clemente, Caterina, sposò Jacopo Biondi, medico fiorentino e dalla loro unione nacque Ferruccio, che con grande rispetto per la famiglia della madre, unì i due cognomi Biondi Santi. Ferruccio Biondi Santi è l'uomo del mito, quello delle decisioni storiche, quello cui si devono la continuità e la fortuna dell'azienda di famiglia. Come accade in certi film americani in cui tutto sembra essere perduto fino al momento in cui l'eroe trova una soluzione, anche in questo caso non manca la suspense. Ma questa è una storia vera e tutta italiana. La fillossera minacciava i vigneti di tutta l'Europa e anche Il Greppo correva un rischio enorme. Molti viticoltori misero 'a beva' il vino rapidamente, mentre Ferruccio fece tesoro della straordinaria esperienza del nonno, decidendo di vinificare in purezza il Sangiovese. Il vino così ottenuto era un vino longevo e passò indenne la fine dell'800 e anche la prima guerra mondiale. Fu l'inizio di una selezione massale del Sangiovese-



se: nel 1932 Ferruccio venne descritto come 'inventore del Brunello'. Certi progetti, soprattutto quelli che imperversano nel nostro cuore senza abbandonarci mai, sono destinati a grandi successi. Quando Ferruccio morì nel 1917, fu Tancredi a prendere in mano le redini dell'azienda. Talentuoso enologo e agronomo, apprese i segreti delle cantine e delle vigne di famiglia dal padre. Con lui, il Brunello e il Chianti sbarcarono in America, e il prestigio della Tenuta del Greppo divenne mondiale. Tancredi procedette alla ricolmatura delle vecchie Riserve: il rito - perché di rito si tratta - fu svolto per la prima volta nel 1927 per le Riserve 1888 e 1891. Seguendo standard di produzione ancora molto severi, Franco Biondi Santi è l'attuale timoniere dell'azienda. Dal 1970, anno della morte del

padre, è riuscito a far apprezzare la straordinaria qualità del suo Brunello del Greppo nel mondo, consolidandone la tipicità attraverso pratiche agronomiche e di cantina tradizionali. Anche Franco, come il padre, è enologo e agronomo. Anche Franco, come fece il padre dal padre e il padre di questi dal nonno, rubò il mestiere

con gli occhi a chi ne sapeva più di lui, con umiltà, passione e devozione. E con in mente un antico progetto di vino che si ripete decennio dopo decennio, narrando la storia di una famiglia italiana, dei suoi antenati, mischiandosi con la terra, con l'aria e col sole delle belle colline di Montalcino, nella provincia di Siena.



Progetto di solidarietà

DEL GRUPPO DEL CONCA



stakeholders del Gruppo ad attivare altri progetti nelle comunità più povere del mondo come Wassarà in Etiopia e Matola in Malawi. Il progetto ha visto la sua piena realizzazione nel 2009: 'La casa degli Orfani dello tsunami' è completa di aule per la scuola e il doposcuola, una sala mensa e anche un reparto docce. Ospita ogni giorno oltre 100 piccoli senza famiglia ai quali vengono assicurati l'istruzione e un pasto quotidiano. La cura dei bambini sul posto è affidata alle suore missionarie di Assisi Solidale Onlus. L'impegno del Gruppo Del Conca

Tsunami era una parola poco conosciuta agli occidentali fino al 2004. Quell'anno, in pochi minuti, il mondo intero conobbe la forza spaventosa che in quella parola si celava: un'onda anomala sommergeva le coste dell'Asia del sud e lasciava dietro di sé 300.000 vittime, un terzo del quale bambini, e mezzo milione di senzatetto. Di contro, lo tsunami aprì una gara di solidarietà che non conosce confini. 'Senza la passione il mondo non sopravviverebbe. Nessuno costruirebbe una casa, nessuno pianterebbe un albero, né prenderebbe moglie.' (Chohar Tov 32) Dal 2008, con la passione che da sempre lo contraddistingue, il Gruppo Del Conca ha messo da parte le tradizionali strenne natalizie e ha deciso di raccogliere l'appello della comunità indonesiana per realizzare alcuni importanti progetti di solidarietà. "Un gesto con cui - illustra il Presidente Enzo Donald Mularoni - abbiamo correttamente interpretato la volontà dei nostri interlocutori, che ora si ritrovano a partecipare, sia pure indirettamente, a questa iniziativa benefica". 'La casa degli Orfani dello tsunami' è il primo progetto che il Gruppo Del Conca ha conseguito. La realizzazione di questa 'casa' ha raccolto un enorme consenso e ha stimolato anche gli

continua: nel 2010 nuove risorse sono state impiegate per acquistare un pulmino, per costruire un pozzo, per arredare la struttura, per sistemare il giardino e costruire le mura di cinta. La costruzione della casa degli orfani di Medan è terminata ed è stata interamente finanziata dal gruppo del Conca. non erano e non sono previste raccolte di denaro in nessun modo. Per ulteriori informazioni potete contattare

www.delconca.com \ www.caritasenzaconfini.sm \ www.assisolidaleonlus.com



Caesar

PAVIMENTI A SECCO PER ESTERNI

EXTRA20

Il sistema Extra 20 di Caesar è pensato per rendere il pavimento facile e veloce da installare, immediatamente fruibile e ispezionabile in qualsiasi punto, semplicemente sollevando i pannelli. Ciascun pannello è nelle dimensioni 60x60cm e spessore di 20mm. Tali vantaggi, uniti alle elevate caratteristiche di resistenza del grès porcellanato Caesar, rendono questa la soluzione ideale per tutte quelle applicazioni in esterno nelle qua-

