

Tre P Tre P Tre P

SPECIALEVENTISETTETRENTASETTESPECIALEVENTISETTETRENTASETTESPECIALEVENTISETTETRENTASETTES

MATERIALI

annoduemiladieci – numero speciale

Progettati

SHANGHAI

ROMA

ventisettetrentasette

RASSEGNA INTERNAZIONALE GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI
INTERNATIONAL EXHIBITION OF YOUNG ITALIAN ARCHITECTS



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



Consulta
Giovanile
Architetti
ROMA



ventisettetrentasette

RASSEGNA INTERNAZIONALE GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI
INTERNATIONAL EXHIBITION OF YOUNG ITALIAN ARCHITECTS

I progetti presentati sono stati selezionati da una da una giuria composta da:
The projects were selected by a jury composed of:

Amedeo Schiattarella

Presidente dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia;

Braccio Oddi Baglioni

Presidente OICE;

Livio Sacchi

Professore Ordinario di Disegno dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Pescara;

Luigi Prestinzenza Puglisi

Critico di Architettura;

Alessandro Ridolfi

Consigliere dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia - delegato alle attività della Consulta Giovani Architetti di Roma;

Nicoletta Mairo

Curatrice della mostra *ventisetseptantasette. Rassegna Internazionale di Giovani Architetti Italiani*;

Carmen Lovaglio

Membro del Gruppo di Coordinamento della Consulta Giovani Architetti di Roma per *ventisetseptantasette. Rassegna Internazionale di Giovani Architetti Italiani*.

con il patrocinio di



sponsor



con il contributo del



elenco partecipanti
partecipanti

- 2A+P/A _ roma
- AION _ siracusa
- ANOMIA _ roma
- ARXX-Minervini+Sanna _ roma
- ATENASTUDIO _ roma
- ATSTUDIO _ velletri (rm)
- B4 ARCHITECTS _ roma
- BDFARCHITETTI _ bari
- BICUADRO _ roma
- COMOGLIO ARCHITETTI _ torino
- DIVERSERIGHESTUDIO _ bologna
- EXIT _ treviso
- FONDARIUS _ napoli
- GHIGOS _ lissone (mi)
- KK ARCHITETTI ASSOCIATI _ la spezia
- KM0 _ roma
- IODICE ARCHITETTI _ aversa (ce)
- LAD _ roma
- LUDENSarchitetti _ reggio emilia
- M2R ARCHITETTURA _ reggio emilia
- MACCHIONI+CANDIDI _ roma
- MAGGIONI + SPREAFICO _ merate (lc)
- mag.MA architetture _ arma di taggia (im)
- MATTEO CASARI architetti _ verdellino (bg)
- MDU _ prato
- MEDIR ARCHITETTI _ roma
- MICROSCAPE _ lucca
- MODOSTUDIO _ roma
- MTSTUDIO _ roma
- nEmogruppo _ firenze
- OFLarchitecture _ roma
- ONOFFICE _ siracusa
- OSArchitettura _ roma
- SCHIAVELLO ARCHITECTS _ roma
- STUDIOATA _ torino
- TSPOON _ roma
- UNGROUP _ roma
- VECCI ARCHITETTI _ napoli

© TRE P CERAMICHE srl Editore
Via della Maglianella, 127/131
Tel. 06 66.41.62.02 – 06 66.41.83.03
Fax 06 66.41.83.42
email: info@trepceramiche.it
www.trepceramiche.it

Pubblicazione trimestrale registrata al Tribunale di Roma al n°86 del 16 marzo 2010
Dir. resp. **Antonio La Spina**

Ideato da **Romina Munizzi**
in collaborazione con **Massimiliano, Marco e Maurizio Puntorieri**

Progetto grafico ed impaginazione
Alessandra Fabbri per I&B Italia srl
Lungotevere Flaminio, 30 – 00196 Roma
Tel. +39 0645420138
iebitalia@gmail.com – www.iebitalia.it

Art Director: **Romina Munizzi**

Stampa: **Art Color Printing srl**
via Portuense, 1555 _ 00148 Roma

Tiratura 3000 copie
Chiuso in tipografia il 6 agosto 2010

Tutti i diritti di traduzione, di riproduzione, di adattamento, totale o parziale con qualsiasi mezzo (compreso il microfilm) sono riservati. L'invio alla redazione di foto e notizie d'interesse per la pubblicazione s'intende gratuito. Il materiale inoltrato alla redazione non viene restituito anche in caso di non avvenuta pubblicazione. Il titolare del trattamento dei dati personali raccolti per uso redazionale è la Tre P Ceramiche srl

VENTISETTETRENTASETTE. Rassegna internazionale di giovani architetti italiani è una iniziativa promossa da: Ordine degli Architetti P. P. C. di Roma e provincia Consulta Giovanile Architetti Roma
Consigliere delegato alle attività della consulta giovanile: **Alessandro Ridolfi**

ideazione e coordinamento generale:
Nicoletta Mairo, Alessandro Ridolfi

a cura di: **Nicoletta Mairo**
grafica e art direction dell'iniziativa:
Roberto Mairo

gruppo di lavoro: **Franca Francescucci, Carmen Lovaglio, Monica Maldera, Cristina Morselli, Annabella Bucci, Leonardo Mayol**
media partner: **Luca Diffuse _ Writing extended explanations**
ufficio stampa: **Luca de Angelis _ Agenzia Mediacom**

pr & comunicazione (presso le testate OFARCH, DHD, DDN, DDN free) **Arianna Callocchia**

in collaborazione con: **Commissariato Generale del Governo per l'Esposizione Universale di Shanghai 2010**

con il patrocinio di:
Comune di Roma _ Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione
Provincia di Roma _ Assessorato alle Politiche Culturali Regione Lazio
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

sponsor: **TreP Ceramiche**

con il contributo del: **Cesarch**

MATERIALI

speciale 27/37 **Progettati**

S
O
M
M
A
R
I
O

- 05 Editoriale
- 06 **Alessandro Ridolfi**
Consigliere dell'Ordine degli Architetti, P. P. C. di Roma e provincia
- 08 **Livio Sacchi**
Professore alla Facoltà di Architettura di Pescara
- 10 **Nicoletta Mairo**
Curatrice della mostra
- 14 **Massimiliano Puntorieri**
Tre P ceramiche
- 30 **Indice vincitori**
- 64 **Indice menzionati**
- 187 **Aziende e Nomi**

di Antonio La Spina

Materiali Progettati il nuovo periodico trimestrale della Tre P ceramiche nato nel 2008 come house-organ interno dell'azienda è stato ufficializzato nell'anno in corso grazie al riscontro positivo del pubblico. Seppur con un bacino di utenza ristretto all'ambito regionale, area in cui attualmente avviene la distribuzione, il fine positivo che ci siamo proposti ne fa il suo punto di forza. L'idea è quella di diffondere realizzazioni di progettisti che lavorano nel quotidiano pubblicando applicazioni originali di nuovi materiali, prodotti e tecniche costruttive che spesso rimangono sconosciute ai più per mancanza di divulgazione. Le pagine della rivista, che si propone come tascabile dalla consultazione facile e rapida, sono aperte a tutti gli Architetti che vogliono far conoscere la loro creatività in maniera del tutto gratuita.

Dopo i primi due numeri ecco l'occasione per questo speciale che fa da catalogo della mostra *ventisettetrentasette rassegna internazionale di giovani architetti italiani*. L'evento promosso dall'Ordine degli Architetti di Roma e dalla Consulta Giovanile avrà luogo a Shanghai presso il padiglione italiano dell'Expo con inaugurazione il 3 settembre.

La presentazione dei concorrenti la manifestazione avviene dividendo il tutto in due gruppi: vincitori e menzionati. Di ciascun gruppo si propongono immagini relative a tre progetti differenti.

Nelle pagine successive una breve intervista a Massimiliano Puntorieri Direttore commerciale della Tre P ceramiche sponsor del catalogo; seguono i commenti di Alessandro Ridolfi Consigliere dell'Ordine degli Architetti di Roma; Livio Sacchi Professore alla Facoltà di Architettura di Pescara; Nicoletta Mairo curatrice della mostra.

Materiali Progettati, the new quarterly from Tre P ceramiche, established in 2008 as the company's in-house organ, became official during the year through the public's positive response. Even with a user base restricted to the region where it is currently distributed, the positive goal we set for ourselves is its strong point. The idea is to spread the creations of designers who work every day publishing original applications of new building materials, products and techniques that often remain unknown to most people for lack of disclosure. The pages of the magazine, which is in pocket format to allow for fast and easy consultation, are open to all architects who want to make their creativity known on a completely free basis.

After the first few issues, now is the time for this special issue that serves as catalogue for the ventisettetrentasette International Review of Young Italian Architects exhibit. The event, sponsored by the Order of Architects of Rome and Consulta Giovanile, will take place in Shanghai at the Italian pavilion of the Expo, opening on September 3.

The competitors at the event will be presented in two groups: winners and favourable mentions. For each group, images relating to three different projects will be featured.

The following pages feature a brief interview with Massimiliano Puntorieri, Marketing Director for Tre P Ceramiche, sponsor of the catalogue; this is followed by remarks by Alessandro Ridolfi Councillor of the Order of Architects of Rome; Livio Sacchi Professore alla Facoltà di Architettura di Pescara; Nicoletta Mairo, curator of the exhibit.

E
D
I
T
O
R
I
A
L
E

Alessandro Ridolfi

Consigliere dell'Ordine degli Architetti, P. P. C. di Roma e provincia



A partire dal tema dell'Esposizione Universale di Shanghai - EXPO 2010 "better city in better life", è stata ideata la Seconda Rassegna Internazionale VENTISETTETRENTASETTE Giovani Architetti italiani che presenta strategie di pianificazione e sviluppo sostenibile portate avanti in Italia dalle nuove generazioni negli ultimi anni. La mostra espone nel mese di settembre presso il Padiglione Italiano dell'EXPO 2010 il lavoro di 38 studi di architettura selezionati attraverso un bando promosso dall'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Costituisce un'occasione di promozione delle capacità professionali dei giovani architetti inseriti

nel più ampio panorama del mercato della progettazione. È una mostra interamente dedicata alle nuove tendenze dell'architettura italiana contraddistinta dall'alta tecnologia e dal design innovativo, 140 lavori per 18 video dal linguaggio diretto e fluido. La selezione rappresenta ancora una volta, come già avvenuto a Siviglia nella Prima Edizione del 2009, un momento di analisi e confronto, di indagine sulla giovane architettura italiana e sulle sue prospettive future in un contesto di criticità del sistema. Forte di un'ampia gamma di approcci professionali comprende progetti molto diversi tra loro, anche se riconducibili ai grandi temi della ricerca architettonica contemporanea. Nuovi linguaggi indagano dunque realtà architettoniche diverse, propongono soluzioni per la città contemporanea, a dimostrazione che la cultura architettonica italiana è ancora viva e capace di reggere il confronto con le diverse realtà dei mercati internazionali. La mostra è quindi una vetrina di promozione e divulgazione che

propone i lavori selezionati con l'intento di presentare ai media e all'opinione pubblica i nostri talentuosi giovani architetti. VENTISETTETRENTASETTE farà da vettore alla loro creatività e darà nuovo slancio all'affermazione del Made in Italy in Cina. Considerando che il nuovo traguardo degli ordini professionali non è più quello di continuare a costruire politiche di categoria che vengano discusse esclusivamente in luoghi chiusi e da professionisti affermati della cultura architettonica, ritengo che sia necessario aprire ad una nuova stagione che migliori le azioni rivolte a valorizzare la qualità negli interventi diffusi che incidono maggiormente nella trasformazione dei contesti urbani. Queste riflessioni dovranno essere protagoniste nei grandi appuntamenti globali dove si dibatte sui temi del futuro. La mostra, che successivamente sarà esposta presso la Casa dell'Architettura di Roma e a seguire presso altri prestigiosi luoghi della cultura architettonica, è patrocinata dal Ministero per

i Beni e le Attività Culturali, dalla Presidenza della Regione Lazio, dall'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma e dell'Assessorato alle Politiche Culturali e Comunicazione del Comune di Roma. Un ringraziamento particolare è rivolto al Commissario Generale del Governo italiano per l'Expo 2010 per aver creduto alla qualità e all'importanza al progetto presentato.

Taking as a starting point the theme of the universal exposition of Shanghai – EXPO 2010 "better city in better life", the second international exposition VENTITRETTRENTASETTE young Italian architects was organized. Exhibition which presents planning strategies and forms of sustainable development carried out in Italy by the new generations during the past few years. The exhibition showcases in the month of September the work of 38 architectural firms selected via a ban sent out by the "Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia". The exhibition constitutes an opportunity to advertise the professional abilities of young architects who are inserted in the broader panorama of the market and planning. It is an

exhibition entirely dedicated to the new trends of Italian architecture marked by high technology and innovative design, 140 works for 18 videos with a direct and fluid language. The works selected represent, as for the first edition of the exhibition of 2009 in Seville, a moment of analysis and confrontation, of inquiry on Italy's young architecture and on future perspective in a moment of crisis for the system. Due to a wide spectrum of professional approaches, the exhibition includes works very different from one another, even though these works can be broken down to the fundamental theme of search for a contemporary architecture. New languages hence investigate different architectural realities; propose solutions for the contemporary city, to demonstrate that the Italian architectural culture is still alive and is able to withstand the confrontation with the different realities of the international markets. The exhibition is therefore a window whose purpose is that of promoting and divulging and that proposes the selected works with the intent of introducing our talented young architects to the media and the public. VENTITRETTRENTASETTE will act as vector to their creativity and will create momentum for the affirmation of the Made

in Italy in China. Taking into consideration that the new aim for professional orders is not that of continuing to create policies for the category represented that will be discussed only in closed spaces by professionals established in the architectural culture, I believe that it is necessary to open the gates to a new season that will enhance actions taken towards the valorization of the quality in common interventions that have the major incidence in the transformation and mutation of urban landscapes. These reflections should be protagonists of the big events during which the major themes of the future are discussed. The exhibition, which will successively be shown in the "Casa dell'Architettura" (House of Architecture) in Rome as well as in other prestigious locations of the architectural culture, is sponsored by the Ministero dei Beni e le attività culturali, by the Presidenza della regione Lazio, by the Assessorato alle politiche culturali di Roma, and by the Assessorato alle Politiche Culturali e Comunicazioni del Comune di Roma. A special thanks is also addressed to the Commissario Generale del Governo italiano for the Expo 2010 for having believed in the quality and the importance of the project presented.

Livio Sacchi

Professore alla Facoltà di Architettura di Pescara



Fare architettura in Italia oggi è molto difficile: nel Paese che, sul finire dell'età gotica, ha inventato la città moderna e ne ha perfezionato nel tempo il modello estetico, la qualità dell'edificato è purtroppo sempre più rara. Colpa degli architetti, non sempre capaci di far bene il proprio lavoro; ma anche del fatto che una parte consistente di ciò che viene realizzato non passa attraverso alcun vaglio progettuale o non è comunque sotto il controllo di un architetto. La condizione professionale è resa poi almeno difficile dal numero esorbitante di progettisti, peraltro in costante aumento. Così, nonostante la recente espansione del mercato delle

costruzioni, la professione gode di uno stato di salute tutt'altro che buono a cui si aggiungono le frequenti ombre sulla trasparenza dell'operato proprio di chi più lavora e costituisce perciò un esempio per tutti gli altri. A rendere più difficile lo stato delle cose sono da una parte la crisi esperita, per motivi diversi, dalle nostre scuole di architettura, dall'altra il ruolo giocato dai maestri rispetto alle generazioni più giovani: la maggior parte dei personaggi che hanno fatto la storia dell'architettura in Italia è stata in realtà prematuramente consegnata, dal rapido volgere degli eventi e delle mode oltre che dall'accelerazione tecnologica, a una regione di separatezza ideale: si è insomma verificata una vera e propria dismissione, frutto di una cesura generazionale molto sensibile e responsabile di un grave spreco di esperienze tecniche e linguistiche. Tuttavia, nonostante questi e altri possibili fattori negativi, il panorama della giovane architettura italiana presente

all'interno di questa mostra appare contrassegnato da una sorprendente, eccezionale vitalità e i bravi e bravissimi architetti certamente non mancano. La dimensione globale è una sfida raccolta oggi, con grande successo, da molti studi. Non pochi anche coloro che hanno imparato a fare gioco di squadra con le imprese e i developer migliori. Va infine detto che l'Italian Design continua a essere particolarmente apprezzato per tutta una lunga serie di motivi: la capacità di dialogo con la tradizione storica, nella conservazione, nel recupero e nel restauro; l'innato e profondo senso della misura e delle proporzioni; l'equilibrato rapporto con il contesto e la dimensione urbana; il sapiente controllo dello spazio pubblico; il rapporto con i materiali dell'architettura; il suo istintivo buon senso, che lo porta spesso a essere "naturalmente sostenibile"; il suo essere, come s'è anticipato, sostanzialmente fuori dal contestato e spesso ambiguo mondo dello star-

system; il suo indiscutibile e ampiamente riconosciuto buon gusto. Di tutto ciò i progetti e le realizzazioni in mostra costituiscono un'articolata e interessante dimostrazione.

Making architecture today in Italy is very hard: in the country that, by the end of the gothic era, invented the modern city and with time perfected the aesthetic aspect of the buildings, quality in the constructions is unfortunately ever more difficult to find. This is the architects fault, who are not always capable of doing their job well; but it is also due to the fact that a large portion of the buildings under construction in Italy do not undergo any examination of their projects or are not under the control of an architect. The professional condition is rendered even more difficult by the large number of architects and planners in the country, numbers which are still increasing today: Italy holds the world record for the number of architects. So, despite the recent expansion of the construction market, the professional status suffers: wages are low, offices and studios are on average small, a "system" is lacking, laws and legislations are restrictive and inadequate, to this ominous portrait of the situation in Italy one must add the continuous

shadows cast over the transparency of the work executed by those who work the most thus constituting an example for the rest. So, notwithstanding the fortune of the Italian industry in the fields of design and fashion, there derives a very small competition on a global scale. Making things harder is on one side the crisis started, for different reasons, in our architecture schools, and, on the other side the attitude of teachers towards the younger generations: the majority of the figures who made the history of architecture in Italy were in reality handed over too early, due to the rapid succession of events and of trends as well as to the technological boom, to a region of idealistic separation: a real disposal thus occurred, sprouting from a tear in a generation extremely conscientious and aware of the shameless waste of technical and linguistic experiences. Nonetheless, notwithstanding these and other possible negative factors, the overview of young architects showcased in this exposition is denoted by a surprising, out of the ordinary vitality and good and better are not lacking. The global dimension is a goal that was picked up with great success today by many architectural firms: the Italian architects who work home and abroad are many and are frequently

successful, especially outside of the national boundaries, with an increased sense of competition. Not few are also those who have learnt to team up with the best enterprises and developers, aware of the complexity of the constructions process, which is obviously neither triggered nor determined by pure design, or by a design compromised by the real mechanisms that move the construction's industry. One must say, to conclude, that Italian Design continues to be particularly appreciated for many reasons: the ability to dialogue with the historical tradition, in conservation, in the reuse and the restoration; the above the ordinary and deep sense of proportions and; the balanced relationship between the context and the urban dimension; the wise control of public space; the bond with the various materials used in architecture; its instinctive good sense, which frequently leads it to being "naturally sustainable"; it's being, as previously anticipated, outside of the ambiguous and contested star system world; its unquestionable and widely recognized good taste. The projects and the works which constitute this exhibition are a good and articulated example of all the characteristics mentioned.

Nicoletta Mairo

Curatrice della mostra



È difficile riassumere in poche battute il lavoro che ha portato alla elaborazione e realizzazione della seconda edizione di ventisettesette. La prima, inaugurata a Siviglia nel 2009, aveva iniziato a tracciare una strada che ora si fa sempre più netta: la precisa volontà di non allestire una mostra tradizionale. Quindi non un elenco di architetti già affermati, molto più semplice da gestire e di sicuro effetto ma un lavoro molto più rischioso e complesso: una serie di esperienze progettuali di giovani pionieri dell'architettura, scelte da una giuria di qualità tra tutte le

autocandidature pervenute. I 38 studi selezionati cercano di reagire all'immobilismo che ormai vige in Italia da diversi anni sperimentando nuovi approcci progettuali e sviluppando personali ricerche architettoniche molto interessanti.

Emergono due aspetti importanti. Il primo riguarda l'ampia gamma di progetti elaborati.

Ogni architetto ha avuto modo di misurarsi su campi progettuali diversi adattando di volta in volta metodi e tecniche differenti grazie anche al coinvolgimento di adeguate figure professionali sapientemente coordinate. Proprio questa varietà di lavori, dettata anche dalle congiunture economichepolitiche attuali, rende il nostro metodo progettuale estremamente flessibile e adattabile ad ogni esigenza: dal progetto di industrial ed interior design al masterplan urbano. Appare chiaro che il confine

tra arte e architettura, tra inside e outside, tra design e architettura, tra pesante e leggero sia ormai scomparso. È proprio il mescolarsi di tutti questi elementi che rende l'architettura italiana così accattivante e se vogliamo complessa da definire e analizzare.

Un secondo elemento emerso è una maggiore attenzione alla sostenibilità. Una sostenibilità che non è solo un'espressione legata al modo di porsi nei confronti di un progetto ma un concetto più ampio che passa attraverso il cambiamento di tutti i nostri stili di vita, un'occasione per sperimentare nuovi modi di abitare e nuovi materiali, per interfacciarsi in modo diverso con la società.

L'architettura cerca nuove espressioni per ristabilire un dialogo a lungo interrotto con la comunità e per farsi portatrice delle esigenze dell'intera collettività. Non si capisce perché, allora, nonostante le ricerche e le

attenzioni dedicate al futuro delle nostre città, continuiamo ad assistere all'offesa incondizionata. Finché si continuerà a confondere l'architettura con l'edilizia dei bad buildings senza attribuirle un carattere distintivo, non si farà del bene alla nostra società.

Il principio della sostenibilità che passa attraverso il dialogo, l'economia, la sobrietà, il risparmio energetico, verrà negato nella sua essenza e si alimenterà un sistema viziato in nome di facili guadagni.

La raccolta dei progetti che abbiamo fatto in questa occasione è solo un piccolo abstract delle enormi potenzialità che l'Italia possiede a livello umano e culturale.