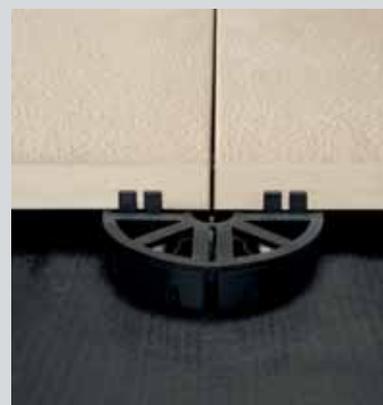
li ci sia la necessità di avere un vano tecnico sottostante il piano di calpestio, pensato per allocare cavi e tubature idrauliche con la possibilità di modificarli in qualsiasi momento. La soluzione trova applicazione sia in ambito privato (da terrazze e gazebo fino a giardini, solai e balconi), sia in spazi pubblici, quali distese estive di bar e ristoranti, aree esterne di centri benessere, piscine, zone balneari.



Supporto regolabile



Supporto autolivellante



Supporto fisso

Barbara Medori





L'Armonia

Tecnica mista olio, pigmento oro su tela F.to 80x60



La Maternità Tecnica ad olio su tela F.to 110x140



La Sposa

Tecnica mista spatola e pennello olio e gesso acrilico F.to 100x60



La Quotidianità: Papà Tecnica ad olio su tela F.to 80x80

Abbiamo incontrato Barbara Medori nella sua bottega d'arte

Come hai maturato il desiderio di dedicarti alla pittura?

Ho cominciato con tanto lavoro e studio sulle copie antiche. Per trovare e liberare il mio segno è stato necessario del tempo. Sono stati anni di grandi flussi produttivi. Tuttavia riuscire a lavorare e vivere a tempo pieno con l'arte richiede sforzo. Costanza. Fare l'artista di professione è quindi complicato. Oggi per entrare nel circolo delle mostre se non si parla di morte e violenza si va fuori tendenza. Bisogna accettare un compromesso. Io l'ho risolto dando lezioni di pittura e trasferendo tutta la mia esperienza agli altri. È stato un successo, una gratificazione. Trasmettere e condividere la passione per l'arte e i suoi benefici con gli altri è un piacere. Gli artisti regalano tante emozioni, offrono un'altra dimensione della realtà.

Dipingi spesso soggetti volanti, dervisci rotanti, donne che ballano, suonano strumenti, cantastorie, coppie sul divano, interni e tessuti moreschi dai colori accesi e vivaci: fiabe e Oriente. Che idea hai della donna e della femminilità?

Sono affascinata dall'oriente, ho scelto un canale femminile: la donna nei miei quadri c'è quasi sempre. La femminilità per me è legata all'eleganza, alla leggerezza, all'armonia. Una donna più spirituale e meno carnale. A metà strada tra il gioco e la fiaba.

Qual è la tua favola preferita?

Cenerentola. Ne apprezzo l'umiltà, come dote che diventa una grande forza interiore. Amo poi le mamme che fanno ancora le torte per i figli.

Pittori preferiti?

Tanti...Matisse per il modo in cui spargeva oggetti e colo-

INTERVISTA

ri sulla tela, Modigliani che ci ha lasciato l'essenza del suo amore, Mirò per il suo senso di gioco e leggerezza, Chagall per la sua poesia.

Curiosità: quando dipingi ascolti musica?

Sì, la musica è la mia seconda salvezza. Ascolto di tutto. Spesso musica classica, in particolare i canti gregoriani. I quadri prendono forma ed espressione in base alla musica che ascolto.

Come ti senti dopo aver dipinto?

Distesa, rilassata e appagata.

Qual è l'atmosfera volutamente creata per chi entra nella tua bottega?

Chi entra dovrebbe avvertire magia, bellezza, armonia. La poesia della vita che è in contrasto con il mondo che spesso ci circonda, distinto da comportamenti misti di aggressività e delirio.

Dipingere per te è come prendere un bel respiro?

Sì, certo e anche dare alle mie tele una vibrazione di luce.

Bottega 10a

via del Fiume 10a, ang. Via di Ripetta Roma



Barbara Medori nasce a Roma da una famiglia di artisti. La sua pittura si nutre di una passione interiore che la porta ad approfondire lo studio di copie d'autore partendo dai ritratti fiamminghi di Roger van der Weyden fino alle opere di artisti moderni come Modigliani, Balthus, Cezanne ecc. Attraverso lo studio delle copie acquisisce una tecnica e una libertà di espressione che la portano a liberare il suo segno. Nascono quindi i vari personaggi tra il fiabesco, il mondo orientale e quello rinascimentale. Questi tre elementi si fondono dando vita a opere dove il colore è il protagonista assoluto, la poesia è l'essenza e l'antico è il ponte.

Il Mondo di Marta Tecnica ad olio su tela F.to 150x80





Carlo Colombo design

Collezione Outline di Teuco

LA BELLEZZA DELL'IRREGOLARITÀ

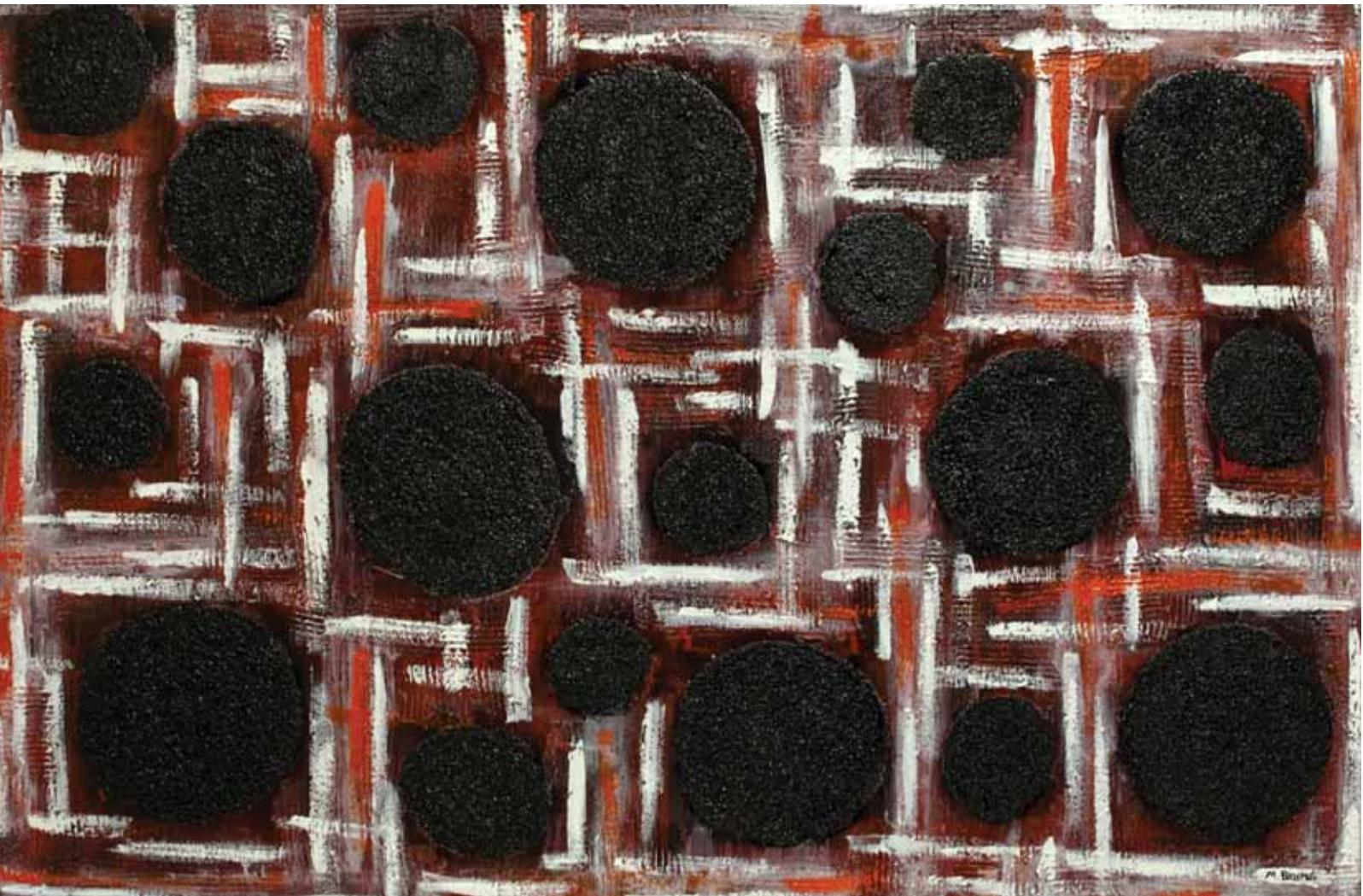
Un naming moderno e metropolitano, che svela a partire dal nome stesso la filosofia progettuale che ha guidato **Carlo Colombo** nella progettazione di **Outline, la nuova collezione arredo bagno di Teuco**. Una collezione dagli **equilibri leggeri e dinamici** che, nell'interazione con elementi geometrici ed architettonici, definisce un'idea di **ambiente bagno dal carattere forte ed estremamente contemporaneo**. **Espressione di forza e matericità, Outline** esalta la **bellezza dell'irregolarità**. Tratto distintivo della collezione sono, infatti, i bordi che si stagliano asimmetrici sulla materia, in un flusso apparentemente casuale, come quello dell'acqua. La piacevolezza estetica di **Outline** è resa possibile grazie alle potenzialità espressive del **Duralight®**, il materiale composito in solid surface, brevettato, plasmabile al 100%, ideato, prodotto e lavorato in esclusiva da **Teuco**, che, oltre a permettere **massima versatilità e personalizzazione**, regala sensazioni inaspettate **amplificando il benessere** regalato dal contatto con l'acqua. **Outline** comprende vasche, lavabi e piatti doccia in **Duralight®** e sanitari in ceramica. La **vasca rettangolare**, disponibile anche in versione centrostanza freestanding, è dotata dell'**esclusivo brevetto Hydroline, primato mondiale: il primo idromassaggio invisibile** grazie al **nuovo sistema brevettato** in cui le classiche bocchette sono sostituite da **incisioni minimaliste** che non interrompono la continuità della materia. Tali

incisioni recano nel design il tratto stilistico di **Giovanna Talocci** e permettono, inoltre, un sistema di **Cromoexperience** all'avanguardia: sono le stesse incisioni ad essere retroilluminate consentendo alla luce colorata, modulabile in otto differenti tonalità, di illuminare in un continuum l'ambiente bagno. Inoltre **Hydroline** garantisce gli **standard** sia di **efficacia** sia di **silenziosità** dell'idromassaggio **Teuco**.

I **lavabi** hanno **forme pure e volumi compatti** e sono proposti nella versione da appoggio e filo piano, di grande impatto estetico. Il **piatto doccia** si caratterizza per la **superficie levigata e materica** con un'**attenzione particolare ai dettagli**. Il copripiletta a copertura totale dello scarico, ad esempio, da semplice elemento funzionale, diventa ricercato segno di stile con un risultato estetico d'impatto, garantendo comunque massima igiene e praticità. Anche **Outline** gode del servizio **Unlimited** offerto da **Teuco** che permette di creare ambienti unici e di dar vita a **illimitate soluzioni personalizzate e prodotti customizzati al centimetro**, anche in fuori squadra.