Il Made in Italy, la creatività e l'innovazione italiana, che affondano le loro radici in secoli di storia, sono qui rappresentati da 38 giovani studi, che ne rimarcano il segno distintivo di eleganza,

pulizia, equilibrio in una parola di Alta Qualità che non può più essere ignorato.

It is difficult to summarize in a few words the work that led to the development and implementation of the second edition of ventisettesette. The first one, opened in Seville in 2009, had begun to draw a road which now becomes increasingly evident: the clear intention not to set up a traditional exhibition.

Therefore, we have not selected a list of architects already well known, much easier to lead and definitely sensational, but we have done a much more complex and risky work: a series of design experiences of young pioneers of architecture are chosen by a panel of quality among all candidatures received. The 38 selected practices are trying to react to the Italian immobility, experimenting

new approaches to design and developing a personal and fascinating architectural design. The first aspects that mostly emerges from the analysis of the presented works concerns the wide variety of projects developed. Each architect was able to compete on different design fields, adapting various methods and techniques and involving appropriate professionals expertly coordinated. This variety of work, also dictated by the current political-economic situations, makes our design method highly flexible and adaptable to every need: from industrial and interior design to urban masterplans. It is clear that the boundary between art and architecture, inside and outside, between architecture and design, between heavy and light is now gone. The mix of all these elements makes the Italian architecture so appealing and complex to define and analyze.

A second important aspect emerged from the presented works is an increased focus on sustainability. The sustainability is not only a way of being linked to in a project but a broader concept that goes through the change in all our ways of life, in other word, an opportunity to experiment with new ways of living and new materials. The architecture seeks new expressions to restore a long-interrupted dialogue with the society and needs to be the bearer of the 'whole community'. It is not clear why, then, despite the research and attention devoted to the future of our cities, we continue to be present at 'offense unconditional. As long as we continue to confuse architecture with "bad buildings" without giving it a distinctive character, we will not give a positive influence to our society. The principle of sustainability that pass through dialogue, economy,

sobriety, energy conservation, will be denied in its essence and it will be nourished a flawed system in the name of easy money. The collection of projects we have done here is just a small abstract of the enormous Italian potentiality at both human and cultural level. Made in Italy, creativity and Italian innovation, which are rooted in centuries of history, are represented here by 38 young studies, which underline the hallmark of elegance, cleanliness, balance of a word in quality that longer be ignored.



MASSIMILIANO
PUNTORIERI
Tre P ceramiche



In questo numero speciale, la rassegna di giovani architetti italiani mostra la mutazione in atto del no-

In this special issue, the exhibition of young Italian architects shows the change occurring in our housing



Massimiliano e Andrea Puntorieri con l'architetto Alessandro Ridolfi
Massimiliano and Andrea Puntorieri with the architect Alessandro Ridolfi





stro modello abitativo e ci pone di fronte la necessità di divulgare il ruolo decisivo dell'architetto nel complesso meccanismo della produzione edilizia. Il progettista è il perno attraverso il quale si

model and confronts us with the need to reveal the decisive role played by the architect in the complex mechanism of housing production. The designer is the linchpin by which high-quality works

>> continua a pag. 20
>> continue on page 20







stand Tre P ceramiche

vedono realizzati lavori di alta qualità.

La TreP ceramiche intende supportare il suo lavoro con l'aggiornamento costante dello Show Room e l'attenzione all'evoluzione dei materiali.

Per questo motivo è nato il periodico *Materiali Progettati* e la TreP ceramiche è diventata editrice: fa parte del cammino di un'azienda investire anche sulle idee e sono convinto che conoscere in maniera dettagliata le possibilità di utilizzo di un materiale renda possibile la realizzazione di un progetto

are created. TreP Ceramiche intends to support his work by constantly updating the Show Room and by paying attention to the evolution of the materials used.

For this reason, we created the magazine *Materiali Progettati*, and TreP Ceramiche has become a publisher: it is appropriate for a company to invest as well in ideas, and I am convinced that having a detailed understanding of the possibilities for using a material makes possible the creation of an unrivalled



che non avrà eguali. Inoltre l'architetto, ma anche il giovane architetto, ha la possibilità di esporre il proprio operato come in una vetrina d'eccellenza.

La nostra strategia amo definirla DOCG: Dinamismo-

design. In addition the architect, and also the young architect, are able to exhibit their work as in a prestigious showcase.

I like to call our strategy "DOCG": Dynamism – Optimism – Concreteness –

Prodotto finito distribuito da Tre P Ceramiche
Product distributed by Tre P Ceramiche

Sala espositiva Tre P Ceramiche con rubinetterie in funzione
Exhibition room with running faucets





Ottimismo-Concretezza-Garanzia, alla quale aggiungerei una 'S' per la solidità di un'azienda che offre da oltre 40 anni i propri servizi.

Crederci nel futuro mantenendo costante l'attenzione sul mercato ci ha dato spesso la possibilità di adeguare con anticipo la nostra risposta.

Guarantee, to which I would add an "S" for the solidity of a company that has been offering its services for more than 40 years.

Believing in the future while paying constant attention to the market has often enabled us to upgrade our response in advance.



Sala espositiva Tre P ceramiche
Exhibition room Tre P ceramiche

Con questo presupposto abbiamo aderito prontamente all'invito dell'Ordine degli Architetti di Roma a sostenere la pubblicazione di *Materiali Progettati – speciale ventisettesette*.

Sostenere l'iniziativa di una mostra sull'eccellenza italiana presso l'Expo Universale di Shanghai 2010 mi è sembrato il modo migliore di favorire il lavoro delle giovani generazioni di architetti promuovendo la qualità e il merito.

With this said, we quickly accepted the invitation from the Order of Architects of Rome to support the publication of *Materials Progettati – twentyseven thirtyseven*.

Supporting the initiative of a prestigious Italian show at the Shanghai 2010 Universal Expo seemed to me to be the best way to promote the work of the younger generations of architects and promote quality and merit.



Dunque questo catalogo è il risultato di un progetto importante che si è avvalso della sinergia tra creatività e professionalità, tra passione e volontà dell'imprenditoria e dell'architettura italiana.

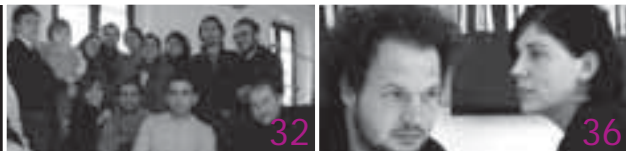
And so this catalogue is the result of a major project that took advantage of the synergy between the creativity and professionalism, the passion and will of Italian businesses and architecture.

Realizzazioni con materiali
forniti dalla Tre P ceramiche

*Projects made with materials
supplied by Tre P Ceramiche*



INDICE vincitori



- 32 ATENASTUDIO _ roma
- 36 MATTEO CASARI architetti _ verdellino (bg)
- 40 COMOGLIO ARCHITETTI _ torino
- 44 DIVERSERIGHESTUDIO _ bologna
- 48 IODICE ARCHITETTI _ aversa (ce)
- 52 M2R ARCHITETTURA _ reggio emilia
- 56 MEDIR ARCHITETTI _ roma
- 60 MODOSTUDIO _ roma



ATENASTUDIO

ATENASTUDIO, laboratorio di ricerca di architettura, progettazione urbana, paesaggio e d'interni, con sede in Roma, è stato fondato da Marco Sardella e Rossana Atena nel 2005.

ATENASTUDIO è stato coinvolto in diversi progetti e concorsi internazionali di architettura, paesaggio, urbanistica e tecnologie avanzate. Le nostre competenze sono costantemente sviluppate attraverso nuovi progetti di commessa e la collaborazione con architetti, esperti e consulenti.

ATENASTUDIO fornisce servizi di pianificazione urbanistica, architettura, paesaggio, interior design, studi di fattibilità e consulenza in vari settori di lavoro con clienti internazionali.

Come parte di un continuo processo di ricerca e di coinvolgimento accademico, ATENASTUDIO è stato invitato a conferenze e presentazioni a livello internazionale e ha avuto l'opportunità di esporre il proprio lavoro di ricerca in diverse mostre ed esposizioni.

Il lavoro di ATENASTUDIO è stato riconosciuto a livello internazionale attraverso diverse pubblicazioni di architettura e premi.

ATENASTUDIO is a research and a design practice based in Rome, working in the fields of architecture, urbanism and interior design. The office was established by Marco Sardella and Rossana Atena in 2005.

ATENASTUDIO has been strongly involved on several designs projects and international competitions with professionalism and thorough experience of architecture, advanced technologies, landscape, urbanism. Our skills are constantly being developed through new projects and through exchanges with professionals and external consulting specialists.

ATENASTUDIO provides urban

planning, architectural, landscape, interior design, feasibility study and consulting services for various sectors working with clients from across the globe.

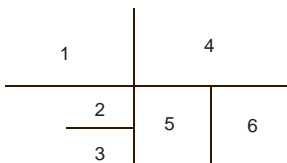
As part of a continuous process of research and academic involvement, ATENASTUDIO has been invited to deliver lectures, presentations and conferences on an international level and has had the opportunity to exhibit its work and research at various exhibitions both nationally and internationally.

The work of ATENASTUDIO has been recognized on an international level with many architectural publications and awards.

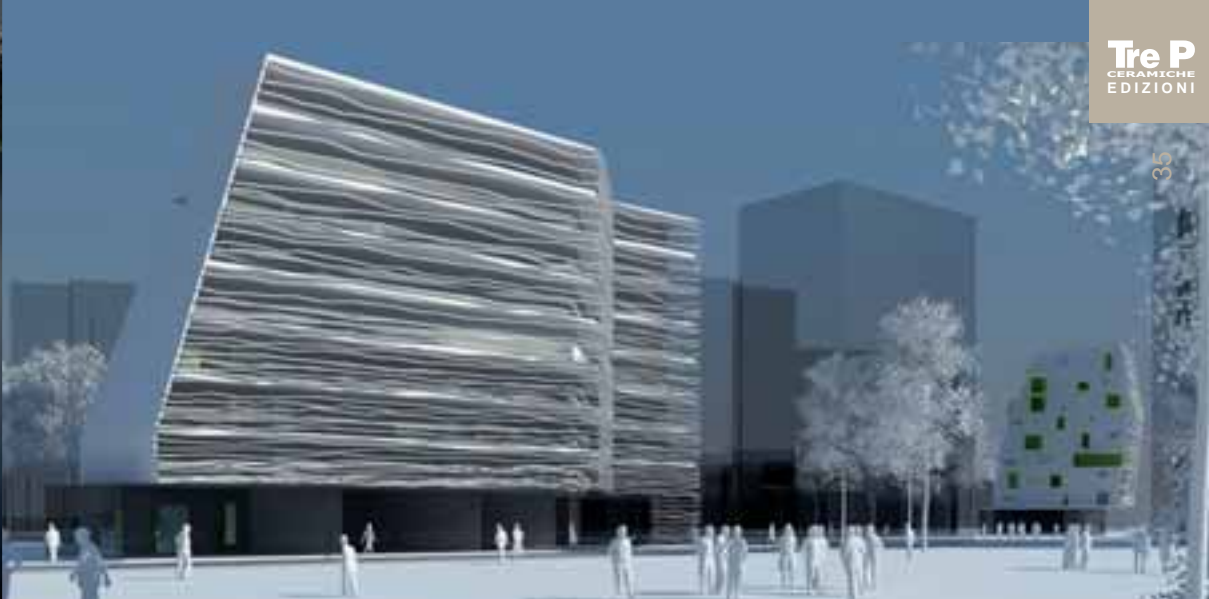


immagini relative a:
Serre_Selite masterplan e progetto
Serre_Selite masterplan and design project, Tirana, Albania





1. 2. 3. Tirana Lake, Tirana, Albania / Tirana Lake, Tirana, Albania
4. 5. 6. Garden Side Residencial + Elbapalace, Tirana, Albania / Garden Side Residencial + Elbapalace, Tirana, Albania



SEZIONE VINCITORI



MATTEO CASARI ARCHITETTI

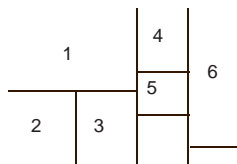
MATTEO CASARI ARCHITETTI
Matteo Casari, 1978, studia architettura al Politecnico di Milano dove si laurea nel 2005. Iscritto all'Ordine degli Architetti di Bergamo dal 2006. Collabora con alcuni studi di architettura fino all'apertura dello studio nel 2006 che si occupa di progettazione di edifici residenziali ed industriali, interior design e riqualificazione urbanistica. Nel 2007 fonda MATTEO CASARI ARCHITETTI in collaborazione con Valentina Giovanzani (1978). La costruzione viene progettata dalla scala urbana ai dettagli esecutivi e condotta con la direzione dei lavori sino alla consegna dell'opera conclusa. Da segnalare la partecipazione a diversi concorsi tra i quali "Nuova Biblioteca di Maranello" per il quale ha ricevuto la segnalazione alla seconda edizione del Premio "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di Architettura". Primo classificato nel concorso indetto dal Comune di Dalmine per la progettazione di Piazza Vittorio Emanuele III e Piazza Santa Maria d'Oleno, secondo classificato per la progettazione di Piazza Vittorio Emanuele II. Tra le opere realizzate da menzionare le abitazioni in via Pesenti 91 a Dalmine segnalate dalla rivista Domus nell'Atlante Istantaneo: una mappa delle nuove architetture italiane.

MATTEO CASARI ARCHITETTI
Matteo Casari, 1978, studied Architecture at the Politecnico di Milano where he graduated in 2005. Registered at the Ordine degli Architetti of Bergamo since 2006, he has been working with a number of architectural practices until the opening of his own office in 2006. The practice deals with project for residential and industrial buildings, interior design and urban renovation. In 2007 he founded MATTEO CASARI ARCHITETTI in collaboration with Valentina Giovanzani (1978). The building construction is designed from the urban scale to the construction details and conducted from the work direction until the delivery of the complete work. It must be noted the participation at several competitions, including "Nuova Biblioteca di Maranello" for which the practice received the recommendation to the second edition of the award "Rassegna lombarda di Architettura Under 40. Nuove proposte di Architettura". The practice also won the first price in Comune di Dalmine competition for the design of Piazza Vittorio Emanuele III and Piazza Santa Maria d'Oleno; and the second price for the design of Piazza Vittorio Emanuele II. Among the realised works, it needs

to be mentioned the habitation in Via Pesenti 91 Dalmine, recommended in the Domus magazine within the Atlante Istantaneo, a map of new Italian architecture.



immagini relative a:
Abitazioni in via Pesenti 91, Dalmine (BG)
Housing Development in via Pesenti 91, Dalmine (BG)



1. 2. 3. 8+5 Ville in via Madre Teresa di Calcutta, Verdellino (BG) / 8+5 Villas in via Madre Teresa di Calcutta, Verdellino (BG)
4. 5. 6. Abitazione privata, interior design, Verdellino (BG) / Private House, interior design in Verdellino (BG)





COMOGLIO ARCHITETTI

COMOGLIO ARCHITETTI

Giorgio Comoglio (Torino 1973) Si laurea nel 1998 in architettura presso il Politecnico di Torino. Nel 2004 consegue il titolo di dottore di ricerca in Progettazione e Architettura Edilizia, presso il medesimo Politecnico. Nel 2000 fonda lo studio Comoglio Architetti che oggi dirige. Dal 2009 è docente del corso di laboratorio di progettazione architettonica nella seconda Facoltà di Architettura di Torino. Oggi insegna progettazione degli spazi urbani. Vince due concorsi nazionali con la tesi di laurea, arriva primo al concorso per opere d'arte nei cimiteri di Torino, secondo al concorso nazionale "Open living in container" per Tokyo Designer's Week 2004 e nel 2005 riceve a Napoli la Targa d'Argento al "Premio Europeo di architettura Luigi Cosenza 2004" e a Torino due Targa-Premio "Architetture Rivelate 2005" per la qualità del progetto e della realizzazione della Cappella feriale della Parrocchia S. Apostoli e dell'Università del Dialogo presso il Ser. Mi.G di Torino. Nel 2007 viene premiato dall'Ordine degli Architetti di Torino per "l'ingresso alla cappella del Ser.Mi.G", nel premio "Architetture Rilevate 2007"; nel 2008 è finalista per il recupero del com-

plesso edilizio "Ex Casa Littoria" di piazza del Popolo a Chivasso. Riceve a Milano il terzo premio per il progetto di design Matitalia (150ItaliaCentoCinquanta) e la menzione al premio AIA "L'arte di Illuminare l'arte" promosso da Biffi Luce. Nel 2010 riceve la menzione per il design nel concorso nazionale "Riqualficazione di piazza V. Veneto a Mazzè". Scrive per Giulio Bolaffi Editore il "Catalogo degli Architetti Piemontesi" e cura il libro "Sperimentare il progetto" edito dalla Celid.

COMOGLIO ARCHITETTI

Giorgio Comoglio (Turin 1973) In 1998 he Graduated at the Polytechnic of Turin with a degree in Architecture. In 2004 he obtained a PHD in Architectural Design. Polytechnic of Turin. In 2000 he Opened his professional practice, Comoglio Architetti, in Turin. In 2009 he taught Architectonic Composition at the second faculty of Architecture of Turin. In the same University in 2010 he taught planning of the urban spaces. He won two National competitions with his thesis. In the national competition "Open living container" for Tokyo Designer Week 2004 he was

awarded with the second prize. He received the silver plate at European Architecture Award "Luigi Cosenza" 2004 in Naples. He realized several works in Turin, in 2005 the S. Apostles weekday Chapel and the University of dialogue for Sermig, he was awarded with two Prizes " Architectural Revealed Prize 2005" for project quality and realization. In 2007 he was awarded from OAT for the entrance to the Chapel of Sermig with the prize "Architectural Revealed 2007" He participated to several architectural and design competitions, in 2008 he was selected as finalist for the recovery of the building complex "Ex Casa Littoria" in Chivasso (To). In Milan he received the third prize in the design competition Matitalia (150 ItaliaCentoCinquanta), in the same year he participated to the competition AIA (the art of illuminating art) sponsored by Biffi Luce where he was awarded with an honourable mention. In 2010 he received a design mention in the national competition "redevelopment of V.Veneto square in Mazzè (To)" He published "Catalogo degli Architetti Piemontesi" for Giulio Bolaffi Editore and he's the curator of the book "sperimentare il progetto" published by CELID.



immagini relative a:
Ex Sellerie
Torino, Italy
Ex Sellerie
Turin, Italy

1	2
3	4

1. 2. Abitazione privata MA:CO,
Torino, Italia / Private house
MA:CO, Turin, Italy
3. 4. Ingresso alla Cappella del
Ser.Mi.G. Torino, Italy /
Entrance of Chapel – Ser.Mi.G.,
Turin, Italy





DIVERSERIGHE STUDIO

Diverserighestudio
Simone Gheduzzi
Nicola Rimondi
Gabriele Sorichetti
architetti _ bologna _ 2003

Svolgono attività di ricerca sul tema dell'abitazione collettiva, con diversi progetti realizzati ed in corso di realizzazione e collaborano con istituzioni pubbliche e private occupandosi di sociologia urbana applicata al progetto e di sostenibilità ambientale e paesaggistica.

Vincono il *Premio Internazionale Architettura Sostenibile 2007*, la *Menzione d'Onore al Premio Nazionale Arches 2008*, il *Premio Europeo U33 al Festival dell'Architettura di Parma 2005*, e sono tra i selezionati per la fase finale del *Premio Nazionale INARCH edizione 2008*.

Hanno presentato il proprio lavoro al *V Convegno Identità dell'Architettura Italiana*, al *London Festival of Architecture*, alle rassegne nazionali *La Casa Collettiva Italiana* ed *Equivivere per un'Architettura Sostenibile*, alla *Biennale Rizoma* e presso l'*Italian Cultural Institut of Singapore*.

sono tra gli studi selezionati per il *Padiglione Italia alla XII Mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia*.

Diverserighestudio
Simone Gheduzzi
Nicola Rimondi
Gabriele Sorichetti
architects _ bologna _ 2003

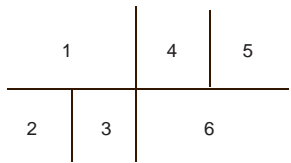
They are doing research on the theme of collective housing, with various realized and on-going projects. They collaborate with public and private institutions dealing with urban sociology applied to projects and with environmental and landscape sustainability.

They won the 2007 International Prize for Sustainable Architecture, the Honourable Mention at the 2008 Italian National Prize

Archés, the European Prize U33 at the 2005 Parma Festival of Architecture, and are among the final nominees of the Italian National Prize INARCH 2008 edition. They presented their works at the 5th Conference on Italian Architecture Identity, at the London Festival of Architecture, at the national exhibitions The Italian Collective House and EQUIVIVERE for a Sustainable Architecture, at the Rizoma Biennale for Young Architects and at the Italian Cultural Institute of Singapore. The practice has been selected for the Italy Pavilion in the 12th International Architecture Exhibition at the Venice Biennale.



immagini relative a:
Casalogica, edificio residenziale, Altedo di Malalbergo – Bologna
Casalogica, residential block, Altedo di Malalbergo – Bologna



1. 2. 3. Corte campadelli, sala polivalente, Altedo di Malalbergo – Bologna / Corte campadelli, multifunctional hall, Altedo di Malalbergo – Bologna
4. 5. 6. Libeccio, edificio residenziale, San Pietro in Casale – Bologna / Libeccio, residential block, San Pietro in Casale – Bologna





IODICE ARCHITETTI

Tra il 2000-2010 lo studio ottiene premi e segnalazioni a concorsi internazionali tra cui:

vincitori del premio Europe40Under40 2009; 1° premio al concorso per il Padiglione Italiano all'Expo di Shanghai 2010; 2° premio al concorso internazionale GREEN 360 Loft in Lima, Perù; 2° premio al concorso per "Tre parcheggi di scambio a Monti Tiburtini, Roma"; 3° premio al concorso "Designing in Teheran - Benetton"; 3° premio al concorso per un parcheggio multipiano a Siena; 4° premio al concorso "Una piazza per Arezzo".

Pubblicazioni ottenute nell'ultimo biennio: Area, L'Arca, D'Architettura, ofARCH, Materia, INTERNI RUSSIA, C3, A&C, International Landscape Architecture, Architettura futura.