Infine, i **sanitari sospesi** - realizzati con la migliore ceramica a testimonianza di una produzione interamente italiana di altissima qualità - riprendono nelle linee la **dinamicità** tipica della collezione. **Outline** è **abbinabile con la nuova linea di mobili InsideOut e la nuova collezione di rubinetteria Skidoo, entrambe firmate da Carlo Colombo**.

Matilde Brandi



dall'alto **Planets, 2011**

sassi, malta e vernici su tela cm.150X100

a sinistra **Rotating stones, 2011**

malta, sassi, specchi, glitter e vernici su tela
cm.60X100

a destra **The forest, 2011**

acrilici, vernici e taglio su tela cm.60X100

a sinistra pagina accanto **Le cornici, 2011**

gesso, malta, acrilico e vernici su tela cm.120X100

a destra pagina accanto **Hurricane, 2011**

tecnica mista su tela cm.100X100

a sinistra pagina accanto **Woman's, 2010**

tecnica mista su tela 70x100 cm



PITTRICE

La ricerca artistica di Matilde Brandi, nota nel mondo dello spettacolo e della danza, verte sulla peculiarità della tecnica e dei mezzi impiegati. Malte, polveri, specchi, sassi, pietre, glitter, sono tutti elementi impiegati direttamente sulla tela col fine di costituire uno spazio atemporale oltre che astratto, in cui la forma e il colore sono chiamati a caratterizzare l'immagine stessa. Da qui traspiono sinfonie cromatiche tra i rossi, i fucsia, gli ori e i neri, armonizzati tramite repentini passaggi di colori complementari. L'incontro di Matilde Brandi con i pennelli avviene nel 2004 in maniera del tutto casuale. L'artista, autodidatta, realizza in maniera spontanea opere che pur non volendo fare il verso a nessun maestro dell'arte contemporanea, ricordano per alcuni aspetti le ricerche informali degli anni Cinquanta e Sessanta. Senza quella memoria, che va da Rothko a Kline, Da Burri a Fontana, l'arte di Matilde Brandi non sarebbe com'è, pur consapevole della distanza enorme che separa la sua da quelle esperienze storiche. Pennelli, spatole e le sue stesse mani nude imprimevano di materia la tela che si fa di volta in volta monocromatica o solo apparentemente figurativa. Pensiero e gesto costituiscono le textures pittoriche in una splendida sintesi tra segno e colore, dove l'artista trova tutta l'energia del possibile nelle infinite potenzialità della materia stessa, alla ricerca di un'originale forma espressiva. Il suo gesto tuttavia, rimane raffinato, mai violento, anche quando recide la tela come in *The Forest*. Potremmo definire la pittura di Matilde Brandi come una danza visiva carica di



fascino e sensualmente evocativa, in cui la straordinaria eleganza compositiva apre un dialogo tra pittura e musica all'interno di un dipinto in cui il punto di forza sta nella capacità di arrivare alla sensibilità dello spettatore avvolto in un'energia misteriosa e perturbante.



Igor Kitzberger

IL MONDO ONIRICO DI UNO SCULTORE MITTLEUROPEO

**Materia umana L'insostenibile leggerezza
nella scultura di Igor K**

Sede Espositiva

Musei di Villa Torlonia

Casina delle Civette Via Nomentana, 70

Periodo Espositivo

28.06.2012 - 09.09.2012

Ente promotore **Agicom Srl**

Dal 28 Giugno al 9 Settembre, i Musei di Villa Torlonia, nella splendida cornice della Casina delle Civette, ospiteranno la prima italiana dello scultore Ceco Slovacco Igor Kitzberger. Non a caso riportiamo la vecchia nomenclatura geografica antecedente alla caduta del muro di Berlino. Kitzberger, infatti, non solo vive ed opera nella Valacchia Morava, a poca distanza dal confine Slovacco, ma ha condiviso la sua crescita artistica tra i due paesi, completando il periodo formativo nell'accademia di belle arti di Bratislava. Ha poi viaggiato molto, incontrando la cultura italiana in Umbria e collaborando a Venezia con Toni Benetton nell'accademia internazionale del ferro. Tornato dal-

l'esperienza italiana ha proseguito senza sosta la sua vita artistica nelle gallerie delle principali città d'arte europee divenendo uno dei più importanti riferimenti del panorama artistico del suo paese e portando sempre con sé l'influenza della nostra cultura. I protagonisti della sua Arte sono tra le figure più suggestive del nostro immaginario: Arlecchino, Paganini, Farinelli e tra loro si inseriscono personaggi e composizioni figurative di rara suggestione.

Un invito dunque alla scoperta di quel mondo mitteleuropeo spesso offuscato da stereotipi riduttivi e volgari, un cosmo che invece stupisce per l'eleganza e la profonda complicità.

Fugacità eterna del gesto

Guardando le sculture di Igor Kitzberger si è colti da un senso di sospensione, un immediato rapimento interiore. Non si rimane indifferenti, si viene attratti immediatamente, come rapiti da una visione magnetica, affascinante...e misteriosa. L'emozione che ci coglie davanti ai Giocolieri, o alle Sfere ed i Paganini, non viene dal nostro interiore ma si genera, come per riflesso, dalla istantanea percezione della materia. Come una lama che si infila e pene-





tra la carne, così l'Arte di Kitzberger si imprime nella nostra anima suscitando un turbamento non comune, un sentire che prima non c'era. Ed in quell'attimo siamo rapiti dalla fugacità eterna del gesto, dalla dimensione sublime della bellezza, dal mistero di un'emozione senza tempo, eppure presente, fusa nella materia. Igor Kitzberger ferma l'istante nelle sue sculture. Come un fotografo spezza il flusso del tempo rompendone la continuità con lo scatto, così egli materializza dal nulla l'attimo, o per meglio dire, il sentimento del momento presente. Ci dona, con ciò, una sola ed unica possibilità. Non abbiamo il diritto di interpretare la sua opera, nè di criticarla attraverso lunghi e sterili commenti. Possiamo solo coglierla, sentirla, perchè sappiamo già, nell'anima, cos'è quell'emozione,



che a darle un nome, in quel momento, non c'è più, non è più presente: è fugacità eterna del gesto.

Identità e sogno

Descrivere l'opera di Kitzberger come un punto alto della scultura Ceca può essere restrittivo, data l'estrema modernità, lo spirito universale ed il rigore stilistico che la contraddistinguono, sin dai primi inizi del percorso artistico dello scultore. Le sculture di Kitzberger non accettano compromessi: vanno dritto al cuore e mettono a nudo le fragilità e virtù umane. Maestri come Medardo Rosso, Giacometti, Guido Kocian, Marino Marini sono parte del DNA dello scultore ceco, che ha sempre visto in città come Firenze, Venezia e Roma luoghi unici dove attingere ispirazione. Questa liason con i maestri e le splendide città italiane ha permesso a Kitzberger di arricchire la sua opera con la varietà e la purezza stilistica italiana, senza perdere di vista l'originaria matrice mitteleuropea che dona una sensazione di mistero e malinconia a tutta la sua produzione artistica. Le sue sculture più famose, il "Paganini", l'"Arlecchino", "Farinelli" reinterpretano e declinano in modo gotico-jugendstil personaggi della cultura italiana accomunate da forte connotazione popolare e pathos. La materia per Kitzberger rappresenta il substrato su cui plasmare l'anima di figure oniriche, spesso evanescenti, grottesche, tese verso l'anima di chi le osserva. Chiunque si imbatta in una sua opera entra in un mondo in cui la figura umana è solo un tramite per scoprire mondi tra identità e sogno.



Igor Kitzberger nasce in Repubblica Ceca nel 1963

Segue le orme paterne e comincia a dedicarsi all'arte della lavorazione del ferro in Moravia

Perfeziona i suoi studi sul ferro e bronzo a Trutnov

Consegue il titolo di scultore presso l'Academy of Fine arts di Bratislava

Espone nelle principali città ceche (Praga, Brno, Ostrava,..) e in Austria

La città di Praga gli commissiona imponenti sculture raffiguranti Carlo IV

È considerato tra i maggiori scultori viventi in Rep. Ceca

Paola De Pietri To Face

Landscape along Austrian
and Italian front
of the First World War

17.05
30.09
2012



Paola De Pietri
To Face Landscape along Austrian and Italian front of the First World War

17 maggio - 30 settembre 2012 / 17 May - 30 September 2012
Sala/Room Carlo Scarpa

MAXXI Architettura

direttore/director
Margherita Guccione

senior curator
Pippo Ciorra

cura della mostra/curated by
Francesca Fabiani

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Via Guido Reni 4/A - 00196 Roma
www.fondazionemaxxi.it