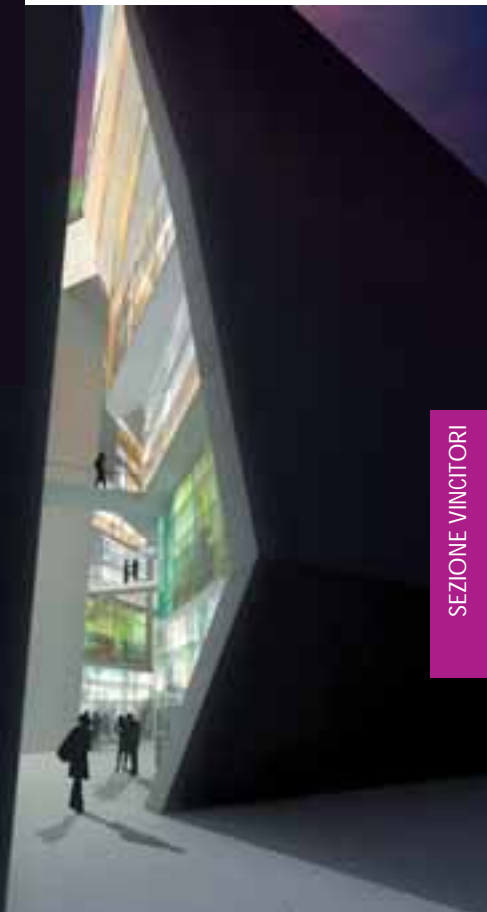
Attualmente lo studio è impegnato sia nella realizzazione di unità residenziali in Italia e in Perù, sia nella progettazione di edifici pubblici in Cina ed Europa.

Between 2000-2010 the practice has been awarded in important international competitions, including: winners of Europe40Under40 2009; 1st prize at the Italian Pavilion at Expo 2010 Shanghai, 2nd

prize in the international competition Green Loft 360 in Lima, Peru; 2nd prize in the competition for "Three car parks in exchange Mountains Tiburtini", Rome; 3rd prize in the competition "Designing in Tehran - Benetton"; 3rd prize in the competition for a multistorey car park in Siena; the 4th prize at the "A square in Arezzo". Publications produced the last two years: Area, L'Arca, D'Architettura, ofARCH, Materia, INTERNI RUSSIA, C3, A&C, International Landscape Architecture, Architettura futura.

Currently the office is engaged in the construction of residential units both in Italy and Peru and in the design of public buildings both in China and Europe.

Designing in Teheran, edificio polifunzionale per la Benetton
Designing in Teheran, multifunctional building for Benetton





1			4
2	3	5	6

1. 2. 3. Casa doppia. San Marcellino, Italia / Double House. San Marcellino, Italy
4. 5. 6. Padiglione Italiano all'expo di Shanghai 2010 / Italian Pavilion for Expo Shanghai 2010





STUDIO M2R ARCHITETTURA

STUDIO M2R ARCHITETTURA
Luca Monti (1974)
Lorenzo Rapisarda (1974)

L'attività dello studio, nato nel 2005, si articola a 360 gradi nei campi dell'architettura, dell'urbanistica, del paesaggio, dell'interior design e dell'industrial design. In una visione dell'architettura come sintesi organica d'aspetti concettuali, formali, funzionali, di fattibilità economica e sostenibilità ambientale.

L'approccio sperimentale e la particolare attitudine per la ricerca, unite ad un costante confronto con la committenza, favoriscono la realizzazione di soluzioni non convenzionali.

Particolare attenzione è rivolta al tema della sostenibilità ambientale approfondita con corsi e seminari specifici (Casa-Clima, Anab, Università). Oltre all'attività professionale lo studio svolge attività didattica e di ricerca presso l'Ateneo di Parma.

In breve tempo lo studio ha ottenuto rilevanti commesse private e riconoscimenti in concorsi internazionali di progettazione tra i quali si segnalano: 1° premio per i Nuovi Imbarcaderi e Biglietterie, Venezia

(2007), 3° premio per il Centro Culturale Città Alessandrina, Roma (2008), 3° premio per un Nuovo Centro Direzionale, Pesaro (2008). Nel 2009 lo studio ha ricevuto l'International Architecture Award patrocinato dal Chicago Athenaeum (Museum of Architecture and Design) e dal European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies. I lavori dello studio sono esposti in mostre nazionali ed internazionali e pubblicati sulle principali riviste.

STUDIO M2R ARCHITETTURA
Luca Monti (1974)
Lorenzo Rapisarda (1974)

Founded in 2005, the practice articulates its activity in the fields of architecture, urban planning, landscape, interior design, industrial design.

In a vision of architecture as an organic synthesis of conceptual, formal and functional aspects, economic feasibility and environmental sustainability.

The experimental approach and a peculiar attitude for research, together with a constant ex-

change with customers support the achievement of not conventional solutions.

Special attention is referred to topics like the environmental sustainability, studied in depth with courses and specific seminars (Casa-Clima, Anab, University). Besides the professional activity, the office practices didactic and research activities at the University of Parma.

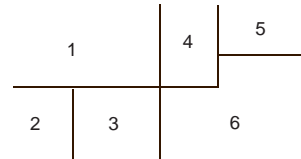
The firm has quickly obtained considerable private job orders and acknowledgements in international planning competitions, including : 1° prize for New Docks and Ticket Offices, Venezia, (2007), 3° prize for Cultural Center Città Alessandrina, Roma (2008), 3° prize for New Office District, Pesaro (2008).

In 2009 the practice received the International Architecture Award sponsored by the Chicago Athenaeum (Museum of Architecture and Design) and by European Center for Architecture Art Design and Urban Studies.

The practice's works are exhibited in national and international exhibitions and published in the main magazines.



Casagrande Hotel, Reggio Emilia
Casagrande Hotel, Reggio Emilia



**1. 2. 3. Residenza B 162,
Rubiera – Reggio Emilia /
Residential B 162, Rubiera –
Reggio Emilia**
**4. 5. 6. Residenza B 172,
Casalgrande – Reggio Emilia /
Residential B 172, Casalgrande
– Reggio Emilia**





MEDIR ARCHITETTI

Fondato da Roberto Ianigro (1969) e Valentina Ricciuti (1979), architetti, Medir è uno studio associato, con sede a Roma, che si occupa di progettazione, design e arte contemporanea, collaborando con artisti, istituzioni e associazioni culturali. I lavori dello studio sono documentati da mostre e pubblicazioni sulle maggiori riviste del settore. Parallelamente alla professione Medir svolge un'intensa attività pubblicistica e di ricerca, in collaborazione con importanti testate editoriali e istituti di ricerca. Roberto Ianigro è stato professore a contratto presso la Facoltà di architettura Valle Giulia di Roma. È cultore della materia in Composizione Architettonica e Dottore di Ricerca in Architettura e Costruzione, Spazio e Società presso il Dipartimento Ar_Cos dell'Università Sapienza di Roma. La sua ricerca teorica si concentra sulle problematiche dell'abitare. Valentina Ricciuti è Dottore di Ricerca in Progettazione architettonica e urbana presso l'omonimo Dipartimento dell'Università di Firenze. Ha pubblicato saggi e contributi critici sulle più autorevoli figure dell'architettura e dell'arte italiana, tra le quali Luigi Moretti, Aldo Rossi, Franco Purini, Gabriele Basilico.

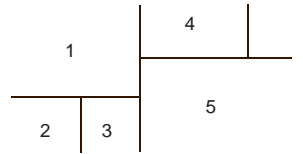
Founded by the architects Roberto Ianigro (1969) and Valentina Ricciuti (1979), Medir is a Rome-based practice specialising in architecture, design and contemporary art, frequently collaborating with artists, institutions and cultural associations.

The office's work has featured in exhibitions and in leading architectural journals. Medir also undertake a wide-range of research and communications work on behalf of leading publishing companies and research institutions.

Roberto Ianigro has taught at the University of Rome's Valle Giulia Architecture Faculty and is an Honorary Research Fellow in Architectural Composition at the Ar_Cos department of Rome's Sapienza University, where he completed his Doctorate in Architecture and Construction, Space and Society. His theoretical research centres on the problematics of the inhabited environment. Valentina Ricciuti is Doctor of Architectural and Urban Design (University of Florence). Her publications include essays on and critical analysis of some of the most important figures in recent Italian art and architecture, including Luigi Moretti, Aldo Rossi, Franco Purini and Gabriele Basilico.

Sede Melfi, Pettoranello di Molise (IS), Italia 2002-07
Melfi headquarters,
Pettoranello di Molise (IS), Italy
2002-2007





1. 2. 3. PFH 55 - Pollution Free Housing, Isernia, Italia 2009 / PFH 55 - Pollution Free Housing, Isernia, Italia 2009
4. 5. Spa & wellness resort, Isernia, Italia 2008-10 / Spa & wellness resort, Isernia, Italia 2008-10



SEZIONE VINCITORI



MODOSTUDIO

Modostudio | Cibinel Laurenti Martocchia architetti associati, Situato a Roma, è uno studio multidisciplinare di architettura, progettazione urbana e disegno industriale. Traendo profitto dalle diversificate capacità dei soci fondatori e dalla continua collaborazione con esperti di vari settori, Modostudio combina teoria, ricerca, innovazione e sperimentazione con un'approfondita conoscenza tecnologica e riconosciuta professionalità. Fondata nel 2006 dagli architetti Fabio Cibinel, Roberto Laurenti, and Giorgio Martocchia, dopo una lunga collaborazione con architetti di fama internazionale quali Massimiliano Fuksas, Piero Sartogo, Erik Van Egeraat and Kas Oosterhuis, modostudio ha in breve tempo ottenuto premi e riconoscimenti in molteplici concorsi internazionali. Attualmente lo studio si sta lavorando alla progettazione e realizzazione di un edificio per uffici e centro logistico di 13.500mq situato a Nola (IT) ed alla riqualificazione di un centro di ricerca per l'Agenzia nazionale per le Nuove tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo economico sostenibile a Brindisi (IT).

Modostudio | Cibinel Laurenti Martocchia architetti associati, located in Rome, is a multidisciplinary

practice of architecture, urban planning and industrial design. Profiting from the diversified skills of the founding partners and the continual collaboration with experts from various fields, Modostudio combines architectural theory, research, innovation and experimentation with high technical knowledge and professionalism. Established at the end of 2006 by three principal architects, Fabio Cibinel, Roberto Laurenti, and Giorgio Martocchia, after many years of collaborating

with internationally acclaimed architects like Massimiliano Fuksas, Piero Sartogo, Erik Van Egeraat and Kas Oosterhuis, modostudio in a short time was awarded and shortlisted in many international architectural competitions. Actually is undertaking the construction and design of a 13.500sqm office building and a logistic center in Nola (IT) and the requalification of a research center for the Italian Agency for New Technologies, Energy and the Environment in Brindisi (IT).



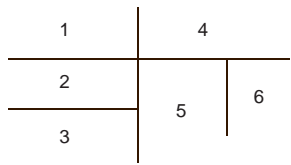
**G&J ufficio e centro logistico,
Nola, Italy**
G&J office and logistic center,
Nola, Italy



SEZIONE VINCITORI



modostudio



1. 2. 3. Ex Fonderie riunite /
Ex Fonderie riunite
4. 5. 6. Uhl Foundation /
Uhl Foundation

SEZIONE VINCITORI

INDICE
menzionati



- 66 2A+P/A _ roma
- 70 AION _ siracusa
- 74 ANOMIA _ roma
- 78 ARXX-Minervini+Sanna _ roma
- 82 ATSTUDIO _ velletri (rm)
- 86 B4 ARCHITECTS _ roma
- 90 BDFARCHITETTI _ bari
- 94 BICUADRO _ roma
- 98 EXIT _ treviso
- 102 FONDARIUS _ napoli
- 106 GHIGOS _ lissone (mi)
- 110 KK ARCHITETTI ASSOCIATI _ la spezia
- 114 KM0 _ roma
- 118 LAD _ roma
- 122 LUDENSarchitetti _ reggio emilia
- 126 MACCHIONI+CANDIDI _ roma
- 130 MAGGIONI + SPREAFICO _ merate (lc)
- 134 mag.MA architetture _ arma di taggia (im)
- 138 MDU _ prato
- 142 MICROSCAPE _ lucca
- 146 MTSTUDIO _ roma
- 150 nEmograppo _ firenze
- 154 OFLarchitecture _ roma
- 158 ONOFFICE _ siracusa
- 162 OSArchitettura _ roma
- 166 SCHIAVELLO ARCHITECTS _ roma
- 170 STUDIOATA _ torino
- 174 TSPoon _ roma
- 178 UNGROUP _ roma
- 182 VECCI ARCHITETTI _ napoli



2A+P/A

2A+P/A è uno studio di architettura con sede a Roma. È stato fondato da Gianfranco Bombaci e Matteo Costanzo, dopo dieci anni di esperienza iniziati nel 1998. Lo studio si occupa di architettura, urbanistica, e paesaggio, sviluppando progetti per edifici pubblici, abitazioni e spazi urbani. Svolge attività di ricerca attraverso mostre e pubblicazioni. I due partner hanno partecipato a concorsi di progettazione internazionali, ricevendo premi e menzioni, e a diverse conferenze e workshop. I loro testi e progetti sono stati pubblicati in libri e riviste internazionali.

Alcuni progetti, come gli orti urbani di Corviale, la rotonda stradale di Torino, il giardino di Calaf in Spagna e il giardino temporaneo per l'ultima Notte Bianca di Roma, hanno dato un risalto internazionale al loro lavoro che li ha portati ad essere invitati al XXIII Congresso Mondiale

UIA a Torino, al Festarch Festival Internazionale di Architettura a Cagliari, all'11a Biennale di Architettura di Venezia, Out There: Architecture Beyond Building, e nel 2010 alla mostra The Pop Out Show curata da Peter T. Lang and Patrizia Ferri, presso l'Hyunnart studio di Roma.

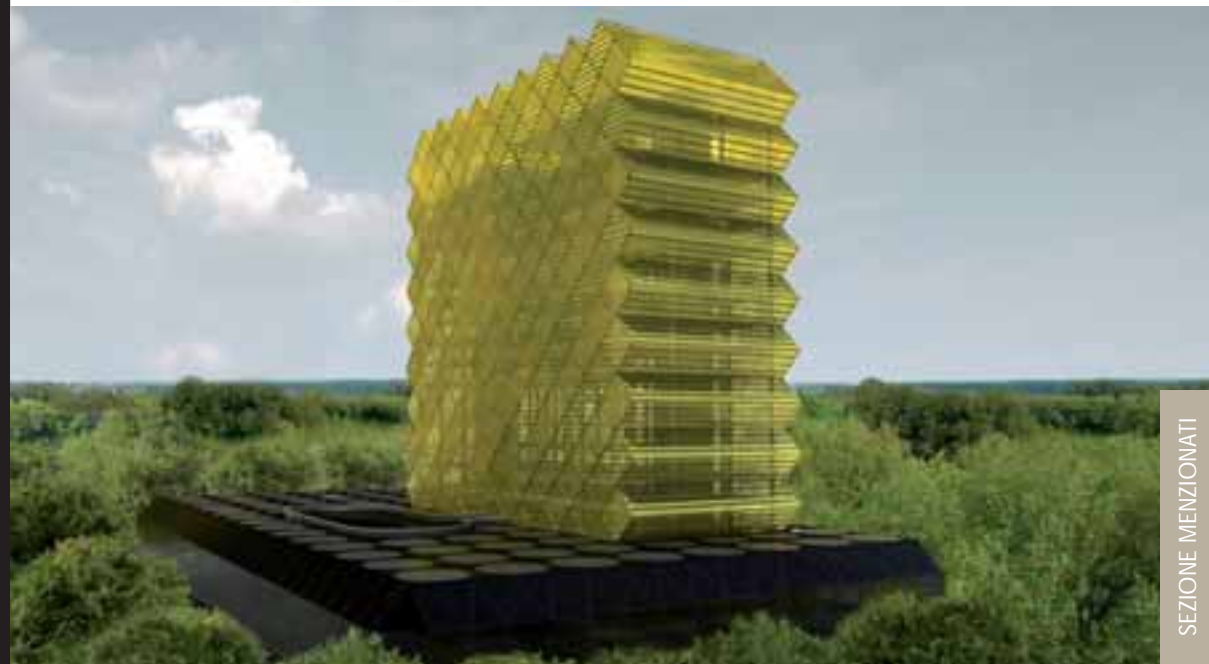
2A+P/A is an architectural practice based in Rome. It has been established by Gianfranco Bombaci and Matteo Costanzo, after ten years of experience begun in 1998. The office is involved in architecture, urbanism and landscape design, developing projects such as public building, housing and urban spaces. It's active in the fields of research, through the participation in exhibitions and publishing initiatives. The two

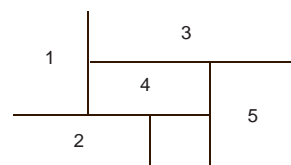
partners participated to international design competitions, receiving prizes and honorable mentions, and to several conferences and workshops. Their texts and projects have been published on international books and magazines. Previous projects, such as the urban allotment in Corviale, the roundabout in Turin, the garden in Calaf and the temporary garden for the last Nuit Blanche in Rome, brought their work to an international attention that brought them to be invited in 2008 at the XXIII UIA world congress in Turin, at the Festarch, International Festival of architecture in Cagliari, at the 11th Venice Biennale of Architecture, Out There: Architecture Beyond Building, and in 2010 their first solo exhibition The Pop Out Show curated by Peter T. Lang and Patrizia Ferri, at the Hyunnart studio in Rome.



**A diamond is forever,
Concorso di idee "Building for
bouwkunde"**

**A diamond is forever, Ideas
competition "Building for
bouwkunde"**





1. 2. Bosco d'arte, concorso di progettazione "EPK - Drava River 2010" / Art Wood, Design competition "EPK - Drava River 2010"
3. 4. 5. Condominio produttivo, progetto di ricerca / Productive Condominium, Research project

STUDIO
AION

AION è uno studio d'architettura che affronta la complessità dell'ambiente costruito con un approccio integrale. Materia, tecnica e funzione, trattate come un continuum, informano un processo generativo che produce novità dall'eccesso di sistematicità, affermando l'attività progettuale come una forma d'ingegneria creativa del vivente. Intesa l'architettura come una pratica essenzialmente coinvolta nell'organizzazione materiale della vita, lo studio opera su processi urbani e naturali con l'obiettivo di migliorare la performance del sistema nel suo complesso.

Avviato nel 2005, AION si è stabilito a Siracusa nel 2008 ed è diretto dai suoi fondatori, Andrea Di Stefano (Italia, 1973) e Aleksandra Jaeschke (Polonia, 1976), entrambi laureati all'Architectural Association di Londra.

Parallelamente alla pratica professionale, AION conduce attività di ricerca, organizza workshop e contribuisce al dibattito internazionale attraverso conferenze e pubblicazioni.

AION is an architectural practice engaging with the complexity of built environments through an integral approach. Matter, technique and function are treated as a continuum through a design process triggering novelty out of systematicity and assessing praxis as a form of creative engineering of life. Understanding architecture as essentially involved in the material organization of the living, the office operates within urban and environmental processes seeking for higher system performance across scales and domains.

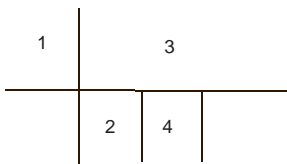
AION initiated its activities in 2005 to become a registered practice based in Siracusa, Italy in 2008. The studio was founded by Andrea Di Stefano (1973, Italy) and Aleksandra Jaeschke (1976, Poland), both graduated from the Architectural Association in London in 2005.

In parallel to commissioned design projects and feasibility studies, AION runs research initiatives, organises student workshops and contributes to the international debate through lectures and publications.

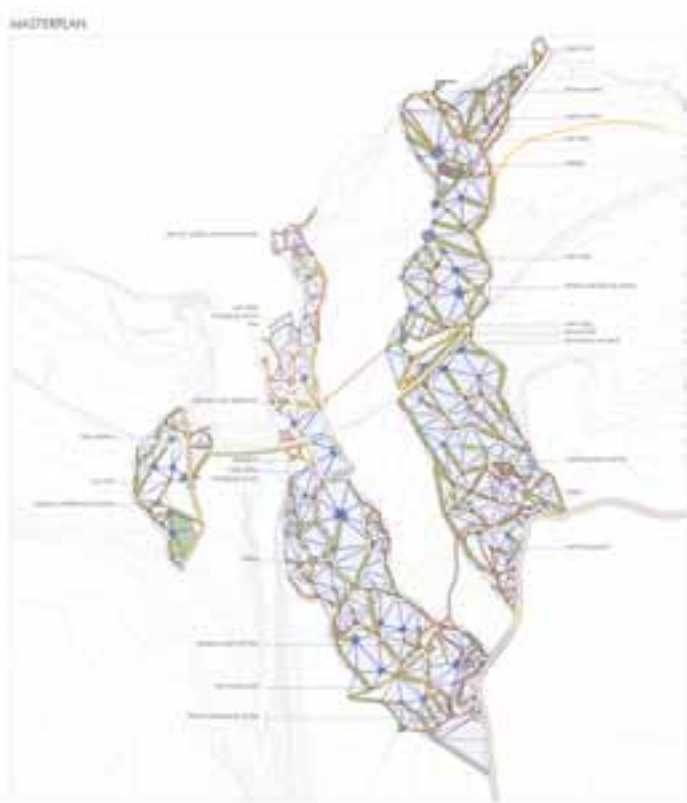


Lost Highway, vista sulla corte interna
Lost Highway, inner courtyard

Lost Highway, esterno notte
Lost Highway, night exterior



1. **Caterpillar**, passerella pedonale, vista laterale / **Caterpillar**, footbridge, side view
2. **Caterpillar**, sistema di modulazione del vento e della luce / **Caterpillar**, light and wind control device
3. **Artificial Biotic Corridors**, masterplan e strati funzionali / **Artificial Biotic Corridors**, masterplan and functional layers
4. **Artificial Biotic Corridors**, corridoio est, vista aerea / **Artificial Biotic Corridors**, east corridor, aerial view



- original
- pond
- 200%
- night park
- watershed direction

- sewage water in treatment
- waste water treated
- disassociated water

- ridge
- roadbed

- horizontal gateway
- pedestrian ramp
- staircase low rise
- staircase high rise
- inaccessible
- interchange

- circulation network
- communal space
- cluster of rooms
- circulation nodes





ANOMIA STUDIO ARCHITETTURE

ANOMIAstudio architetture nasce a Roma nel 2006 con l'esigenza di dare forma e continuità all'attività progettuale e architettonica degli architetti Gianluca Nucci, Domenico Simone e Tiziano Testa. Lo studio, partendo dalle differenti esperienze e collaborazioni nel campo dell'arte, del paesaggio e della progettazione architettonica e urbana, investe il proprio interesse sul ciclo del progetto a tutti i livelli. Proposte o interventi si sono susseguiti interessando la macro scala o il dettaglio architettonico, interventi sul paesaggio e progettazione di interni. La città ed il paesaggio sono quindi al centro della ricerca continua dello studio che nei suoi lavori interpreta e immagina come motori delle attività umane.