SEGUICI SU
FOLLOW US

SCARICA L'APPLICAZIONE DEL MAXXI
DOWNLOAD THE FREE MAXXI APP

Easy fit club

ESCLUSIVITÀ E BENESSERE

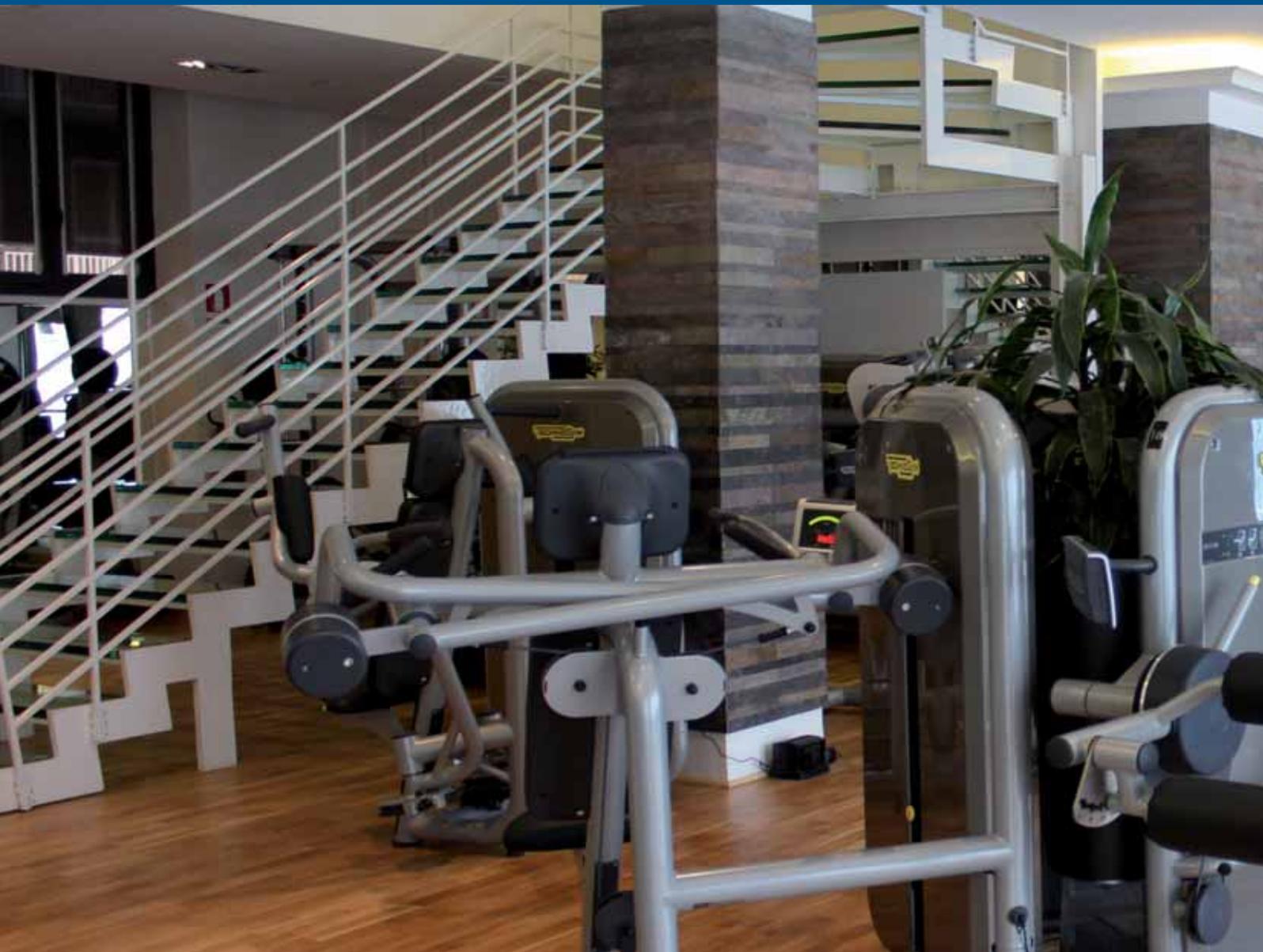
Nel cuore di Trastevere, a due passi dalla Roma più autentica e pittoresca, ecco il centro Easy Fit Club Trastevere, una delle sedi più caratteristiche dell'intera famiglia Easy Fit, punto di riferimento per il fitness e il benessere al centro della Capitale. Facile da raggiungere a piedi o con i mezzi, vicina alla stazione ferroviaria, è una struttura efficiente e accogliente, perfettamente distribuita su

tre piani e con numerosi spazi dedicati alle varie attività. Tutto è finalizzato all'assoluto comfort e alla creazione di un ambiente vivace e piacevole. La massima attenzione è stata data all'organizzazione degli spazi: la zona reception, dove il personale è sempre disponibile, la zona 'relax', ideale per rilassarsi e ritemperarsi dopo gli allenamenti con bibite e integratori, oppure per socializzare,



LISTONE GIORDANO / ROVERE PIANO 70 Listone Giordano è sinonimo in tutto il mondo di eccellenza nella realizzazione di pavimenti in legno di pregio. Un prodotto inimitabile, dedicato a tutti coloro che amano la qualità della vita e che la ricercano in un luogo unico come è la propria casa.

EFFEGIBI / SAUNA VIHTA L'abete nordico, legno che rappresenta la tradizione della sauna, è elemento dominante nella costruzione di ogni modello di Vihta, l'abbinamento fra tradizione e tecnologia si manifesta con gestione elettronica dell'impianto attraverso un quadro con display grafico e cromoterapia di serie, comune denominatore di ogni sauna, in qualsiasi linea dell'ampia gamma Effegibi



ARTESIA / ARDESIA MULTICOLOR MURALES

Artesia è pietra naturale, puro fascino espresso attraverso l'unicità di ogni singola roccia. Scegliere Artesia vuol dire amare la purezza di un materiale biocompatibile ed entrare in contatto con la sua primordiale matericità. I prodotti sono stati forniti dalla Tre P Ceramiche edizioni.



fare quattro chiacchiere navigare sul web grazie al Wi Fi; la sala pesi, con un ampio spazio dedicato al cardio attrezzato con i modelli più all'avanguardia e funzionali, e ovviamente una vastissima scelta tra i classici pesi liberi e gli apparecchi a carico guidato. Al piano superiore, le spaziose e completissime sale fitness dove si svolgono la maggior parte dei corsi, compresi quelli più innovativi come il TRX o l'ARKE. Infine, un'intera area dedicata al benessere e alla cura di se stessi, con saune e spogliatoi. Ogni attrezzatura viene utilizzata sempre sotto l'occhio vigile di personale qualificato, costantemente presente in sala per monitorare eseguire i vostri progressi, e tutte le macchine sono dotate di sistemi di controllo elettronici, utilissimi per l'autovalutazione, per lavorare nel modo più appropriato per garantire il massimo risultato. Gli istruttori offrono la loro competenza e la loro elevata professionalità a tutti i clienti, studiando nei minimi dettagli le caratteristiche personali e le diverse esigenze, effettuando nell'apposito studio test valutativi. Tutto nell'Easy Fit Club di Trastevere è pensato per dare efficienza e divertimento, per un benessere a 360 gradi!