L'esperienza maturata nel corso degli ultimi otto anni come curatori architettonici degli allestimenti di diversi interventi artistici all'interno dello spazio della Fondazione Volume! scaturisce nelle proposte concrete di riassetto urbano che tendono a scardinare il duopolio spazio-opera, coinvolgendo il fruitore che da spettatore diviene vero e proprio "attore" dello spazio urbano.

Nei progetti di ristrutturazione lo spazio "casa" viene concepito come un unicum, una macchina

funzionale in grado di soddisfare le differenti esigenze che nello svolgersi della giornata investono lo spazio abitazione.

ANOMIAstudio architetture was born in Rome in 2006 whit the need to give form and continuity to the design and architectural activity of the architects Gianluca Nucci, Domenico Simone and Tiziano Testa. The studio, moving from the different experiences in the field of art, landscape and architectural and urban design, works on the projects in all its parts. Proposals and interventions concerning with the macro

scale or architectural details, landscape or interior design. So city and landscape is the main centre of studio's research that thinks them to be the driving force of human activities. The last eight-year experience as architectural curators of the different artistic exhibitions in the space of Fondazione Volume! merges into the concrete proposals for the urban reorganization aiming to un-hinge the relation space-work involving the user who becomes the real "actor" of the urban space. In the renovation projects, the "home-space" is re-thought as a unicum, a functional machine able to satisfy the various needs of every home's daily life.



Ampliamento Ludoteca
Recreation center expansion





1	3	4
2	5	

1. 2. Casa Energia: abitazione sperimentale in legno a basso consumo energetico / Sperimental House for optimization of the efficiency and the energy saving in buildings
3. 4. 5. ristrutturazione a piazza Vittorio / Interior design – piazza Vittorio





ARXX STUDIO

ARXX studio è un laboratorio di ricerca e studio di progettazione con sede a Roma che lavora nell'ambito dell'architettura sostenibile e del design.

Lo studio è stato fondato nel 2009 da Giacomo Sanna e Vittorio Minervini dopo anni di esperienze maturate in prestigiosi studi nazionali ed internazionali (come Zaha – Hadid Architects), che hanno conferito ad ARXX studio un'attitudine ed un punto di vista internazionale.

Facendo uso di avanzati modelli 3d, lo studio lavora nell'ambito del design e dell'architettura e sviluppa costantemente ricerche formali e concettuali, basate sulla sostenibilità e supportate dalle più avanzate tecnologie digitali.

Il metodo lavorativo di ARXX Studio è mirato alla ricerca di un equilibrio tra componenti tecnici ed artistiche, tra aspetti estetici e funzionali, senza perdere di vista l'aspetto innovativo apportato dalla ricerca, specialmente nel campo dell'energia e della sostenibilità (energie rinnovabili, fotovoltaico, energia geotermica, tetti verdi...). Alcuni di questi progetti, particolarmente innovativi, sono stati pubblicati in molteplici riviste ed esposti in numerose mostre internazionali.

ARXX studio is a research laboratory and a design office based in Rome, working in the fields of sustainable architecture and design.

The studio was created in 2009 by Giacomo Sanna and Vittorio Minervini after years of experiences with prestigious national and international studies (as us Zaha – Hadid Architects), which have given to ARXX studio an international attitude and point of view.

Focusing on planning with advanced 3d modelling, it works in the Italian world of design and architecture and continuously develops formal and conceptual researches, inspired by sustainability and supported by the most advanced digital technologies.

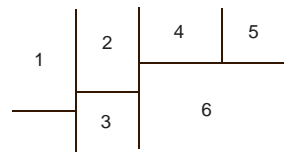
ARXX Studio's way of working continuously tries to reach a balance between technical and artistic components, aesthetic and functional aspects, never forgetting innovative aspects offered by the research, especially in the field of energy and sustainability (renewable energies, photovoltaic, thermal solar, geothermal, green roofs, ...).

Some of its projects, particularly pioneering for their use of innovative ideas, have been published in various magazines and shown in several exhibitions around the world.

TILEinSIDE

Installazione concepita per la mostra Natural Beauty – Palazzo della triennale Milano – Ceramiche COEM – 2009 / TILEinSIDE
Installation conceived for the exhibition Natural Beauty – Palazzo della triennale Milano – Ceramiche COEM – 2009





1. 2. 3. Gullwing: twinwindtower / Gullwing: twinwindtower
4. 5. 6. Waterwheelgate – piattaforma sostenibile e multifunzionale / Waterwheelgate - sustainable and multifunctional platform



AT STUDIO

AT STUDIO inizia la propria attività nel 2000. Si compone di diverse figure professionali che operano in associazione, in particolare dagli Architetti Mauro Merlo, Roberto Mazzer, Mauro Middei, Lamberto Dainese. L'attività professionale è da sempre integrata con esperienze legate al mondo dell'università e della ricerca. Le diverse figure professionali consentono un'integrazione ed una multidisciplinarietà in grado di confrontarsi con le molteplici esperienze professionali.

Lo studio si occupa di progettazione architettonica e di ricerca nella progettazione urbana ed industriale. In particolare inizia già dal 1990 l'attività per la progettazione di impianti e strutture per l'industria alimentare, con l'obiettivo di seguire l'intero sviluppo del progetto, dal "concept" iniziale fino alla realizzazione dell'edificio, con una perfetta integrazione tra progetto architettonico e lay-out funzionale.

Ha avuto negli anni vari premi e riconoscimenti, conseguiti in concorsi nazionali ed internazionali. Alcuni dei suoi lavori sono stati documentati da riviste e pubblicazioni di settore ed esposti in diverse mostre in Italia ed all'estero.

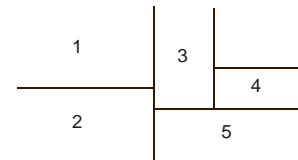
AT STUDIO was founded in 2000. It consists of several professionals working in partnership, especially by architects Mauro Merlo, Roberto Mazzer, Mauro Middei, Lamberto Dainese. The work is always integrated with experiences related to the university and research world. The different professions allow a multidisciplinary integration able to cope with the many professional experiences.

The study deals with architectural design and research in urban and industrial design. The activity starts since 1990 for the design of structures and installations for the food industry, aiming to follow the entire development project, the "concept" to the initial construction of the building, with a perfect integration between architectural design and functional layout. He has had over the years various awards and prizes, awarded in national and international competitions.

Some of his works have been documented by magazines and industry publications and exhibited in various exhibitions in Italy and abroad.

Cavalieri, sala degustazione, ingresso dalla terrazza e sala interna
Cavalieri, Tasting area, Entrance from the terrace, Tasting room inside





1. 2. Terenzi
3. 4. 5. Bosoni

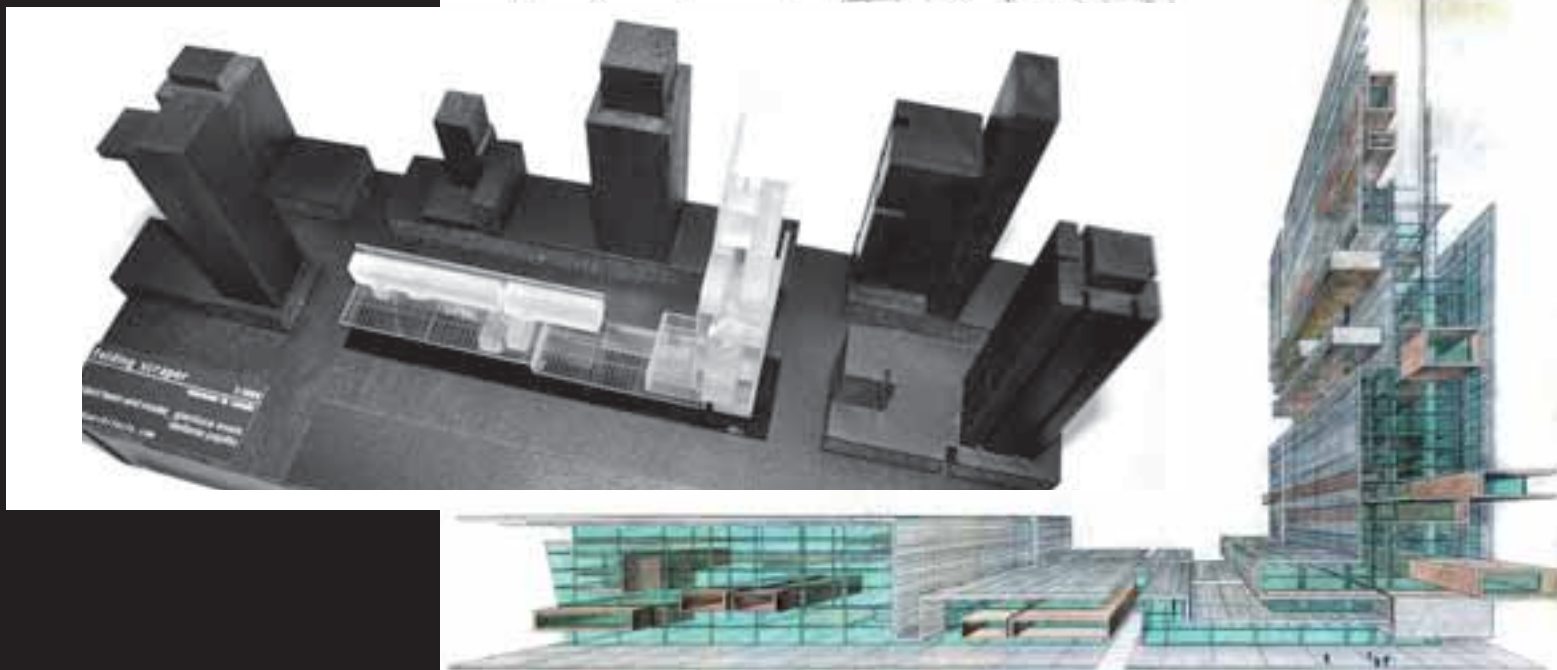




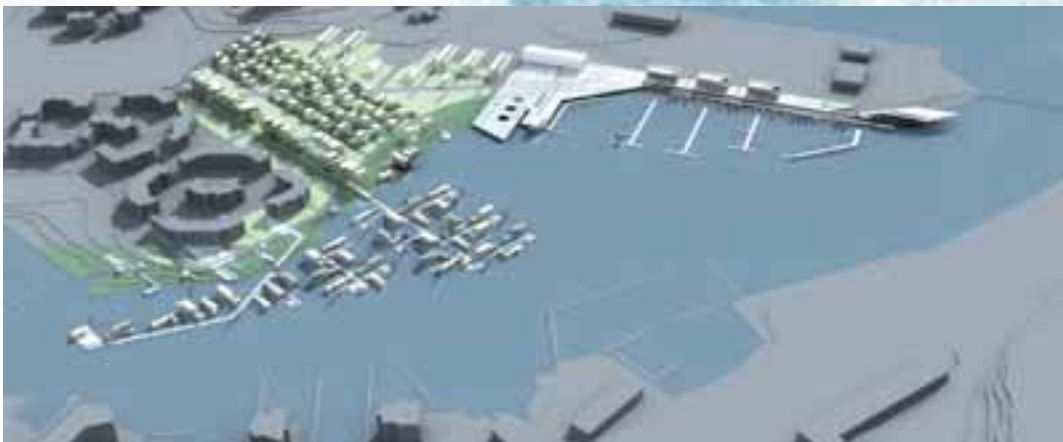
B4 ARCHITECTS

Il gruppo è stato fondato a Roma nel 2003, dal 2008 i partner sono G. Evels e S. Papitto. L'attività è rivolta all'urban design e landscape design fino alla progettazione di interni e ristrutturazioni, in un processo che coinvolge competenze specifiche interagendo con le caratteristiche del luogo e le sue suggestioni. Il processo creativo coinvolge tutte le parti interessate in una collaborazione concertata che definisce gli obiettivi del progetto seguendo gli spunti conseguenti la lettura critica del contesto locale assieme a punti di vista personali. La qualità urbana non dipende solamente dall'oggetto architettonico, ma anche dalle relazioni tra oggetti e contesto. Quindi una delle tematiche principali è quella del come il sito e il resto della città possono cambiare con il progetto. Si tratta di un sistema connettivo che rinnova e re-inventa, usando riferimenti esistenti e creandone di nuovi. Il lavoro sugli spazi preesistenti tenta di risintetizzare tutti gli elementi disponibili: le tracce della storia dell'edificio, le aspettative del committente, aspetti psico-sensoriali riuniti in un unico racconto spaziale e visuale in una visione urbana alternativa.

The group was founded in Rome as a free relationship of architects, from 2008 the active partner are G. Evels and S. Papitto. We measure us from urban and landscape design until interior design and restoration, in a process that involves specific competences, always respecting the environmental characteristics. Our approach to any project is to involve all parties in a creative collaboration to define the objectives of the project with a balanced combination with critical readings of the local context and the "outsider" perspective of us. Urban quality doesn't depend only on single architectural objects' nature, but also on the relationships between the objects and the context. Therefore the real theme is how the site and the rest of the city can change according to that intervention, it's always a renewed and re-invented connective system, that uses existing references and new ones. The work on pre-existent spaces and the interior design projects try to explain all the available elements in a new synthesis: the traces of the history of the building, the expectations of the client, psycho-sensorial aspects of the architecture united in a continuous spatial and visual tale.



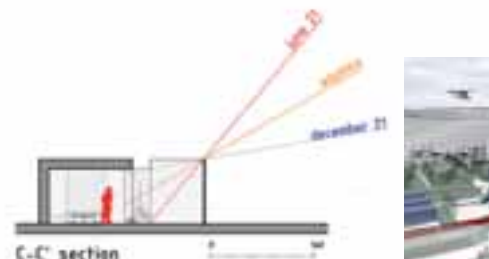
Vancouver: Folding scrapper, podium tower a Vancouver-BC, Canada.
Vista prospettica, schizzo dello spazio interstiziale, modello architettonico / Perspective view, sketch of the space in between, model



A-A' section



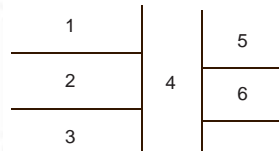
B-B' section



C-C' section



D-D' section



1. 2. 3. **Touching water, Kotka, Finlandia / Touching water, Kotka, Finland**
 4. 5. 6. **Watermark shaping, Mora, Svezia / Watermark shaping, Mora, Sweden**



BDFARCHITETTI

BDFARCHITETTI nasce a Bari nel 2004 dalla collaborazione tra Vincenzo P. Bagnato (Bari 1974), Pasquale De Nicolo (Bari 1973) e Massimiliano Fiore (Bolzano 1973) dopo un comune percorso di studi presso la Facoltà di Architettura di Bari (Laurea nel 1999-2000) e come naturale prosecuzione di un'esperienza formativa post lauream (Borsa di Studio, Master e Dottorato all' ETSAB) e di lavoro (collaborazione con lo studio Arriola&Fiol Arquitectes) a Barcellona fino al 2004.

Bdfarchitetti indirizza i propri interessi progettuali e di ricerca prevalentemente alla partecipazione a concorsi sul tema della riqualificazione urbana e alla progettazione di spazi pubblici.

Recenti riconoscimenti: 3° posto al Concorso Internazionale per il Waterfront di S.Girolamo (Bari 2009); 1° premio al Concorso ad inviti per il Giardino Urbano a S.Girolamo (Bari 2007); 1° premio al Concorso ad inviti per la Riqualificazione di Piazza S.Maria del Campo (Bari 2007); Finalisti al Concorso Internazionale "Meno è Più 2" (Roma 2007).

Vincenzo P. Bagnato e Massimiliano Fiore dal 2005 sono professori di Progettazione Esecutiva dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Bari.

BDFARCHITETTI, based in Bari, was founded in 2004 by the collaboration of Vincenzo P. Bagnato (Bari, 1974), Pasquale De Nicolo (Bari, 1973) and Massimiliano Fiore (Bolzano, 1973), after a shared course of study at Faculty of Architecture of Bari (Graduation in 1999-2000), and as a natural prosecution of a post lauream formative (Research grant, Master and Ph.D. at the E.T.S.A.B.) and working (collaboration with Arriola&Fiol Arquitectes) experience carried on in Barcelona until 2004.

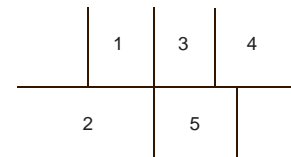
Bdfarchitetti addresses its design interests and investigation mostly towards the participation in competitions on the topic of urban requalification and towards the design of public spaces.

Between the main awards: 3rd prize at the International Competition for the S.Girolamo waterfront in Bari (2009); 1st prize at the Invited Competition for the "S. Girolamo" Urban Park in Bari (2007); 1st prize at the Invited Competition for the "S.Maria del Campo" Square in Bari (2007); Finalist at the International Competition "Meno è Più 2" in Rome (2007).

Vincenzo P. Bagnato and Massimiliano Fiore since 2005 are professors of Building Design of Architecture at Faculty of Architecture of Bari.



Casa Rs, Bitritto (Bari) – Italia, 2008
Rs House, Bitritto (Bari) – Italy, 2008



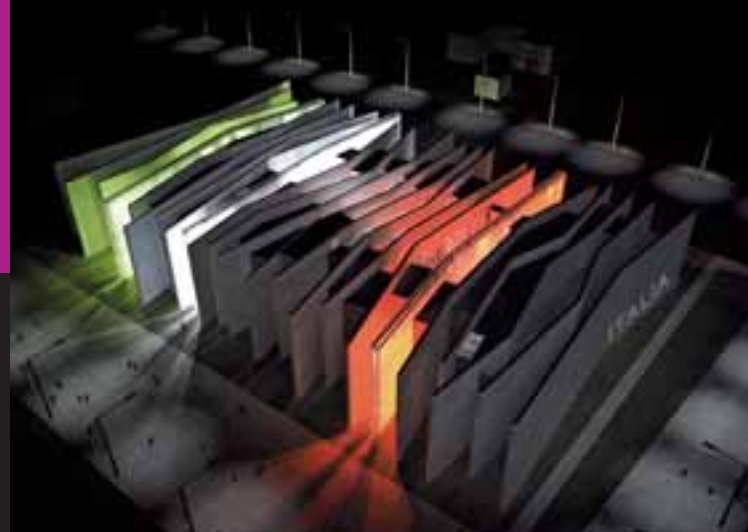
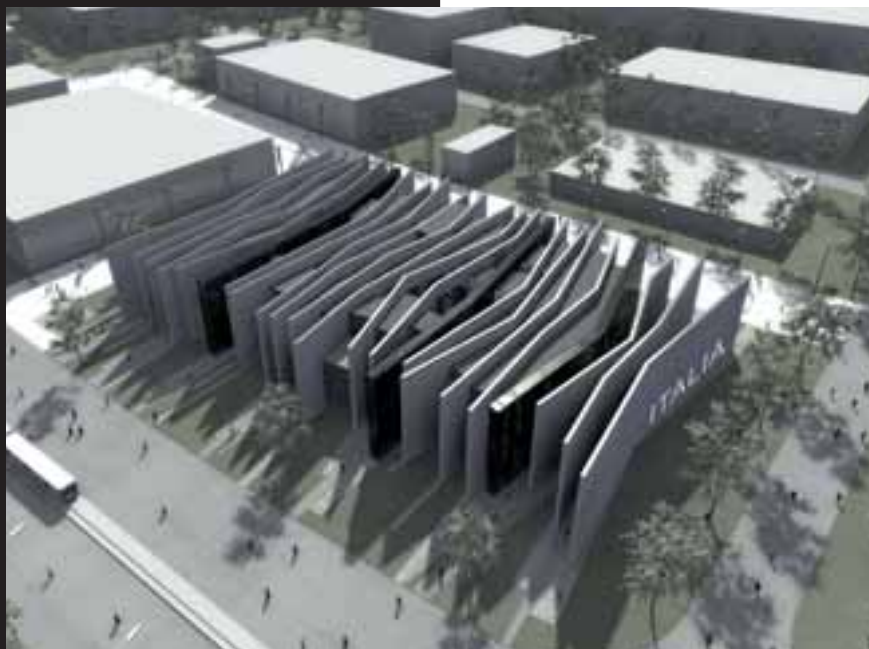
1. 2. Area a Verde al quartiere S. Girolamo, Bari – Italia, 2010 / Park in S.Girolamo District, Bari - Italy, 2010
3. 4. 5. Atelier Rosacosola, Adelfia (Bari) – Italia, 2010 / Atelier Rosacosola, Adelfia (Bari) - Italy, 2010



BICUADRO

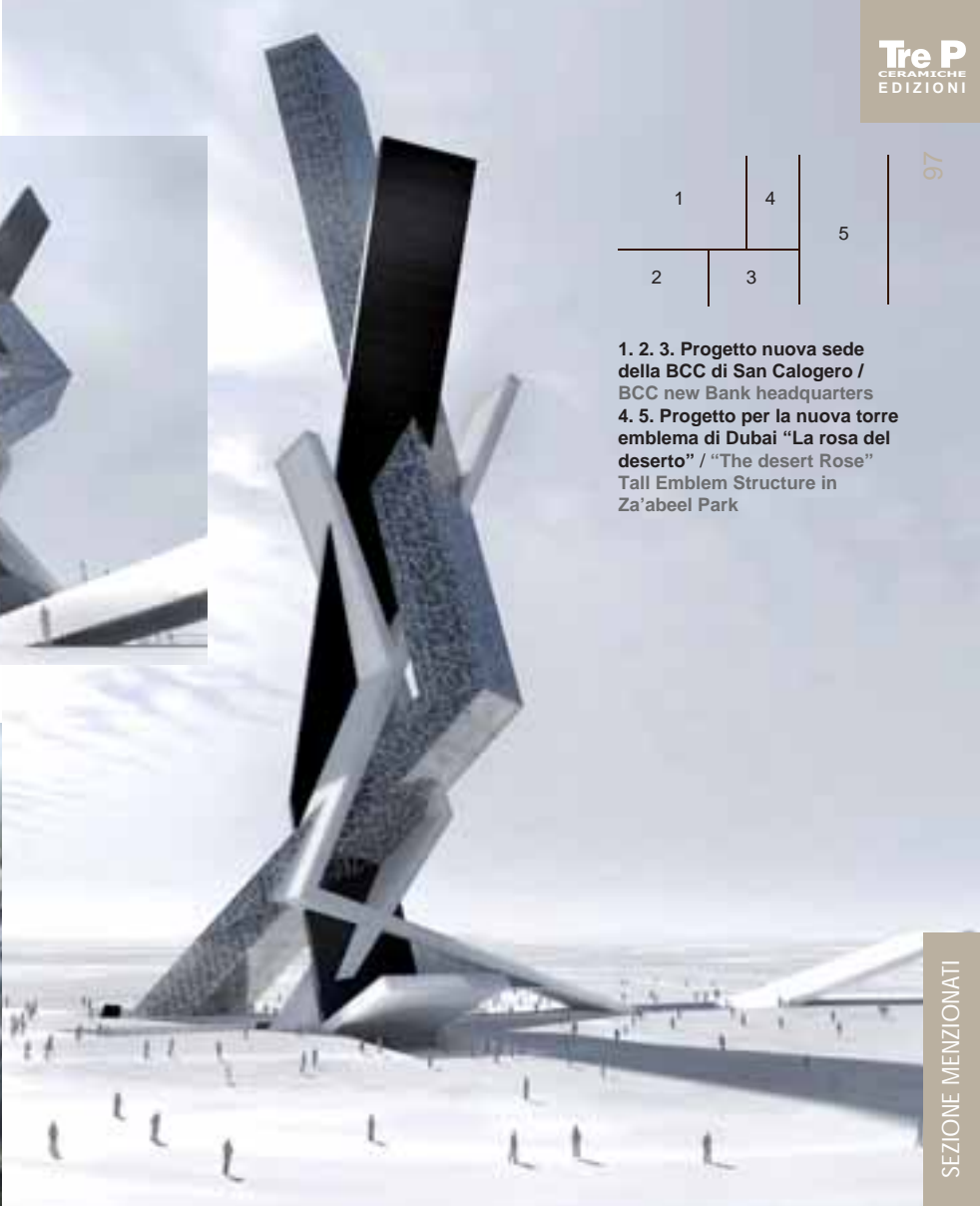
BicQuadro Architetti è uno studio professionale fondato a Roma da, Massimiliano Brugia, Valerio Campi e Francesco Bezzi con l'obiettivo di produrre architetture di qualità in forte relazione con il contesto umano e naturale in cui si inseriscono per comunicare equilibrio tra tradizione storica dei tessuti urbani esistenti e le nuove forme della modernità. BicQuadro è una firma emergente, versatile e orientata al design grazie all'integrazione delle differenti competenze dei suoi membri e alla collaborazione continua con esperti in ingegneria ambientale. Lo studio considera l'Architettura uno strumento per la qualità della vita la cui bellezza deriva dall'armonia generata da un disegno rispettoso del "genius loci". Punti chiave delle nostre strategie sono: creatività coniugata con l'ispirazione dal contesto; integrazione delle nuove tecnologie con i metodi costruttivi tradizionali; alte performances energetiche e soluzioni eco-compatibili.