Easyfitclub Trastevere
viale Trastevere, 205
tel. 06.58303086
www.easyfitclub.it

SPONSOR UFFICIALE



ROMA CAPITALE

AXEL
LA PISTA DEL GHIACCIO DI ROMA

ICE CAMP 2012

11 giugno - 6 luglio

LA SCUOLA DI PATTINAGGIO PIU' GRANDE D'ITALIA
ASD PENGUIN



APERTE LE
ISCRIZIONI
2012-2013



PIAZZA MANCINI - TEL. 06 3216542 - WWW.AXELROMA.IT

Hauswagen



NORDICA

atac

Autocentri
Bekina

Centri sportivi

VI CONSIGLIAMO

ASD Edoardo Antonelli

Via della Cellulosa, 27
00166 Roma tel. 0661550123
www.asd-antonelli.it
asd.e.antonelli@alice.it

Axel

piazza Mancini
tel. 063216542 www.axelroma.it

Cassia Antica Sporting Fitness

via Taormina, 5
tel. 06 33429398

Centro Sportivo Bracelli

via Mattia Battistini, 260
tel. 06 6272682

Circolo Ippico Allevamento del S.I.R.

via Alberto Cametti, 140
00123 Roma - tel.066687269
simonettabellidisca@libero.it
cell. +39 347 3305039

Circolo Sportivo Casalotti

Via di Casalotti, 45 - 00166 Roma
tel. 066161560299

Domar Sporting Club

Via Portuense 171/b - 00148
tel.066553608
www.domarsportingclub.it

Due Ponti Sporting Club

via Due Ponti, 48/A
tel. 06 3339360

Easy Fit Club

Via di Boccea 319
tel. 06 6622950
Viale Trastevere, 205
tel. 06 58303086

Empire Soc. Sportiva

via degli Aldobrandeschi, 115
tel. 06 66541743

Forum Sport Center

via Cornelia, 495 tel. 06 611101

Freetime Sporting Club

Via Vincenzo Ussani, 82
tel. 06 6535901 - 06 6536995

Gregory Gym

L.go C.A. Galamini, 20
tel. 06/63.80.983
info@gregorygym.it

iFit Sport center

via Parini, 2
00068 Rignano Flaminio (RM)
tel. 0761 509005

Nautilus Sporting Center

Via Manzini, 135
Uscita GRA 19/20 Romanina
Tel.067231464

Pala Beach

viale Cortina d'Ampezzo 00135
happy family 063017661

Pisana Sporting Club

via dei Matteini, 35
tel. 339 1720172
380 4703201

Real Sporting Club

via Licio Giorgieri, 50
tel. 06 66410359

Villa Aurelia Sporting Club

via dei Bevilacqua, 41
tel. 06 66414100

I Soci dei centri sportivi sopra

menzionati, per un acquisto presso Tre P ceramiche, presentando la tessera Socio, riceveranno un ulteriore sconto.



20 ANNI
DUE PONTI SPORTING CLUB

LE NOSTRE SCUOLE
NUOTO • CALCIO
TENNIS • DANZA

130
ISTRUTTORI
FIN • FIDAL • FIT • FGCI • FIF

160 ORE
SETTIMANALI
DI NOVITÀ, FITNESS, ACQUAGYM

19
CAMPI DA TENNIS
ILLUMINATI

DUE PONTI SPORTING CLUB





QUANDO IL CORPO
STA BENE,
STA BENE ANCHE
LA MENTE.

DUE PONTI SPORTING CLUB 100% BENESSERE

IL DUE PONTI SPORTING CLUB TI OFFRE LA SUA ESPERIENZA VENTENNALE
E METTE A TUA DISPOSIZIONE: 19 CAMPI DA TENNIS • 6 PALESTRE
8 SPOGLIATOI • 2 PISCINE COPERTE • 1 PISCINA SCOPERTA
2 CAMPI DI CALCIOTTO • 1 CAMPO DI CALCETTO • CIRCUITO INTERNO RUNNING
SPA • BAGNO TURCO • SAUNA • IDROMASSAGGIO • SOLARIUM
TRATTAMENTI ESTETICI • BAR RISTORANTE • NEGOZIO SPORTIVO

DUE PONTI SPORTING CLUB MAIN SPONSOR:



06 - VIA DEI DUE PONTI 48/A - 00189 ROMA - TEL./FAX 06.333.93.60 - INFO@DUEPONTI.IT - WWW.DUEPONTI.IT



GREGORY GYM

zona Gregorio VII
(San Pietro)
L.go C.A. Galamini, 20

Telefono 06.63.80.983
www.gregorygym.it
info@gregorygym.it

aperti sette giorni su sette
e tutti i mesi dell'anno
con locali climatizzati

Aziende e nomi

CERAMICA BARDELLI

via Pascoli, 4/6
20010 Vittuone (Milano)
tel. +39 02 9025181
fax +39 02 90260766
www.bardelli.it

CERAMICHE GARDENIA

ORCHIDEA S.P.A.

Via Canaletto, 27
41040 Spezzano di Fiorano (MO)
tel. +39 0536 849611
fax. +39 0536 849856
www.gardeniaorchidea.com

CERAMICHE CAESAR S.P.A.

via Canaletto, 49
41042 Spezzano di Fiorano (MO)
tel. +39 0536 817111
fax +39 0536 817298
www.caesar.it

CERAMICA DEL CONCA S.P.A.

via Croce, 8
47832 San Clemente (RN)
tel. +39 0549 996 037
fax + 39 0549 996 038
www.delconca.com

CLAM - SOC. COOP

Zona Industriale
06055 Marsciano Perugia - Italia
Tel. +39 075 874001
Fax +39 075 8740031
www.clam.it

CORDIVARI S.R.L.

Zona industriale Pagliare
64020 Morro d'Oro (TE)
tel. +39 085 80401
fax. +39 085 8041280
cordivari.it

DEAR S.R.L.