BiCQuadro Architects is a Rome-based firm of Francesco Bezzi, Massimiliano Brugia, and Valerio Campi. Our mission is to create Architecture in relation with the human and natural environment capable to communicate the equilibrium between historic traditions and new forms of compatible modernity. Our vision considers Architecture as an instrument for ensuring high quality of life for people. We believe beauty derives from the harmony created by a design which is respectful of the human environment that makes every place unique in the world. Keys of our design strategies are: creativity conjugated with inspiration to the context; integration of technology and traditional construction methods; high energetic performances and eco-compatible solutions. BiCQuadro is a versatile and fast growing firm, open minded and design-oriented thanks to the integration of the different competencies of its partners, and to the continued collaboration with experts in environment friendly engineering.



Padiglione italiano all'Expo 2010 Shanghai
Italian pavillon for Expo Shanghai 2010





1	4	5
2	3	

1. 2. 3. Progetto nuova sede della BCC di San Calogero / BCC new Bank headquarters
4. 5. Progetto per la nuova torre emblema di Dubai "La rosa del deserto" / "The desert Rose" Tall Emblem Structure in Za'abeel Park



EXIT

EXIT ARCHITETTI ASSOCIATI è uno studio di architettura fondato dagli architetti Francesco Loschi, Giuseppe Pagano e Paolo Panetto con sede a Treviso. Si occupa di progettazione architettonica e urbana, interior design e architettura del paesaggio, unendo le esperienze professionali e progettuali sviluppate tra Italia, Spagna e Portogallo.

Attualmente lo studio è impegnato nella progettazione degli spazi interni di un hotel nel centro storico di Padova e sono in fase di costruzione i progetti di recupero di un edificio rurale nella campagna trevigiana e di un fienile in legno nel Cadore. EXIT ha collaborato con gli studi "Cruz y Ortiz arquitectos" di Siviglia, "Gonçalo Byrne arquitectos" e "PROAP-Estudios e Projectos de Arquitectura Paisagista" di Lisbona, per la redazione di progetti e concorsi in Italia. Dal 2004 partecipa a numerosi concorsi di progettazione ottenendo menzioni e premi principalmente in Italia e Spagna. EXIT fonda tutti i suoi progetti sulla sostenibilità ambientale e dal 2009 è membro dell' ANAB "Associazione Nazionale di Architettura Bioecologica".

EXIT ARCHITETTI ASSOCIATI is an architectural practice founded by architects Francesco Loschi, Giuseppe Pagano and Paolo Panetto in 2004 and is located in Treviso, Italy. It focuses on architectural and urban design as well as interior and landscape design and draws upon the collective professional experiences of its founders in Italy, Spain and Portugal.

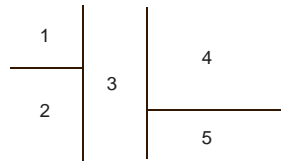
Current projects include the interior renovation of an important hotel in the centre of Padua, Italy, the renovation of a countryside villa outside Treviso as well as the conversion of a barn in the

Alps into luxury accommodation. EXIT has collaborated with "Cruz y Ortiz arquitectos" in Seville, "Gonçalo Byrne arquitectos" and "PROAP- Estudios e Projectos de Arquitectura Paisagista", both in Lisbon, for the development of competitions and projects in Italy. Since 2004 EXIT has participated in various international competitions earning honourable mentions and prizes particularly in Italy and Spain. EXIT bases all its projects on environmental sustainability and since 2009 is a member of ANAB "National Associations of Bio-ecological Architecture".



Fienile in legno – Selva di Cadore – Belluno – Italia
Alpine barn – Selva di Cadore – Belluno – Italy





1. 2. 3. Cappella di Famiglia -
Cimitero Maggiore - Padova -
Italia / Family Chapel -
Monumental Cemetery - Padua
- Italy
4. 5. Bar interno - Hotel Plaza -
Padova - Italia / Hotel bar -
Hotel Plaza - Padua - Italy





FONDARIUS ARCHITECTURE

FondaRIUS architecture è una struttura orizzontale e flessibile che opera tra Napoli, Barcellona e Salvador de Bahia, ed è formata da Federico Calabrese, Alessandra Faraone e Marc Tomàs. Lo studio – nella cui produzione figurano per lo più edifici e spazi pubblici, residenze e hotels – è risultato vincitore in numerosi concorsi di progettazione, tra cui quello per la riqualificazione di Rua Frei Caneca a San Paolo (Brasile), per un complesso residenziale a Santpedor (Barcellona) e per la biblioteca di San Giorgio a Pistoia (Italy).

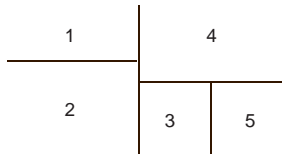
Per quel che riguarda l'approccio generale, FondaRIUS si pone all'interno di una tradizione progettuale che punta a stabilire una stretta relazione tra natura e artefatto. L'ambiente è visto come un testo – scritto sia nello spazio che nel tempo – e la conoscenza del suo complesso codice genetico è assunto come punto di partenza per ogni sua ulteriore modificazione: questa è la base concettuale su cui FondaRIUS elabora le sue risposte alla sempre più urgente richiesta di un approccio davvero sostenibile al progetto.

Biblioteca San Giorgio, Pistoia
San Giorgio public library,
Pistoia

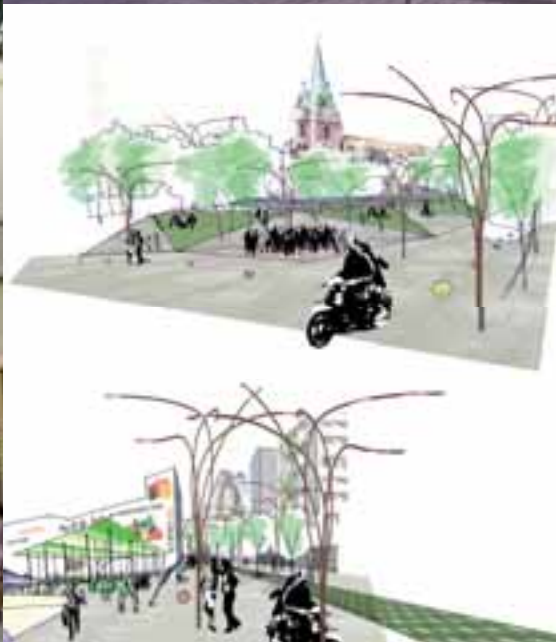
FondaRIUS architecture is an horizontal and flexible firm between Naples, Barcelona and Salvador de Bahia, formed by Federico Calabrese, Alessandra Faraone and Marc Tomàs. The firm has designed public buildings and spaces, residences and hotels, and it was awarded with the first prize in design competitions such as the ones for the renewal of Rua Frei Caneca in São Paulo (Brazil), for a social housing complex in Santpedor (Barcelona) and for the San Giorgio Library in Pistoia (Italy).

As far as the overall approach is concerned, FondaRIUS places itself within a design tradition which aims at establishing a close relationship between nature and artifact. The environment is seen as a text, written both in space and time, and the knowledge of its complex genetic code is taken as the point of departure for any further modification of it: that's the conceptual frame on which FondaRIUS develops its own answers to the increasingly urgent demand for a truly sustainable design.





1. 2. 3. Riqualificazione della Rua Frei Caneca, São Paulo / Rua Frei Caneca renovation, São Paulo
4. 5. Padiglione Miramar e giardino al Montjuic, Barcelona / Pavilion Miramar and garden at Montjuic, Barcelona



GHIGOS
IDEAS

Nato nel 1998 con l'intenzione di creare un laboratorio di idee attraverso il confronto e lo scambio di reciproche competenze, il gruppo Ghigos conduce una ricerca ad ampio respiro, perseguendo la dissoluzione dei confini disciplinari come occasione di riflessione critica e progettuale. Lo studio ha realizzato mostre, installazioni e numerosi progetti, segnalati in concorsi nazionali o internazionali e pubblicati sulle principali realtà editoriali italiane. Diventato studio nel 2004, Ghigos si caratterizza per l'approccio interdisciplinare e per la capacità di affrontare di volta in volta progetti ad una diversa scala: dall'exhibit alla grafica, dal design fino all'architettura, "salutando da vicino" l'arte. Attualmente sta lavorando alla costruzione di un ristorante a Beijing e di un Hotel a Sanya, mentre altri progetti sono in fase di realizzazione in Italia.

GHIGOS was founded in 1998 as a place for debate and confrontation, characterizing itself through the exchange of knowledge, competences, and information. Since his inception, ghigos group has explored new fields of research, pursuing the dissolution of the dis-

ciplinary borders like opportunities of critical reflection on project issues.

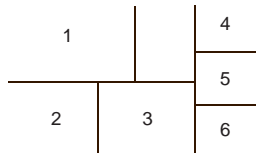
Ghigos group's exhibitions, installations, and projects have been mentioned in national and international competitions, and published on the main Italian magazines.

Ghigos group becomes an architectural firm, Ghigos Ideas, in 2004. It maintains and shares mission, vision and interdisciplinary approach of the parent group, handling projects of different scale in various areas: from the exhibit to the graphic, from the design to the architecture: "blinking at" the art.

Nowadays is involved in the construction of a restaurant in Beijing and an hotel in Sanya, meanwhile other projects are in progress in Italy and some pieces of tableware are under production by famous Italian brands.



Azzali House, Piacenza.
Residenza, ufficio e negozio
Azzali House, Piacenza.
Residence, office and store.



1. 2. 3. MAF_ Museo delle Arti
Femminili, Vallo della Lucania /
MAF_ Feminine Arts Museum,
Vallo della Lucania
4. 5. 6. River Club, Pechino,
ristorante di alta cucina / River
Club, Beijing, Haute cuisine
restaurant





KK ARCHITETTI ASSOCIATI

KK è un giovane e dinamico studio italiano con sede a La Spezia fondato nel 2005 da Simone Moggia (12.02.1976_La Spezia) e Tiziana d'Angelantonio (13.05.1977_Genova); nel 2007 si unisce a KK Giulio Pons (01.12.1979_La Spezia). KK ha ricevuto vari premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali. I più importanti progetti in curriculum sono un complesso residenziale a Perugia Monteluce (1° Class-Conc. 2007, incarico: 2008/2012), la trasformazione di un'area centrale a La Spezia (1° Class-Conc. 2008, incarico: 2009/2012) e il Nuovo centro di Commugny (Ginevra-Svizzera) - (1° Class-Conc. Internaz. 2008, progetto prel. 2009).

Lo studio ha sviluppato particolare esperienza nel settore residenziale (piccola e grande scala), nella trasformazione di aree urbane ad usi misti, in hotel, uffici e interior design di alto profilo.

KK è stato invitato a presentare il proprio lavoro ad "Architects Open Space" (Roma 2008), all'Università di Genova e Firenze (2009) e alcuni progetti sono stati esposti al XXIII World UIA Congress in Torino (2008). Nel 2010 KK è stato selezionato dal Magazine New Italian Blood tra i dieci studi italiani under 40 più interessanti.

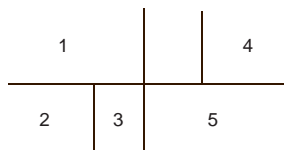
KK is a young and dynamic Italian office founded in La Spezia in 2005 by Simone Moggia (12.02.1976_La Spezia) and Tiziana d'Angelantonio (13.05.1977_Genova); in 2007 with KK joined Giulio Pons (01.12.1979_La Spezia). KK has received several prizes and awards in national and international competitions. The most important projects are a residential complex in Perugia Monteluce (1° Prize -Competition 2007, commission: 2008/2012), the transformation of a central urban area in La Spezia (1° Prize -Competition 2008, commission: 2009/2012) and the New Commugny (Geneva-Switzerland) centre (1° Prize - International Competition 2008, preliminary project: 2009).

The office has developed particular expertise in the subject residential (small and large scale), the transformation of urban areas with mixed use, hotels, offices and interior design of high-profile.

KK was invited to present his work at "Architects Open Space" (Rome 2008), at Genoa's and Florence's University (2009) and some projects were exposed to XXIII World UIA Congress in Torino (2008). In 2010 KK was selected by the New Italian Blood Magazine among the ten most interesting Italian offices under 40.



Progetto per la trasformazione dell'area dell'ex Policlinico Monteluce, Perugia
Project for the transformation of the Polyclinic Monteluce's area, Perugia



1. 2. 3. Commugny_Svizzera /
Commugny_Switzerland
4. 5. La Spezia_Italia /
La Spezia_Italy





KMO

Kilometrozero nasce dall'incontro di tre giovani architetti, Daniele Marcotulli, Gabriel Enrique Nariño e Arianna Nobile, impegnati in esperienze parallele ma convergenti.

La passione comune e gli approcci complementari sono alla base di un laboratorio dove rigore e curiosità uniscono sensibilità differenti in un metodo condiviso. Una piattaforma catalizzatrice di idee che interviene nei processi di trasformazione investendo ambiti e scale differenti. L'attività dello studio si muove dalla progettazione di interni fino ad interventi di carattere urbano, impegno a cui affianca la partecipazione a concorsi di progettazione nazionali e internazionali.

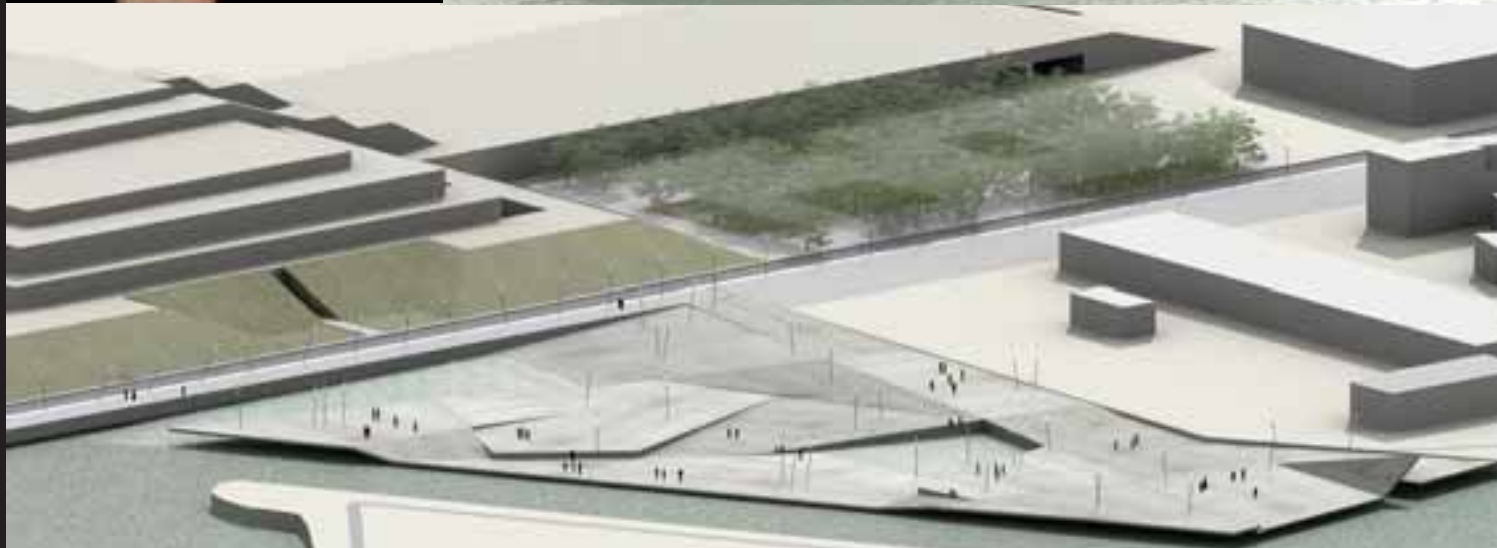
Numerose sono state dal 2006, anno di formazione del gruppo, le occasioni di confronto ed i riconoscimenti ottenuti: lo studio ha vinto il Concorso BoA Visions nel 2006 con un progetto per la risistemazione dello spazio pubblico di Largo Albergheria a Palermo, ha ottenuto la menzione d'onore con il masterplan per Pizzo Sella in Sicilia e per la riqualificazione del waterfront della città di Tallin in Estonia (Europan10).

Km0 was born out of the energy and the commitment of 3 young architects: Daniele Marcotulli, Gabriel Enrique Nariño and Arianna Nobile, with different backgrounds and shared vision.

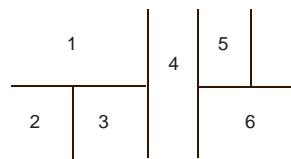
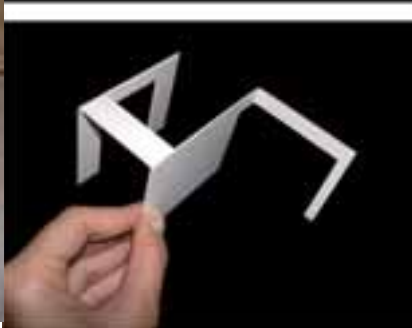
Common passion and complementary approaches are key feature to KMO work; rigor and reliability are matched with enhanced sensibility and curiosity. Creative and innovative ideas result from the intense effort toward the development and appreciation of the team.

The portfolio includes a variety of projects, ranging from private homes and public buildings to urban planning among other undertakings; besides, research and development are fostered through intense international exposure.

Since the real beginning in 2006, many awards have been recognized to Km0: from the winning project within the BoA Visions Contest, a re-design of Albergheria square in Palermo, Italy, 2007, to the honourable mentions gained for the masterplan of Pizzo Sella in Sicily, Italy 2008, and for the re-qualification of the waterfront in Tallin, Estonia (Europan10) 2009.



**Europan10: Neverland,
Menzione D'onore_2009 Tallin**
Europan10: Neverland,
Honourable Mention_2009
Tallin, Estonia



1. 2. 3. Allestimento Mostra
Al Tempio Di Adriano_2009
Roma, Italia / Exhibition At
The Adrian's Temple_2009
Rome, Italy
4. 5. 6. Casa Giovannipoli
_2007 Roma, Italia /
Giovannipoli House_2007
Rome, Italy





LAD

Il Laboratorio di Architettura e Design è stato fondato nel 2006 da Simone Lanaro e Francesco Napolitano e si occupa di progettazione a tutte le scale, dall'interior design alle grandi opere, dallo schizzo alla direzione dei lavori.

LAD in sette punti:

Il valore di un'architettura è il valore dell'idea che l'ha generata. Tanto più facilmente tale idea è riconoscibile, tanto più apprezzabile è l'esito della sua realizzazione.

L'idea in architettura si esprime attraverso la costruzione: l'obiettivo del progetto è la sua realizzazione.

Il progetto è un mezzo per esprimere al meglio l'idea, non è un fine, così come il fine dell'architettura non è l'autocelebrazione del progettista o del committente.

L'architettura è tettonica, non negazione di essa; l'architettura è ordine e regola, non caos.

L'idea espressa dal progetto deve innescare, attraverso la sua attuazione, un processo virtuoso dal punto di vista artistico, ambientale, economico e sociale.

Il lavoro progettuale presuppone l'inevitabilità dei cambiamenti.

L'operazione progettuale riguarda tutte le scale: il risultato deve essere raggiunto in generale come nel particolare, senza privilegiare una delle due istanze rispetto all'altra.

LAD stands for "Architecture and Design Workshop" and is meant to involve every part of the design process. It was established in 2006 by Simone Lanaro and Francesco Napolitano and it's based in Rome, Italy. Main Projects:

2007 Restyling of the "ISA" Hotel, Rome.

2008 Olgiata Shopping Plaza, Rome.

2009 Olgiata Sporting Club, Rome (Opening: September 2010).

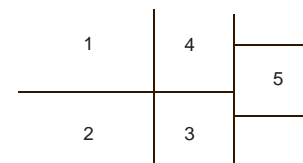
2010 Tor Sapienza Sporting Club, Rome (Opening: 2011).

LAD in seven points:

1. Architecture's value is its concept value. The more recognizable the concept is, the more appreciable the final result will be.
2. We express our ideas through construction; the target of the project is always its realization.
3. Architecture's objective is not to glorify the Designer or the Client.
4. Architecture is respecting tectonic, not denying it; Architecture is order, not chaos.
5. The project's concept is meant to trigger a sound process in a artistic, economic, environmental and social way.
6. Design presupposes the inevitability of change. Change is the constant.
7. Design regards every scale. The detail is important as the whole.



Olgiata Shopping Plaza
(Aka "The Stealth")
Olgiata Shopping Plaza
(Aka "The Stealth")



1. 2. 3. Olgiata Sporting Club /
Olgiata Sporting Club
4. 5. Tor Sapienza Sport Club /
Tor Sapienza Sport Club





LUDENS

Ludens, fondato a Reggio Emilia nel 2003 e formato da Annamaria Prandi e Andrea Vescovini, è uno studio che si occupa di urbanistica e architettura.

Il lavoro dello studio si concentra in particolare sulla redazione di masterplan e di progetti residenziali: da abitazioni private a interventi per alloggi sociali.

Tra i principali progetti residenziali: la realizzazione nel 2008 di Peep, un intervento di 10 case a schiera in un piano di edilizia convenzionata, progetto nel quale sono stati indagati temi della progettazione partecipata e a basso costo; la vittoria nel 2007 del concorso per tre edifici residenziali a Monteluce a Perugia all'interno del masterplan di Bolles+Wilson, tuttora in progetto; la vittoria nel 2009 di European 10 in Croazia con Gebel Zghir, un piano di rinnovamento urbano attraverso un intervento di residenza sociale promosso dal Comune di Rijeka; il progetto Spazio, una villa privata nella campagna reggiana, attualmente in cantiere.

Tra i progetti urbani: il masterplan per un complesso residenziale a Santa Cesarea Terme sulle coste del Salento; un masterplan di area vasta che si è confrontato con l'espansione spontanea e non programmata del territorio attorno a Pordenone; il masterplan di La

Chaux-de-Fonds in Svizzera che ha proposto una strategia di espansione urbana con un programma concentrato sui temi della densità, della natura e del tempo.

Ludens is a urban and architectural office founded in 2003 in Reggio Emilia by Andrea Prandi and Annamaria Vescovini.

ludens' research focuses on masterplan and residential projects: from single-family housing buildings to collective social housing.

Main residential projects: the realization of Peep, 10 row social houses in Reggio Emilia (2004/08) for young couples that worked on participatory planning and lowcost building; the win of the competition for three residential buildings in Monteluce, Perugia, on Bolles+Wilson masterplan, currently in the design phase (2007); the win of European 10 in Croatia with the project Gebel Zghir (2009), a plan for urban renewal and social housing that is going to be developed by Municipality of Rijeka; the design of Spazio, a single-house (2009) in Reggio Emilia, currently on construction.

On urban planning: the masterplan for a residential tourist complex in Santa Cesarea Terme,

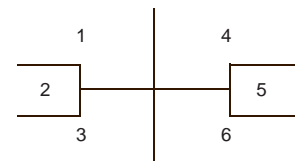
Lecce (2007) on the natural and Mediterranean coastline; the masterplan for a big area northwest of Pordenone (2008), which matches with spontaneous and unplanned urban growth; the masterplan for La Chaux-de-Fonds (CH) a strategy for urban expansion which works on a long-term density programme (2010).



Peep
10 row social houses
Reggio Emilia IT
Peep
10 row social houses
Reggio Emilia IT



uedens



1. 2. 3. Selci _ 3 edifici residenziali _ Perugia IT / Selci _ 3 residential buildings _ Perugia IT
4. 5. 6. Gebel Zghir _ edilizia residenziale sociale _ Rijeka HR / Gebel Zghir _ social houses _ Rijeka HR



MACCHIONI CANDIDI ARCHITETTI

Si laureano nel 2002 presso la Facoltà di Architettura dell'Università Roma Tre, dove ancora collaborano con il Dipartimento di Progettazione e Scienza dell'Architettura. Svolgono contemporaneamente attività di formazione-specializzazione e attività professionale, collaborando con affermati professionisti in Italia, Lussemburgo e Spagna; Alessandra Macchioni dal 2003 al 2004 svolge la sua attività a Barcellona dove lavora presso lo studio dell'architetto Carlos Ferrater. Entrambi sono Dottorandi presso la Scuola Dottorale "Culture della trasformazione della città e del territorio - Progetto urbano sostenibile" dell'Università Roma Tre. La loro attività professionale spazia tra i diversi campi della progettazione, mentre l'attività di ricerca si svolge principalmente nel campo dell'housing.

Davide Maggioni. Born in 1973. He graduated in Architecture at the Politecnico di Milano in 1999. Between 2005 and 2007 he has been an expert in architectural restoration at the Politecnico di Milano.

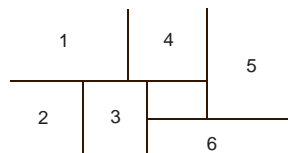
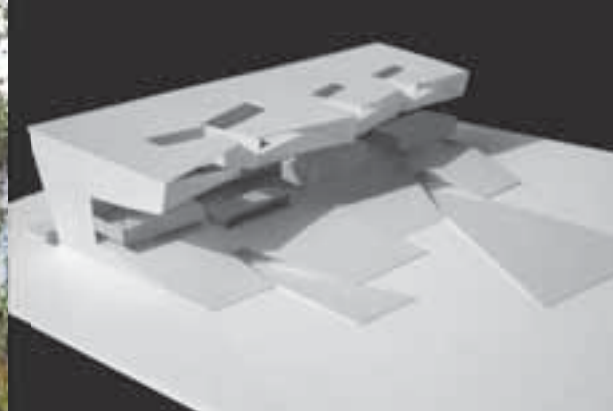
Davide Spreafico. Born in 1973. He graduated in Architecture at the Politecnico di Milano in 2000. He is an expert in architectural projects, under the supervision of Prof. Arch. Angelo Torricelli. Since 2005 they began to take part in national and international competitions, where they have been awarded with prizes and mentions.

In 2005 they were awarded the 1st prize for the competition "la casa container", the 3rd prize for Farra di Soligo Square and the 2nd prize for Porto d'Adda Square; in 2006 they gained the 1st prize for Cornate d'Adda Square (completed during 2007) and the first prize for the renovation of Villa La Palazzola at Stresa; in 2007 they won the 2nd prize for the urban reno-

vation near Treviso and the 3rd prize for the industrial reorganization of Magnetti's area near Bergamo; on 2008 the participation to the international competition for the Ethnographic Museum in Geneva.



Nuovo Municipio di Santa Marinella (Roma)
The New Santa Marinella Town Hall, Rome (Italy)



1. 2. 3. Nuovo quartiere di edilizia residenziale sociale (196 alloggi), asilo nido, servizi e parcheggi a Milano / A new social housing quarter (196 flats), a day nursery, services and parking areas, Milan (Italy)
4. 5. 6. Nuova biblioteca pubblica dello stato di Jalisco a Guadalajara, Messico / New public library of the State of Jalisco Guadalajara, Jalisco (Mexico)





MAGGIONI SPREAFICO

Davide Maggioni. Nato a Lecco nel 1973. Dal 2005 al 2007 cultore della materia presso il Politecnico di Milano nel laboratorio di restauro architettonico. **Davide Spreafico.** Nato a Monza nel 1973. Nel 2000 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano. È cultore della materia nel laboratorio di progettazione architettonica del Prof. Arch. Angelo Torricelli. Nel 2005 iniziano la partecipazione a concorsi internazionali e nazionali con segnalazioni e premi. Nel 2005 il 1° premio al concorso "la casa container", il 3° premio per la Piazza di Farra di Soligo e il 2° premio per la piazza di Porto d'Adda, nel 2006 il 1° premio per la piazza di Cornate d'Adda cui segue nel 2007 la realizzazione. Nel 2006 il 1° premio per la riqualificazione di Villa La Palazzola a Stresa e nel 2007 il 2° premio per la riqualificazione di un'area in provincia di Treviso e il 3° premio per la riconversione dell'area Magnetti in provincia di Bergamo; nel 2008 la partecipazione al concorso per il Museo Etnografico di Ginevra.



Davide Maggioni. Born in 1973. On 1999 he graduated in Architecture at the Politecnico di Milano. Between 2005 and 2007 he has been an expert in architectural res-

toration at the Politecnico di Milano. **Davide Spreafico.** Born in 1973. On 2000 he graduated in Architecture at the Politecnico di Milano. He is an expert in architectural projects, under the supervision of Prof. Arch. Angelo Torricelli. Since 2005 they began to take part in national and international competi-

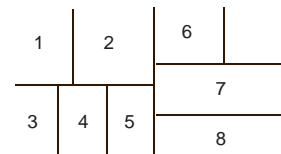
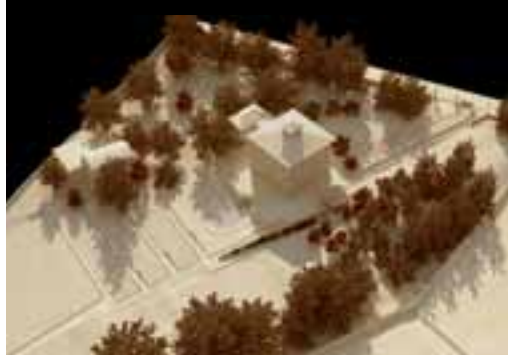
tions, where they have been awarded with prizes and mentions. In 2005 the awarded the 1st prize for the competition "la casa container", the 3rd prize for Farra di

soligo Square and the 2nd prize for Porto d'Adda Square; in 2006 they gained the 1st prize for Cornate d'Adda Square (completed during 2007) and the first prize for the renovation of Villa La Palazzola at Stresa; in 2007 they won the 2nd prize for the urban renovation near Treviso and the 3rd prize for the in-



Smilla "La casa container"
Smilla "Container house"





1. 2. 3. 4. 5. Riqualificazione di piazza 15 Martiri a Cornate D'adda (Mi), Italia / New Square 15 Martiri in Cornate D'adda (Mi), Italy
6. 7. 8. Riqualificazione di Villa "La Palazzola" e del parco a Stresa (Vb), Italia / Renewal of Villa "La Palazzola" and Park in Stresa (Vb), Italy



MAG.MA
ARCHITETTURE

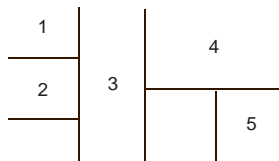
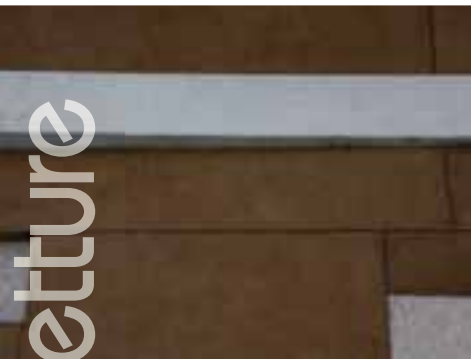
mag.MA architetture opera nei settori della progettazione architettonica alle varie scale, dal design al disegno urbano. L'approccio al progetto avviene con coscienza critica ed in maniera multidisciplinare. Il tema compositivo viene sviluppato senza ricorrere a mimetismi linguistici, partendo da una fase analitica articolata e complessa ed adottando soluzioni progettuali in equilibrio tra le caratteristiche del luogo e l'obiettivo perseguito senza rinunciare alle necessità lessicali. Lo studio si occupa della gestione dell'intero processo di produzione dell'opera di architettura, dalla fase di analisi ed ideazione alla consegna finale, seguendo in prima persona la direzione lavori, in un percorso di progettazione e controllo, nel quale la cura del dettaglio costruttivo è elemento fondamentale di unitarietà filologica. Ogni progetto può contare sull'apporto creativo di tutto il gruppo nella convinzione che le soluzioni migliori scaturiscano dallo scambio reciproco. I progetti e le realizzazioni dello studio sono pubblicati su riviste e libri del settore ed esposte in mostre di architettura nazionali ed internazionali.

mag.MA architetture operates in the sectors of the architectural planning at different scale projects, from the design to the urban sketch. The approach of the studio to the project happens with critical conscience and in a multidisciplinary way. The composition theme is developed without resorting to linguistic mimeries, departing from an articulated and complex analytical phase and adopting planning solutions in equilibrium between the characteristics of the place and the objective pursued without abdicating the lexical necessities. The study deals with the management of the whole process of production of the work of architecture, from the phase of analysis and ideation to the final delivery, following in first person the direction works, in a run of planning and control, in which the care of the constructive detail is a fundamental element of philological unity. Every project can count on the creative contribution of the whole group in the conviction that the best solutions spring by a mutual exchange. The projects and the realizations of the study are published on magazines and books of the sector and exposed in national and international shows.



**“Architettura di facciata”,
autorimessa interrata – Santo
Stefano al Mare (Imperia) –
Italia**

**“Architettura di facciata”,
below-ground car park – Santo
Stefano al Mare (Imperia) – Italy**



1. 2. 3. "La craquelure",
riqualificazione di piazza
Matteotti – Badalucco (Imperia)
– Italy / "La craquelure",
restoration of Matteotti square
– Badalucco (Imperia) – Italy
4. 5. "L'olio colto", restaurant
– Taggia (Imperia) – Italy /
"L'olio colto", restaurant –
Taggia (Imperia) – Italy





MDU ARCHITETTI

MDU architetti _ Misuratori Differenziale Urbano_ è uno studio associato fondato a Prato da Valerio Barberis, Alessandro Corradini, Marcello Marchesini e Cristiano Così.

Il lavoro di MDU architetti si è distinto in ambito concorsuale per i numerosi premi e riconoscimenti conseguiti, tra cui, dal 1998, sei primi premi.

Lo studio è stato invitato a numerose mostre di architettura a Firenze, Lisbona, Londra, Milano, Oderzo, Oslo, Parma, Pontedera, Roma, San Cassiano, Treviso, Venezia ed è presente in siti web, riviste e pubblicazioni di settore nazionali ed internazionali.

Tra le opere in costruzione si segnalano il Teatro Polivalente di Montalto di Castro (VT), la Nuova Biblioteca Comunale di Greve in Chianti (FI) il Teatro Comunale di Acrí (CS), il Circolo di Castelnuovo (PO) ; tra i progetti in corso si segnalano quello per la nuova Sede della Camera di Commercio di Prato, il Masterplan per il PIUSS di Lucca, il Masterplan per il Polo Fieristico di Lucca, la Chiesa della Visitazione di Prato.

MDU architetti is an architectural practice founded in Prato (Italy) by Valerio Barberis, Alessandro Corradini, Marcello Marchesini and Cristiano Così.

The practice has had a high success rate in architectural competitions, from 1998 to the present its efforts in these fields has been rewarded with many prizes and among them 6 first prizes.

Our practice has been invited to take part in many architectural exhibitions in Florence, Lisboa, London, Milan, Oderzo, Oslo, Parma, Pontedera, Rome, San Cassiano, Treviso, Venice, and it is linked to many specific websites, magazines and publications on contemporary architecture.

MDU's project for the Montalto di Castro City Theatre, the Greve in Chianti new Public Library, the Acrí City Theatre and the Castelnuovo Civic Centre are now under construction; moreover at present MDU is working on executory projects for the Chamber of Commerce of Prato, the Lucca PIUSS Masterplan, the Masterplan for the Lucca Fair Area and the Church of Visitazione in Prato.



Chiesa "La Visitazione" - Prato, Italia 2009
Church "La Visitazione" - Prato, Italy 2009





1	2	4	
3		5	

1. 2. 3. Masterplan per il settore sud-ovest del centro storico di Lucca – Lucca, Italia 2009 – 2010 / Masterplan for the south western sector of the city center of Lucca - Lucca, Italy 2009 – 2010
4. 5. Trasformazione di un opificio in 6 lofts – Prato, Italia 2005 - 2008 / Restoration of a former industrial building in 6 lofts - Prato, Italy 2005 – 2008





MICROSCAPE

MICROSCAPE nasce a Lucca nel 2006 da un'idea di Patrizia Pisaniello e Saverio Pisaniello che decidono di convogliare i propri interessi che spaziano dalla ricerca architettonica urbana, alla comunicazione artistica e fotografica, dalla scrittura alla didattica. Patrizia, laureatasi con lode nel 2004, vince nel 2005 l'International Best Diploma Projects Show Competition, si forma presso Massimiliano Fuksas Architetto, svolge attività professionale occupandosi di progettazione architettonica alle diverse scalarità, si occupa inoltre di fotografia e arti visuali. Saverio, laureatosi con lode nel 2003 con A. Natalini, dottore di ricerca nel 2009, affianca all'attività professionale l'attività didattica presso la Facoltà di Architettura di Firenze e al Politecnico di Milano. Con A. Natalini vince il Leone di Pietra alla X Biennale di Architettura di Venezia 2006.

MICROSCAPE architecture_urban design si occupa di progettazione architettonica e urban design; la ricerca architettonica e la pratica professionale si sviluppano su molteplici scalarità, nell'indagine delle relazioni tra natura e costruzione. Nel 2009 sono invitati dall'Accademia Nazionale di San Luca ad esporre il proprio lavoro nell'ambito del Premio Giovani - Segnare Di-

segnare 2009 e sono selezionati per il premio Piccinato. Nel 2010 sono tra i vincitori del "Europe 40 Under 40".

MICROSCAPE architecture_urban design was born in Lucca in 2006 from an idea of Patrizia Pisaniello and Saverio Pisaniello who decided to channel their interests ranging from research urban architectural, commercial and artistic photography, from writing to teaching. Patrizia, graduated with honours in 2004, won the 2005 International Best Diploma Projects Show Competition. She is formed at M. Fuksas Office, she performs professional work dealing with architectural design to the various scale of project, she is also get involved in photography and visual arts. Saverio, graduated with honours in 2003 with A. Natalini, a PhD in 2009, assists in the professional teaching activities at the Faculty of Architecture in Florence and in Milan. He won, with A. Natalini, "Leone di Pietra" at X Architecture Biennale in Venice in 2006.

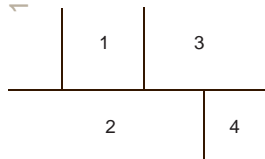
MICROSCAPE deals with architectural design and urban design; the architectural research and the professional practice are devel-

oped on multiple scales to investigate the relationships between nature and building. They believe that the community is the space of the architecture. In 2009, they showed our works at Accademia Nazionale di San Luca in Rome, and they are been selected for Piccinato Award. In 2010, they win the "Europe 40 Under 40".



**Poliambulatorio odontoiatrico,
Lucca**
Dental surgeries, Lucca





- 1. 2. Scuola secondaria, Vicchio (FI) / Secondary school, Vicchio (FI)
- 3. 4. Piazza del Municipio, Povegliano (TV) / Piazza del Municipio, Povegliano (TV)



microscope





MT STUDIO

Arch. Matteo Clemente
Arch. Tommaso Empler
Arch. iunior Guido Abbafati
Arch. iunior Andrea Paloni
Arch. Roberto Empler
Arch. iunior Simone Vigliotti
Paolo Di Stefano, Graphic designer

MT STUDIO è stato fondato nel 2000 da Matteo Clemente (1969) e Tommaso Empler (1965), entrambi docenti presso la facoltà di Architettura "Valle Giulia" di Roma. Dal 1997 i partners hanno aderito ad Associazioni che si occupano di mobilità e disabilità visiva a Roma, lavorano sui bisogni di persone con difficoltà motorie, visive, uditive e di apprendimento.

Negli ultimi 10 anni lo studio ha avuto la possibilità di lavorare costantemente con il Comune di Roma, sviluppando molteplici progetti sperimentali quali: Nuove strutture balneari ad Ostia Lido – Roma; Centro anziani Piana del Sole and Giustiniana – Roma; Centro per attività creative al Bioparco di Roma; Abitazioni – "Casa per noi" – Roma; Giardino multi-sensoriale – Roma; "Casa Iride": un progetto sperimentale per pazienti in coma – Roma.

Nello stesso tempo lo studio ha lavorato per Poste Italiane, Ferrovie dello Stato, Aeroporti di Roma, So-

vraintendenza Archeologica di Pompei. Concorsi: 2 premio in Campidoglio 2 - La Casa dei Cittadini, Roma 2008, con Behnisch Architekten e Politecnica Ingegneria ed Architettura.

The practice was founded in 2000. Partners are Matteo Clemente (1969) and Tommaso Empler (1965). Both partners are professor in the Faculty of Architecture of Rome "Valle Giulia", where they teach how to outline the built environment, and to understand how new cities grows up. Since 1997, the partners joined mobility and visual impaired Associations in Rome, working and understanding needs of people with mobility, visual, hearing and learning impairment. The practice in the last 10 years had the chance to work in a continuous way with Rome Municipality, developing many experimental projects, in order to increase quality life for every one and standards for special needs citizens, with projects concerning: New bathing facilities in Ostia Lido – Rome; Piana del Sole and Giustiniana elderly day centre – Rome; Creative activity centre at the Bioparco in Rome; Housing for people with special needs - "Home for us" – Rome; Multy-Sensorial gar-

den in Rupicole Park – Rome; "Casa Iride": an experimental project for coma patients – Rome. At the same time the practice was



involved in barrier free environments by Poste Italiane (Italian Post Company), Ferrovie dello Stato (Italian Railway Company), Aeroporti di Roma (Airport of Rome), Sovraintendenza Archeologica di Pompei (Surintendance of Pompei). Competitions: 2 prize in Campidoglio 2 – La Casa dei Cittadini, Rome 2008, with Behnisch Architekten and Politecnica Ingegneria ed Architettura.