Via Tiburtina, km 22,300
00011 Tivoli Terme (Rm)
tel +390774354467
fax +390774354469
www.dearsrl.com

FAP CERAMICHE

via Ghiarola Nuova, 44
41042 Fiorano Modenese (MO)
tel. +39 0536 837511
fax. +39 0536 837532
www.fapceramiche.com

FINCIBEC S.P.A.

via Valle d'Aosta, 47
41049 Sassuolo (MO)
tel. +39 0536 861 300
fax +39 0536 861 351
www.fincibec.it

GALASSIA SPA

zona Ind.le Loc. Pantalone snc
Corchiano (VT)
tel +39 0761 573134
fax +39 0761 573458
www.ceramicagalassia.it

MIRAGE GRANITO CERAMICO

via Giardini Nord, 225
41026 Pavullo (MO)
tel. +39 0536 29611
fax. +39 0536 21065
www.mirage.it

NOVELLINI s.p.a.

via della Stazione, 2
46030 Romanore di Borgoforte (MN)
tel. +39 0376 6421
www.novellini.it

NUMERO VERDE

800-270270

RUBINETTERIE CRISTINA

via Fava, 56
28024 Gozzano (NO)
tel. +39 0322 9545
fax. +39 0322 956556
www.cristinarubinetterie.com

PASTORELLI SPA

Via Magazzeno, 1944
Savignano sul Panaro (MO)
Tel +39 059 739111
Fax +39 059 739267
www.pastorellitiles.com

RUNTAL ITALIA S.R.L.

via Provinciale, 15/d
24040 Lallio (BG)
tel. +39 0354 551511
fax. +39 0354 551512
www.runtal.it

TAVAR S.P.A.

Via Trieste 202/d
48100 Ravenna
tel +390544422727
fax +390544423931
www.tavar.it

TEUCO GUZZINI S.P.A.

via Avogadro, 12
Z. Ind. Enrico Fermi
62010 Montelupone (MC)
tel. 0733 2201
fax 0733 220391
www.teuco.it

LUIGI SALUSTRI

Via Laura Mantegazza, 71
00152 Roma
Tel.: +39 06 53273786
e-mail ls.studio@me.com

MARINA GARGARO

via Alessandro Cialdi, 1c
00154 Roma
tel./fax. 0664521491
cell.+393296260107

ARCH_NOID

Arch. Daniele Desideri
Arch. Ilaria Tascioni
via Fornelli, 16 00135 Roma
tel. +390635500089
cell.+393382423663
+393383101091
e-mail arch_noid@live.it

STUDIO ASSOCIATO PMD

via Aristide Leonori, 121
00147 Roma
tel. +3906977843119
cell. +393206653073
e-mail felice.pmd@gmail.com
www.studiopmd.com

**MATERIALI PROGETTATI,
LA RIVISTA DI TREP CERAMICHE
È DISPONIBILE GRATUITAMENTE
A ROMA****PRESSO:****LE LIBRERIE**

Libreria della Casa
dell'Architettura
Piazza Manfredo Fanti, 47
Acquario Romano

Librerie Kappa

Piazza Fontanella Borghese, 6
Via A. Gramsci, 33

Bookshop della Facoltà
di Architettura

"Valle Giulia"

Via Gramsci

LA SEDE TRE P CERAMICHE

via della Maglianella, 127
Roma



Mirage

HERITAGE: WHAT IS NEW CAN BE MADE OLD AGAIN

Una raffinata fusione tra antico e moderno: Heritage è la proposta Mirage per interpretare l'interior design attraverso un estro creativo spiccatamente Shabby Chic. Per la casa in stile provenzale o il loft ultramoderno, l'agriturismo in toscana o l'attico di design, Heritage è la collezione in gres porcellanato Mirage che trae ispirazione dalle suggestioni del passato riproponendole in stile contemporaneo, o in performance caratteristiche e tecniche all'avanguardia. Heritage scaturisce dalla seduzione dell'antica pietra di Vanoise, dalle atmosfere della campagna provenzale e delle suggestioni delle colline senesi per trasportare il mondo rurale nel cuore della città metropolitana, riuscendo a trasmettere il calore della casa ad una abitazione di design.

6 varianti di colore:

Chandelle, Crème, Ardenne, Cannelle, Provençal e Ardoise

Formati disponibili:

60x60-30x60-15x60- per tutti i colori 75x75 e 60x120

per i colori Chandelle, Provençal e Ardoise

60x60 esagono per tutti i colori

Superfici disponibili:

Naturale in tutti i formati Lappata nei formati 30x60

e 60x60 Strutturata nel formato 60x60

Tipologia: gres porcellanato

Thermatile® è l'innovativo sistema brevettato di riscaldamento radiante: economico e semplice da gestire e programmare, ti permette di riscaldare senza bisogno di gas, caldaia e manutenzione. Thermatile® ha uno spessore di pochi millimetri, di gran lunga inferiore a qualsiasi altro sistema, ed è facile e veloce da installare in tutti gli ambienti. Inoltre, in caso di ristrutturazione il piastrellista può installare Thermatile® sopra il vecchio rivestimento senza doverlo rimuovere.



GUARDA IL VIDEO

**“IL CALORE DEL PUBBLICO È MERAVIGLIOSO.
QUELLO DI THERMATILE® È ANCORA MEGLIO”.**



THERMATILE®

SISTEMA RISCALDANTE
BREVETTATO PER
PAVIMENTI E RIVESTIMENTI,
**DA INSTALLARE
SOTTO LE PIASTRELLE.**

- BELLO**
SCALDA MA NON SI VEDE
- SEMPLICE**
PUÒ INSTALLARLO IL PIASTRELLISTA
SOTTO LA CERAMICA
- ECONOMICO**
CONSUMA POCO,
COSTA POCCHISSIMO



THERMATILE®

By  **DELCONCA**

Gianluca Zambrotta
Campione del Mondo 2006

WWW.THERMATILE.IT



Gli ambienti che sogni
nel rispetto del pianeta.

 trend



Tel. +39 0444 338711 · info@trend-group.com
www.trend-group.com