Antiquarium di Colfiorito (PG)
Antiquarium of Colfiorito (PG)





1	2	4
3	5	

1. 2. 3. Piazza della Libertà
Manfredonia (FG) / Piazza della
Libertà Manfredonia (FG)
4. 5. Centro Anziani Rocco
Santoliquido, Roma / RM1
Elderly Day Centre



NEMOGRUPPO ARCHITETTI

nEmoGruppo Architetti è uno studio di architettura dinamico che si occupa di architettura, urbanistica, interior design, design del prodotto, e media.

Lo studio è strutturato come un "atelier", in cui la ricerca e la pratica trovano una relazione sinergica e complementare. C'è un continuo scambio di idee, in studio tra progettisti e tecnici, nonché, al di fuori dello studio, con artisti, fotografi, musicisti, scrittori e critici per sviluppare tutti gli aspetti teorici di una idea e del conseguente progetto. Lo staff, composto da 10 professionisti (tra gli architetti e i collaboratori), è guidato da 7 architetti associati.

nEmoGruppo ha collaborazioni stabili e di lunga durata con altre imprese e liberi professionisti (paesaggisti, light designer, geometri, ingegneri strutturalisti e impiantisti, geologi), al fine di affrontare i problemi specifici dei vari progetti.

Lo studio vanta, diverse connessioni con le Università Italiane (Roma, Firenze, Venezia); inoltre, alcuni degli architetti associati, sono anche dottori di ricerca o tengono alcuni corsi universitari.

Grazie a questo approccio multidisciplinare lo studio è in grado di realizzare progetti complessi in ogni fase del processo architettonico.

L'ampio spettro dei progetti di nEmoGruppo Architetti permette allo studio di essere creativo e innovativo nella ricerca di nuove soluzioni, affrontando ogni problema di progettazione con nuovo interesse, entusiasmo e punti di vista diversi.

nEmoGruppo Architetti is a dynamic architectural firm working on architecture, urban planning, interior, industrial design and new media.

The firm is structured as an "atelier", where research and practice find a synergical and complementary relationship. There is a constant exchange of ideas in the studio between designers and technicians as well as, outside the studio, with artists, photographers, musicians, writers and critique for to develop all the theoretical aspect of one idea and the consequent project.

The staff, made of more than 10 professionals (among architects and collaborators), is led by 7 partner architects.

There are stable and long-term partnerships established with other external firms and freelance professionals (landscape architects, light designers, survey spe-

cialists, mechanical, electrical and plumbing engineers, geologists) to face particular problems of the different projects.

The practice also boasts several connections with Italian universities (Rome, Florence, Venice) as some of the staff architects are PhD doctors, researchers or have a role into some University courses and studies.

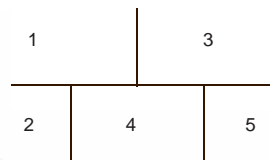
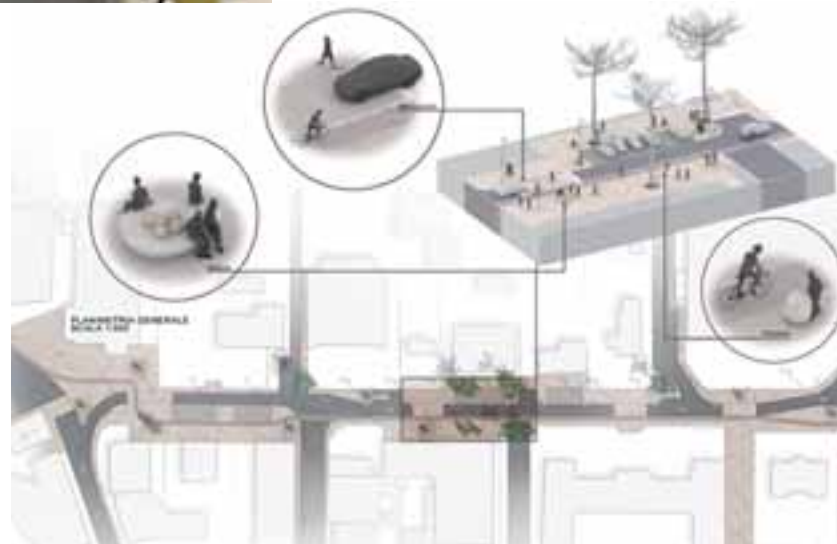
Thanks to this multidisciplinary approach the practice is able to carry out complex projects in every phase of the architectural process.

The broad spectrum of nEmoGruppo Architetti's projects allows the office to be creative and innovative in the search for new solutions, approaching each design problem with new vigour, enthusiasm and many different points of view. For the future of the architecture and the society.



Nuova Manifatture F.lli Gamba
New Manifatture F.lli Gamba





1. 2. Bilbao Jardin - Festival 2007 /
Bilbao Jardin - Festival 2007
3. 4. 5. Concorso riqualificazione asse
viaario Via Roma - Bastia Umbra /
Competition - redevelopment Via Roma
- Bastia Umbra





OFL ARCHITECTURE

Francesco Lipari
Founding Principle
Vanessa Todaro
Project Manager
Pierpaolo Pugliano
Design Engineer
Felice Allievi
Structural Engineer

OFL architecture (Office Francesco Lipari architecture) è un laboratorio di ricerca architettonica interdisciplinare interessato a ridefinire i rapporti significativi della città contemporanea e delle sue attuali condizioni urbane.

Francesco fonda nel 2008 OFL architecture come veicolo di ricerca, con l'intenzione di sviluppare una nuova metodologia di progettazione che integri l'architettura con discipline parallele: cinema, biologia, pittura, scultura e letteratura. Nel 2009 lo studio riceve diversi

premi e riconoscimenti tra i quali la menzione d'onore ad Hong Kong per il progetto Riccio noise barrier e il terzo premio al concorso PontèPigneto con il progetto Instant Bridge.

Nel dicembre 2009 la sua prima mostra personale svoltasi in Sicilia e dal titolo CARNE ha suscitato moltissimo interesse per la provocatorietà dell'installazione e dei progetti esposti. I suoi lavori sono stati esposti e pubblicati a Milano, Roma, Venezia, Torino, Seoul, Mosca, Londra, Lisbona, Stoccolma, Siviglia, e Hong Kong.

OFL architecture (Office Francesco Lipari architecture) is an interdisciplinary architectural research laboratory interested in redefining potential relationships within the contemporary city and its existing

urban conditions. Francesco established Francesco established OFL architecture in 2008 with the intention of developing a new design methodology that integrates architecture with parallel disciplines: Art, Sculpture, Biology, Cinema. In 2009 the office receive several prizes: the honourable mention at the Hong Kong Noise barrier competition with the Riccio project and the third prize at the PontèPigneto competition with the project Instant Bridge. In december 2009 OFL has its first solo exhibition in Sicily.

The exhibition named CARNE provoked the attention of the critic thanks to the provocative installation and projects. OFL's works have been published and presented in Milan, Rome, Venice, Turin, Seoul, Moscow, London, Lisbon, Stockholm, Seville, and Hong Kong

Centro Edile Andrea Palladio
Centro Edile Andrea Palladio





1

2

1. PontèPigneto_Instant Bridge
/ PontèPigneto_Instant Bridge
2. Rome Enoki Eco Housing
Museum / Rome Enoki Eco
Housing Museum



ONOFFICE

ONOFFICE è uno studio internazionale ed è diretto da quattro partners: Joao Vieira Costa (Portugal), Leon Rost (Giappone/USA), Ricardo Guedes (Portogallo), Francesco Moncada (Italia) che si sono incontrati nello studio di Rem Koolhaas Office for Metropolitan Architecture e nello studio PLOT (BIG+ JDS Architects).

ONOFFICE lavora a tutte le scale, in ogni parte del globo e con ogni tipo di programma architettonico, attraverso processi e strategie contemporanee

ONOFFICE non ha scala. Vede l'architettura come una disciplina che spazia dal design, agli interventi urbani, alle tattiche globali.

Il nostro approccio è sempre supportata dalla ricerca, sperimentazione, comunicazione ed in collaborazione con talenti internazionali multidisciplinari.

Attraversando i cambiamenti economici, sociali e ambientali contemporanei, riteniamo la Grande Architettura come un obbligo morale e professionale.

ONOFFICE è impegnato in vari progetti e collaborazioni internazionali, in Portogallo, Norvegia, Emirati Arabi, Svizzera, Brasile e Italia.

ONOFFICE is an international practice that is led by four partners: Joao Vieira Costa (Portugal), Leon Rost (USA/Japan), Ricardo Guedes (Portugal), Francesco Moncada (Italy), that met at Rem Koolhaas's studio Office for Metropolitan Architecture and Plot (BIG +JDS Architects).

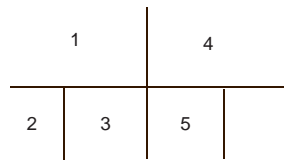
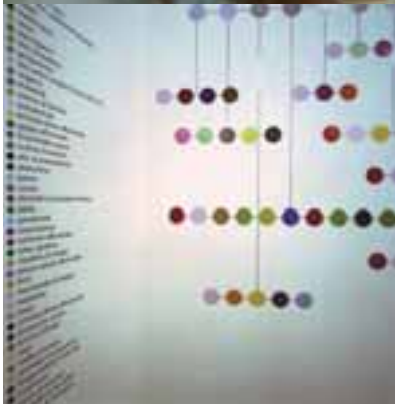
ONOFFICE provides architectural design services at all scales, sites, and programs, in accordance to an ever-maturing process, strategy, and theory.

ONOFFICE is scale-less. We see architecture as the fulcrum of a seamless gradient spanning from furniture and industrial design to urban incisions and global tactics.

Now at the crossroads of economic, social, and environmental change, we see great architecture as amoral and professional obligation.

ONOFFICE is currently undertaking various collaboration projects in Portugal, Norway, UAE, Peru, Brazil and Italy.

Turbine City
Turbine City



1. 2. 3. Matrix Pizza / Matrix
Pizza
4. 5. Chiasmus House /
Chiasmus House



OSA ARCHITETTURA E PAESAGGIO

OSA ARCHITETTURA E PAESAGGIO è uno studio di progettazione fondato nel 2007 con sede in Roma.

Opera in modo trasversale nelle discipline del paesaggio, dell'architettura e del progetto della città, grazie ai contributi complementari dei diversi professionisti che ne sono parte. Attraverso il progetto, Osa si propone di realizzare una profonda integrazione tra le varie componenti dell'habitat: edifici e fenomeni urbani, spazi interni ed esterni, comportamenti degli abitanti.

OSA ARCHITETTURA e OSA PAESAGGIO costituiscono altresì unità operative autonome in grado di offrire a soggetti esterni, pubblici e privati, servizi di consulenza e progettazione su aspetti specifici.

Osa architettura lavora sui temi del progetto architettonico e urbano, dall'housing a edifici specialistici pubblici e privati. Osa paesaggio si occupa del progetto dello spazio aperto come luogo abitabile, della valorizzazione, ripristino o creazione di paesaggi.

Osa è: Massimo Acito, Marco Burrascano, Luca Reale, Caterina Rogai (architetti), Luca Catalano, Annalisa Metta (architetti e paesaggisti).

OSA ARCHITETTURA E PAESAGGIO is an architectural practice founded in 2007 in Rome.

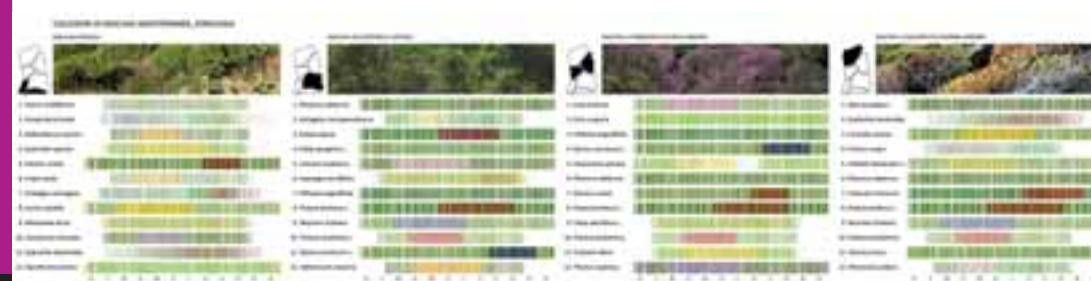
Profiting from the diversified skills of the partners, the office is involved in landscape design, architecture and urbanism.

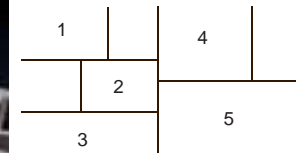
Osa's work aims to achieve, through the project, a perfect integration among various elements, including: buildings and urban phenomenon, internal and external spaces, inhabitants' behaviour. Moreover, OSA ARCHITETTURA and OSA PAESAGGIO are able to operate autonomously providing consulting services to public and private clients.

OSA ARCHITETTURA works on a broad range of sectors and building typology, from housing to public buildings, whereas OSA PAESAGGIO deals with urban spaces.

Osa is composed of: Massimo Acito, Marco Burrascano, Luca Reale, Caterina Rogai (architetti), Luca Catalano, Annalisa Metta (architetti e paesaggisti).

**Parco Pubblico Di Casal
Monastero, Roma, 2007-2010**
Public Park At Casal
Monastero, Rome, 2007-2010





1. 2. 3. Giardino urbano - infrastrutture ipogee - sistema integrato della mobilità - accesso agli antichi rioni Sassi, Matera, 2009 / Urban garden and subterranean facilities for urban connections, Matera (Italy), 2009
4. 5. Parco pubblico, edifici con destinazione residenziale e terziaria e recupero della ex Chiesa di S. Maria degli Angeli, Pesaro, 2007-2008 / Public park, new houses and services, ancient S. Maria degli Angeli Church restoration, Pesaro (Italy), 2007-2008

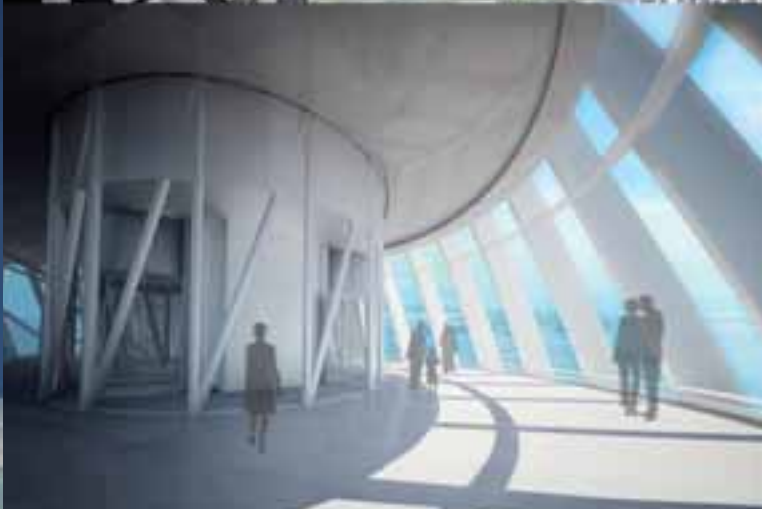




SCHIAVELLO
ARCHITECTS
OFFICE

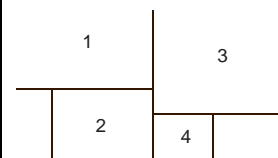
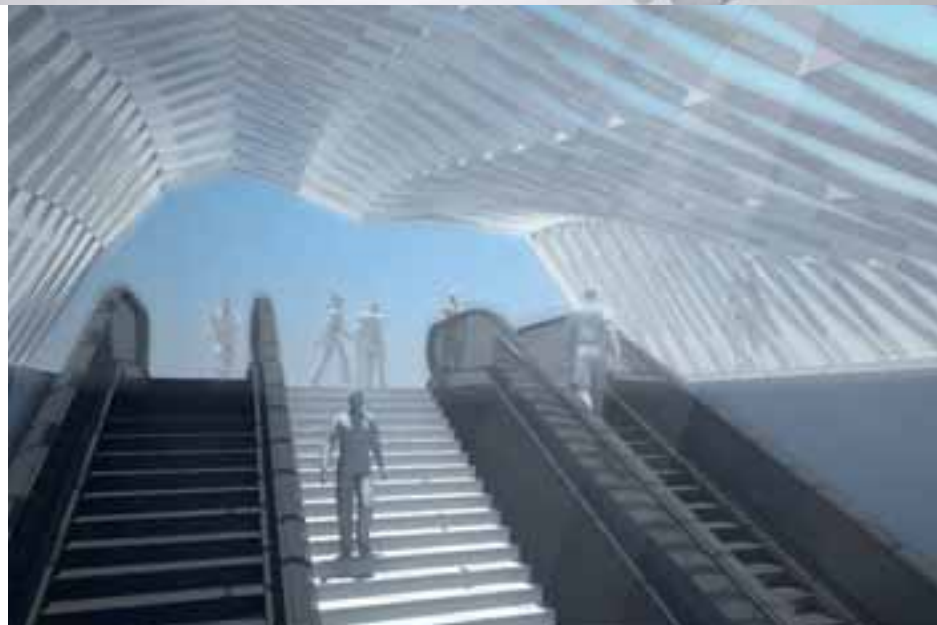
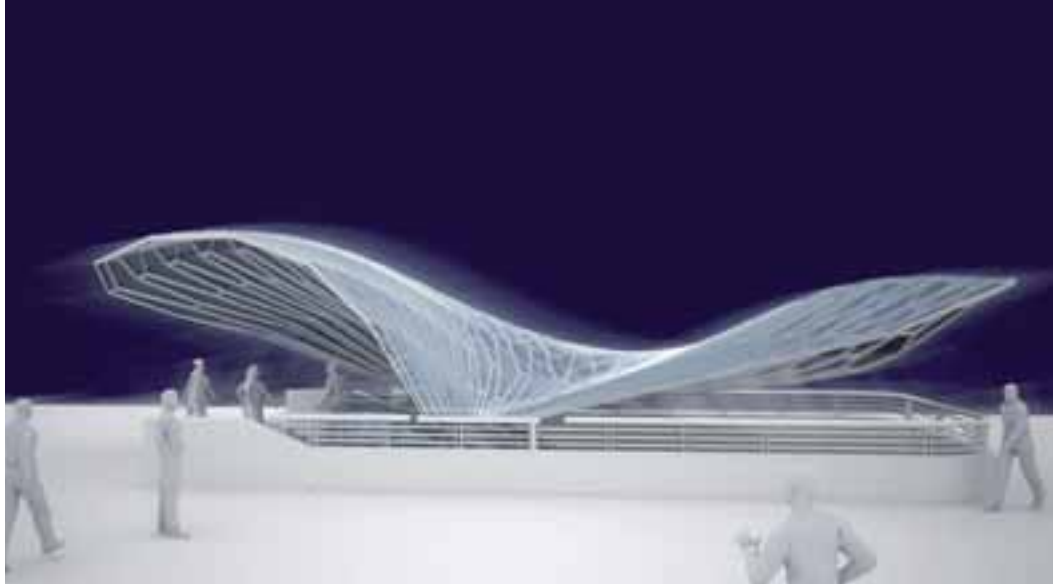
Lo studio FSA - Francesco Schiavello architects nasce dall'iniziativa di creare un laboratorio di idee dedicato a nuove sperimentazioni architettoniche, attraverso l'integrazione di idee e tecniche. Il metodo progettuale si basa sull'elaborazione tridimensionale e bidimensionale del concept integrando il design, l'arte e la scultura e la realizzazione di plastici per la facile comprensione dell'idea al cliente fino ad arrivare alla progettazione del dettaglio costruttivo. L'attività dello studio è principalmente basata sulla partecipazione a concorsi internazionali di architettura e sulla ricerca progettuale; progetti per clienti privati e compagnie; collaborazioni con altri studi o produttori. Francesco Schiavello durante il corso di studi ha frequentato la Bauhaus Universität of Weimar e, dopo aver conseguito la laurea in Architettura presso La Sapienza, ha ottenuto un Master Internazionale per la gestione di progetti complessi in Architettura presso "la Villette" di Parigi e "La Sapienza" di Roma. Ha lavorato in numerosi studi internazionali di Architettura, formando la propria professionalità principalmente presso lo studio di Massimiliano Fuksas, dove ha lavorato ad una varietà di progetti in tutte le fasi della progettazione.

SCHIAVELLO ARCHITECTS - OFFICE arose from the initiative of creating a laboratory of concepts, the method of developing is dedicated a new architectural experimentation integrating concepts, logics, techniques, and sensibilities from art, science, technology, and computation; the planning method is based upon the three-dimensional, two-dimensional and plastic elaboration of the planning concept up to come to the planning of the structural detail. The activity of studio is mainly based on International competitions of architecture and architectural research; Projects for private, builders and companies; Collaborations for other studios, firms or producers. Francesco Schiavello - principal receive an International Master of Management of the complex project in Architecture from "la Villette" of Paris and "La Sapienza" of Rome, before he took a degree in Architecture he attended at the Bauhaus Universität of Weimar, Germany. he worked on various international studies of Architecture, but his main professional training occurred at the study of Massimiliano Fuksas where he worked on various projects ranging from the competition stage to the executive one.



Cheongna Progetto di una torre in Incheon, Korea
Cheongna City Tower Design in Incheon, Korea





1. 2. Progetto di una copertura per l'ingresso della Stazione della Metropolitana Linea 1, Torino / Roof Design for the Access of the Underground Station Line 1, Turin
3. 4. Akasaka, ristorante Giapponese a Roma, Italia/ Akasaka, Japanese Restaurant in Rom, Italy



STUDIO
ATA

Studioata viene fondato nel 1997 e nasce per la volontà dei suoi componenti di ampliare il proprio percorso formativo tramite la partecipazione a concorsi e attività culturali: l'attività professionale inizia nel 2000. Lo studio è attivo nella partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ottenendo premi e segnalazioni, questa attività si affianca alla progettazione e alla direzione lavori per committenze sia pubbliche sia private.

WHO
Alessandro Cimenti, Andrea Coppola, Elena Di Palermo, Elisa Dompè, Daniele Druella, Gian Luca Forestiero, Giulia Giammarco, Romina Musso, Alberto Rosso.

WHY
Studioata intende l'architettura non solo come disciplina del costruire ma come scienza che indaga ciò che ci circonda. Un edificio per studioata non è solo struttura e proporzione ma è anche comunicazione, immagine, interpretazione, rappresentazione e dialogo fra elementi tangibili e sovrastrutture immateriali e mutevoli. Per studioata lavorare è professionalità, curiosità, passione e divertimento.

Studioata was founded in 1997 as a place for exchange of knowledge and professional growth. Since his inception, Studioata has explored many fields of research and has participated in various national and international competitions, receiving prizes and honorable mentions. The office is also involved in both public and private projects from the concept to the construction stage.

WHO
Alessandro Cimenti, Andrea Coppola, Elena Di Palermo, Elisa Dompè, Daniele Druella, Gian Luca Forestiero, Giulia Giammarco, Romina Musso, Alberto Rosso.

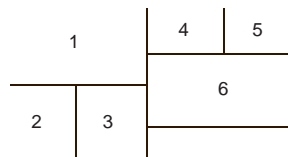
WHY
For Studioata Architecture is not only referred to the creation built structures, but it concerns also the ability to inspire our environment, with space, form, image, and texture.

Studioata works with professionalism, curiosity, and passion.



Barriera_intention
Barriera_intention





1. 2. 3. Prigelato_interference /
Prigelato_interference
4. 5. 6. Riluci_reuse / Riluci_
reuse



T SPOON

T SPOON (Nina Artioli, Paola Fusco, Alessandra Glorialanza, Davide Sacconi, Eliana Saracino) opera a Roma dal 2004, attraverso progetti, installazioni ed iniziative editoriali.

T SPOON è l'idea di un piccolo strumento, una sonda sensibile che attraversa i territori urbani indagando i modi e le forme dell'abitare contemporaneo.

T SPOON opera all'intersezione di tre elementi: città, paesaggio e infrastruttura. Questi temi sono sviluppati all'interno dei progetti che lo studio porta avanti. La città è paesaggio, il paesaggio è infrastruttura, l'infrastruttura è città: il cerchio si chiude, l'urbanità è pronta ad un nuovo livello di sviluppo. *Architecture becomes Environment.*

T SPOON è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, come *Greater Helsinki Vision 2050* (menzione speciale) e *Meno è Più 5* (progetto vincitore). Recentemente, il lavoro di T SPOON è stato esposto alla *IV IABR - International Architecture Biennale Rotterdam 2009* nell'ambito di *Squat City* e ad *Attraversamenti 09 - Biennale diffusa di Architettura Contemporanea*.

T SPOON (Nina Artioli, Paola Fusco, Alessandra Glorialanza, Davide Sacconi, Eliana Saracino) is a firm based in Rome since 2004, that develops projects, exhibitions and editorial initiatives.

T SPOON is the idea of a small device, a sensible tool that crosses urban territories exploring ways and forms of the contemporary city.

T SPOON operates between the intersection of three elements, city landscape and infrastructure. These themes are developed within the projects that the office carries on. City is landscape, landscape is infrastructure, infrastructure is city: the circle closes up, urbanity is ready for a new level of development. *Architecture becomes Environment.*

T SPOON has been awarded in several national and international competitions as *Greater Helsinki Vision 2050* (special mention) and *Meno è Più 5* (winner). Lately, T SPOON's work has been shown at *IV IABR - International Architecture Biennale Rotterdam 2009* in occasion of *Squat City* and at *Attraversamenti 09 - Biennale of Contemporary Architecture*.

Parco Radicelli, *Menoèpiù 5*, Roma, Italia, 2008, progetto vincitore
Radicelli Park, *Menoèpiù 5* competition, Roma, Italy, 2008, 1st prize



MATERIALI



ESSENZE

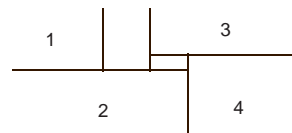


ARREDI

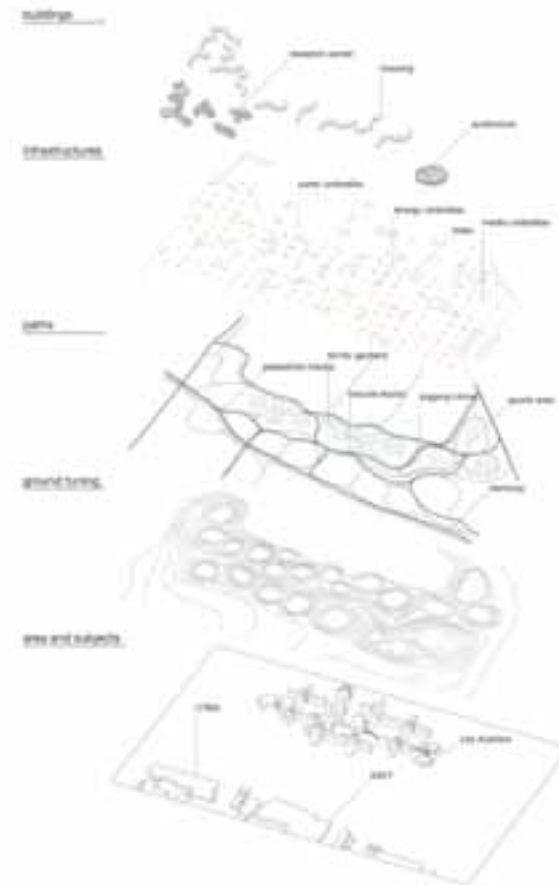


ATTREZZATURE / POSSIBILI SCENARI





1. Klee2D, concorso per trasformare un cortile in spazio pubblico, Lodi, Italia, 2010 / Klee2D, competition for new public space in a courtyard, Lodi, Italy, 2010
2. 3. 4. Moon, *Europan 9*, Bordeaux, Francia, 2007, progetto finalista / Moon, *Europan 9* competition, Bordeaux, France, 2007, finalist





UNGROUP team:
Laura Pedata
Loris Rossi
Gabriele Misso
Ivan Tabbo
Lamberto Nicoletti

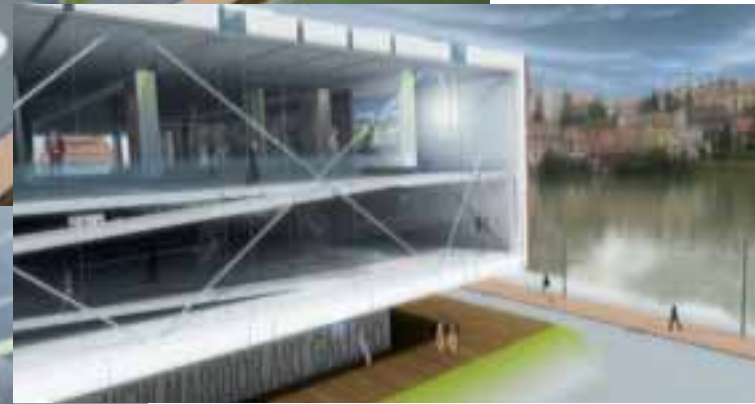
Lo studio ungroup nasce a Roma nel 2005 come naturale proseguimento di anni di collaborazione e di condivisione di intenti fra i suoi cinque fondatori. I loro progetti denunciano una vocazione garbata ma precisa verso i linguaggi della contemporaneità: tratti leggeri, quasi eterei, geometrie mimetiche e in rapporto con il paesaggio. Lo studio si occupa principalmente di Progettazione architettonica alle diverse scale di progetto. Nel corso degli anni i professionisti del gruppo hanno perfezionato la loro formazione per mezzo di specializzazioni nel capo della progettazione quali: Workshop Internazionali (2006 Nonbei Yokocho Renovation Shybuia - Tokyo; 2005 Spring Field Studio - Design of a Territorial Park in Beijing - Beijing), Master di Secondo Livello negli Stati Uniti (2008 MArch II - UCLA) e Dottorati di Ricerca in Composizione e Teorie dell'Architettura (Università di Roma "Sapienza"). Uno dei presupposti più importanti del loro metodo è la ricerca e l'approfondimento degli aspetti bioclimati-

ci e della sostenibilità ambientale, che diventano strumento fondamentale per la progettazione e conferiscono un valore aggiunto ai progetti.

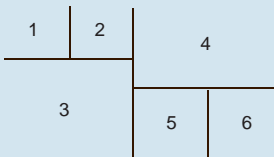
The architecture office ungroup was established in Rome in 2005 and it was a natural prosecution of many years of intents' sharing. Their projects outline a courteous but precise vocation towards the contemporary language; soft lines, nearly ethereal, and mimetic geometries always related to the surrounding landscape. The office is engaged in Architectural Design at different scales. Throughout the years the partners have been perfecting their education through postgraduate programs and activities: International Workshops (2006 Nonbei Yokocho Renovation Shybuia - Tokyo; 2005 Spring Field Studio - Design of a Territorial Park in Beijing - Beijing), Master Degrees in the USA (2008 MArch II - UCLA) and PhD programs in Theory and Composition in Architecture (University of Rome "La Sapienza"). One of the most important aspects of their practice is the attention paid towards environmental issues and its influence on architecture in

UNGROUP

general. Architectural research and the analysis of cultural and social aspects guide the design process and influence the aesthetics, while the use of innovative materials minimizes health impact and guarantees the environmental sustainability of the construction.



Progetto presentato al
Concorso Internazionale EPK:
"New Maribor Art Gallery -
UGM
Entry for the International
competition EPK: "New Maribor
Art Gallery - UGM"



1. 2. 3. Progetto presentato al "Concorso Europeo di Progettazione per la Riqualificazione e Valorizzazione del Lungomare Nord di Termoli" / Entry for the European Competition "Redevelopment of Termoli's North Waterfront"
4. 5. 6. "E_SCAPE House", Progetto di una casa Unifamiliare / E_SCAPE House", Private House Project





TOMMASO VECCI

Nel 2003 Tommaso Vecci (1975) apre il proprio studio a Napoli (Italia). Fanno parte dello studio, Giuseppe Di Costanzo (1979) e altri giovani architetti. Lo studio opera nei settori della progettazione architettonica e urbana alle varie scale, del recupero, dell'allestimento e del progetto d'interni. Uniamo all'attività professionale l'approfondimento della ricerca con la partecipazione a numerosi concorsi nazionali ed internazionali ricevendo nel corso degli anni diversi premi e riconoscimenti: nel 2009 premio G.B. Vaccarini ad un'opera prima; nel 2008 primo premio consulto di idee BAM-borghi alti di mare; nel 2007 progetto 5° classificato, nuovo plesso scolastico a Lipomo (Co); nel 2006 progetto 3° classificato, polo per l'infanzia a Noventa Padovana (Pd); nel 2004 progetto menzionato per la riqualificazione del Circolo Canottieri a Napoli; nel 2003 progetto 2° classificato per la riqualificazione di Piazza Giovanni XXIII a Castellammare di Stabia. Alcuni progetti sono pubblicati su riviste nazionali e internazionali. Nel 2008 lo studio è selezionato per partecipare alla mostra RIZOMA – biennale giovani architetti italiani under 40.

In 2003 Tommaso Vecci (1975) established his office in Naples (Italy). Additionally, Giuseppe Di Costanzo (1979) and other architects and students are part of studio. The office activity is urban project, reestablishment and interior design. We combine the professional activity with the participation in various national and international competitions, receiving various prizes along the years: in 2009 prize G. B. Vaccarini; in 2008 the 1° prize consultation of ideas BAM-high villages on the sea; in 2007 fifth placed project new school complex in Lipomo(Co); in 2006 3° placed project school pole for childhood in Noventa Padovana(Pd); in 2004 mentioned project for the requalification of Canottieri Circle in Naples; 2° placed project for the requalification of Giovanni XXIII Square in Castellammare di Stabia (2003). Some projects have been published on national and international reviews. In 2008 the office was selected to take part in the exhibition RIZOMA - young Italian architects under 40 biennial.



Giuseppe Di Costanzo

Giovanna Santangelo

Antonio Tartaglia

Gloria Astarita

Ada Corbo

Daniel Cuevas

Eduardo Gagliardi

Managrzia Felicella

Nathalie Grundqvist

Anna Melola

Gabriela Sebastião

Milena Savola



Nuovo centro sportivo
New sporting complex





	1		4	
2	3		5	6

1. Ristrutturazione di un'azienda nautica / Redevelopment of a boating factory
2. Casa C / C house



AZIENDE E NOMI

ATENASTUDIO _ roma
Marco Sardella, Rossana Atena
VIA Ercolino Scalfaro, 3/5
00144 Roma
t+f +38.06.96 52 00 79
Info@atenastudio.it
www.atenastudio.it

COMOGLIO ARCHITETTI _ torino
Giorgio Comoglio
via Giovanni Servais, 140/1
10146 – Torino
t+f. +39.011.723014
info@comoglioarchitetti.it
www.comoglioarchitetti.it

DIVERSERIGHESTUDIO _ bologna
Simone Gheduzzi, Nicola Rimondi,
Gabriele Sorichetti
via della Torretta 47/a
40127 Bologna
t+f +39 051 504269
architetti@diverserighestudio.it
www.diverserighestudio.it

IODICE ARCHITETTI _ aversa (ce)
Giuseppe Iodice, Francesco Iodice,
Orsola Pezone, Marcello Silvestre
palazzo Fiorentino
via Guglielmo Sanfelice 52
81031 Aversa (ce)
t +390818130100
f +390818130100
studio@iodicearchitetti.it
www.iodicearchitetti.it

TRE P CERAMICHE _ roma
Via della Maglianella, 127/131
uscita 1 G.R.A. direzione Roma Centro
t +39 0666416202 – 06 66418303
f +39 0666418342
info@trepceramiche.it – www.trepceramiche.it

SALA MOSTRA APERTA
DAL LUNEDI' AL SABATO
9.00-13.00 / 15.30-19.30

M2R ARCHITETTURA _ reggio emilia
Luca Monti, Lorenzo Rapisarda
Via Martiri di Cervarolo, 30
42122 Reggio Emilia
t +39 0522 1714163
f +39 0522 1714164
info@emmedueerre.com
www.emmedueerre.com

MATTEO CASARI architetti _ verdellino (bg)
Matteo Casari
Via Principe Amedeo, 37 – 24040 Verdellino (Bg)
t +39 035 4810374
f +39 035 4810374
studio@matteocasariarchitetti.it
www.matteocasariarchitetti.it

MEDIR ARCHITETTI _ roma
Roberto Ianigro, Valentina Ricciuti
Via di Santa Costanza, 46 – 00198 Roma
t +39 06 81102306
f +39 1782776040
www.medir.it
info@medir.it

MODOSTUDIO _ roma
Fabio Cibinel, Roberto Laurenti,
Giorgio Martocchia
Via Amerigo Vespucci, 24 – 00153 Roma - Italia
t+f +39 0687908809
www.modostudio.eu
info@modostudio.eu

ALESSANDRO RIDOLFI _ roma
Largo Lamberto Loria, 8
00147 Roma
t +39 065122577
f +39 0651606636
studio14@tiscali.it

2A+P/A _ roma
Gianfranco Bombaci, Matteo Costanzo
via di Monte del Gallo 26 – 00165 Roma
t+f +(39) 06 64400145
office@2AP.it
www.2AP.it

AION _ siracusa
Andrea Di Stefano, Aleksandra Jaeschke
Via Lorenzo Bandini 2 – 96100 Siracusa
t +39 0931 480 001
f +39 0931 480 228
www.a-i-o-n.com
mail@a-i-o-n.com

ANOMIA _ roma
Gianluca Nucci, Domenico Simone,
Tiziano Testa
Via Egidio Alborno 27- 00165 – Roma
www.anomiastudio.com
anomia@anomiastudio.com
t +39 06.99701088
f +39 06.97259110

ARXX-Minervini+Sanna _ roma
Giacomo Sanna, Vittorio Minervini
Lungotevere Testaccio 28 - 00153 Roma
www.arxx.it
contact@arxx.it
t+f +39 06.57.28.45.99
Mob. +39 339.5845909

ATSTUDIO _ velletri (rm)
Mauro Merlo, Roberto Mazzer, Mauro Middei,
Lamberto Dainese
Viale Oberdan, 16 – 00049 Velletri (RM)
t +39 069635060
www.at-s.it
info@at-s.it

MAIRO STUDIO _ roma
Nicoletta Mairo
Via Mar della Cina, 166
00144 Roma
t +39 0697612172
www.mairostudio.it – info@mairostudio.it

B4ARCHITECTS _ roma
Gianluca Evels, Stefania Papitto
via Antonino Lo Surdo 41 - 00146 Roma
t+f +39 0683083145
office@b4architects.com
www.b4architects.com

BDFARCHITETTI _ bari
Vincenzo Paolo Bagnato, Pasquale De Nicola,
Massimiliano Fiore
Via Abate Gimma, 88 – 70122 Bari
t+f +39.0805228090
studio@bdfarchitetti.com
www.bdfarchitetti.com

BICUADRO _ roma
Francesco Bezzi, Massimiliano Brugia,
Valerio Campi
Via Gualtiero Castellini 33 – 00197 Roma
info@bicuadro.it
www.bicuadro.it
t +39 0697948910

EXIT _ treviso
Giuseppe Loschi, Giuseppe Pagano,
Paolo Panetto
Viale Montegrappa 2/a – 31100 Treviso
t+f +39.0422.433371
exit@exitstudio.it
www.exitstudio.it

FONDARIUS _ napoli
Federico Calabrese, Alessandra Faraone,
Marc Tomas
via Eduardo Nicolardi, 57, 80131 Napoli
t+f +390817434777
www.fondarius.com
fcalabrese@fondarius.com

GHIGOS _ lissone (mi)

Davide Crippa, Barbara Di Prete,
Francesco Tosi
Via Montello 34 – 20035 Lissone (MB)
t +39 039.596.24.11
f +39 039.245.19.38
info@ghigos.com – www.ghigos.it

KK ARCHITETTI ASSOCIATI _ la spezia

Simone Moggia, Tiziana d'Angelantonio,
Giulio Pons
via Felice Cavallotti 22/2 – 19121 La Spezia
t +39.0187.1995805
f +39.0187.1995805
studio@kkarchitettiassociati.com
www.kkarchitettiassociati.com

KM0 laboratorio di architettura _ roma

Daniele Marcotulli, Gabriel Enrique Nariño,
Arianna Nobile
via Muzio clementi, 51 – 00193 Roma
t+f +39 0664520043
email info@km0web.it
www.km0web.it

LAD Laboratorio di Architettura e Design _ roma

Francesco Napolitano, Simone Lanaro
Via Vincenzo Bellini 10, 00198 Roma
t +39 06 85357021
f. +39 0685834562
www.lad.roma.it – info@lad.roma.it

LUDENSarchitetti _ reggio emilia

Andrea Prandi e Annamaria Vescovini
via Emilia Santo Stefano, 12 – Reggio Emilia
t +39 0522 440318
info@ludensarchitetti.it
www.ludensarchitetti.it

MACCHIONI+CANDIDI _ roma

Alessandra Macchioni, Renzo Candidi
via Ostiense 56 – 00154 Roma
cell +39 338 3484792 – t+f +39 06 57289882
a.macchioni@awn.it
r.candidi@awn.it

MAGGIONI + SPREAFICO _ merate (lc)

Davide Maggioni, Davide Spreafico
Via Arturo Toscanini 13 - 23807 Merate-Lc
t +39 039 9901451
f +39 02700508567
dmdsarchitetti@gmail.com

mag.MA architetture _ arma di taggia (im)

Gianpiero Peirano, Marco Roggeri, Alessia Rosso
mag.MA architetture
via Andrea Doria 28
18018 – Arma di Taggia (IM)
info@mag-ma.it
www.mag-ma.it

MDU _ prato

Valerio Barberis, Alessandro Corradini,
Marcello Marchesini, Cristiano Cosi
piazza Mercatale 168 - 59100 Prato
t+f +39 (0)574 433345
www.mduarchitetti.it
mdu@mduarchitetti.it

MICROSCAPE _ lucca

Patrizia Pisaniello, Saverio Pisaniello
Via di Tiglio, 126 – 55100 Lucca
t+f +39 0583 469686
info@microscape.it
www.microscape.it

MTSTUDIO _ roma

Matteo Clemente, Tommaso Empler
Via Archimede, 181 - 00197 Roma
t +39 06 80691801
f +39 06 80665622
www.mtstudio.it | info@mtstudio.it

nEmogrupo _ firenze

Alessandra Barilaro, Luca Del Cucco,
Giacomo Casalino, Davide Gamba,
Giuliano Gatti, Guido Incerti, Lorenzo Zoli
via Francesco Bocchi 11r – 50126 Firenze
t +39 055 051 7269
f +39 055 051 8788
info@nemogrupo.com
www.nemogrupo.com

OFLarchitecture _ roma

Francesco Lipari
via Luigi Capuana 22 – 00137 Roma
t +39 0639031053
info@francescolipari.it
www.francescolipari.it

ONOFFICE _ siracusa

Joao Vieira Costa, Leon Rost, Ricardo Guedes,
Francesco Moncada
Viale Tica, 85 – 96100 Siracusa
t +39 0931 35253
on@onoffice.no
www.onoffice.no

OSArchitettura _ roma

Massimo Acito, Marco Burrascano,
Luca Catalano, Annalisa Metta, Luca Reale,
Caterina Rogai
via Cristoforo Colombo, 183 – 00147 Roma
t +39 06 45434147
f +39 06 97256877
www.osaweb.it – osa@osaweb.it

SCHIAVELLO ARCHITECTS _ roma

Francesco Schiavello
Vicolo del Cinque, 41 – 00153 Roma
office@schiaavello.it
www.schiaavello.it

STUDIOATA _ torino

Alessandro Cimenti, Andrea Coppola,
Elena Di Palermo, Elisa Dompè, Daniele
Druella, Gian Luca Forestiero, Giulia
Giammarco, Romina Musso, Alberto Rosso
via Belfiore, 36 – 10125 Torino
t. +39 0116502346
f. +39 0116695396
mail@studioata.com
www.studioata.com

TSPoon environment architecture _ roma

Nina Artioli, Paola Fusco, Alessandra
Glorialanza, Davide Sacconi, Eliana Saracino
via Madonna dei Monti, 27 – 00184 Roma
t+f +39 06 69920121
www.tspoon.org
info@tspoon.org

UNGROUP _ roma

Laura Pedata, Loris Rossi, Gabriele Misso,
Ivan Tabbo, Lamberto Nicoletti
Via di San Gallicano 10 – 00153 Roma
t+f +39 06 45494858
info@ungroup.it
www.ungroup.it

VECCI ARCHITETTI _ napoli

Tommaso Vecci
via Giuseppe Martucci 18 – 80121 Napoli
t+f +39 081 4238282
veccistudioarch@gmail.com
http://ec2.it/tommasovecci

Tre P Tre P Tre P

SPECIALEVENTISETTETRENTASETTE SPECIALEVENTISETTETRENTASETTE SPECIALEVENTISETTETRENTASETTE

Tre P
CERAMICHE
EDIZIONI