

LE OSSIDIANE



CERASARDA®
ARTE DEL LUSO

L'ARTE DELLA TRIDIMEN- SIONALITÀ

L'arte della tridimensionalità trasforma la ceramica in un elemento capace di costruire lo spazio, andando oltre la superficie per dialogare con l'architettura. Volumi, rilievi e moduli danno forma a pareti che non si limitano a rivestire, ma definiscono profondità, ritmo e percezione dell'ambiente.

La ceramica tridimensionale introduce una dimensione tattile e visiva, in cui luce e ombra diventano parte del progetto. Ogni elemento interagisce con l'illuminazione naturale o artificiale, creando variazioni dinamiche che mutano nel corso della giornata. Il risultato è una superficie viva, in costante relazione con lo spazio che la accoglie.

Pensata come materia architettonica, la ceramica assume un ruolo strutturante: separa, accompagna, orienta. Attraverso moduli e composizioni, diventa linguaggio progettuale capace di organizzare gli interni e conferire identità agli ambienti.

L'arte della tridimensionalità è così espressione di un equilibrio tra funzione ed estetica, dove la materia si fa architettura e la superficie diventa esperienza.

The art of three-dimensionality transforms ceramics into an element capable of shaping space, going beyond the surface to engage in dialogue with architecture. Volumes, reliefs, and modules create walls that do more than simply cover—they define depth, rhythm, and the perception of the environment.

Three-dimensional ceramics introduce a tactile and visual dimension, where light and shadow become an integral part of the design. Each element interacts with natural or artificial light, generating dynamic variations that change throughout the day. The result is a living surface, constantly relating to the space that surrounds it.

Conceived as an architectural material, ceramics take on a structuring role: they separate, guide, and define. Through modules and compositions, they become a design language capable of organizing interiors and giving identity to spaces.

The art of three-dimensionality thus expresses a balance between function and aesthetics, where matter becomes architecture and the surface becomes experience.

Questa collezione unisce l'energia dei monti alla forza materica dell'Ossidiana e alla bellezza naturale dei materiali, dando vita a superfici di grande armonia e carattere. Colore, riflessi e geometrie si combinano negli spazi, trasformando forme semplici in dettagli raffinati e distintivi, capaci di conferire personalità a ogni ambiente.

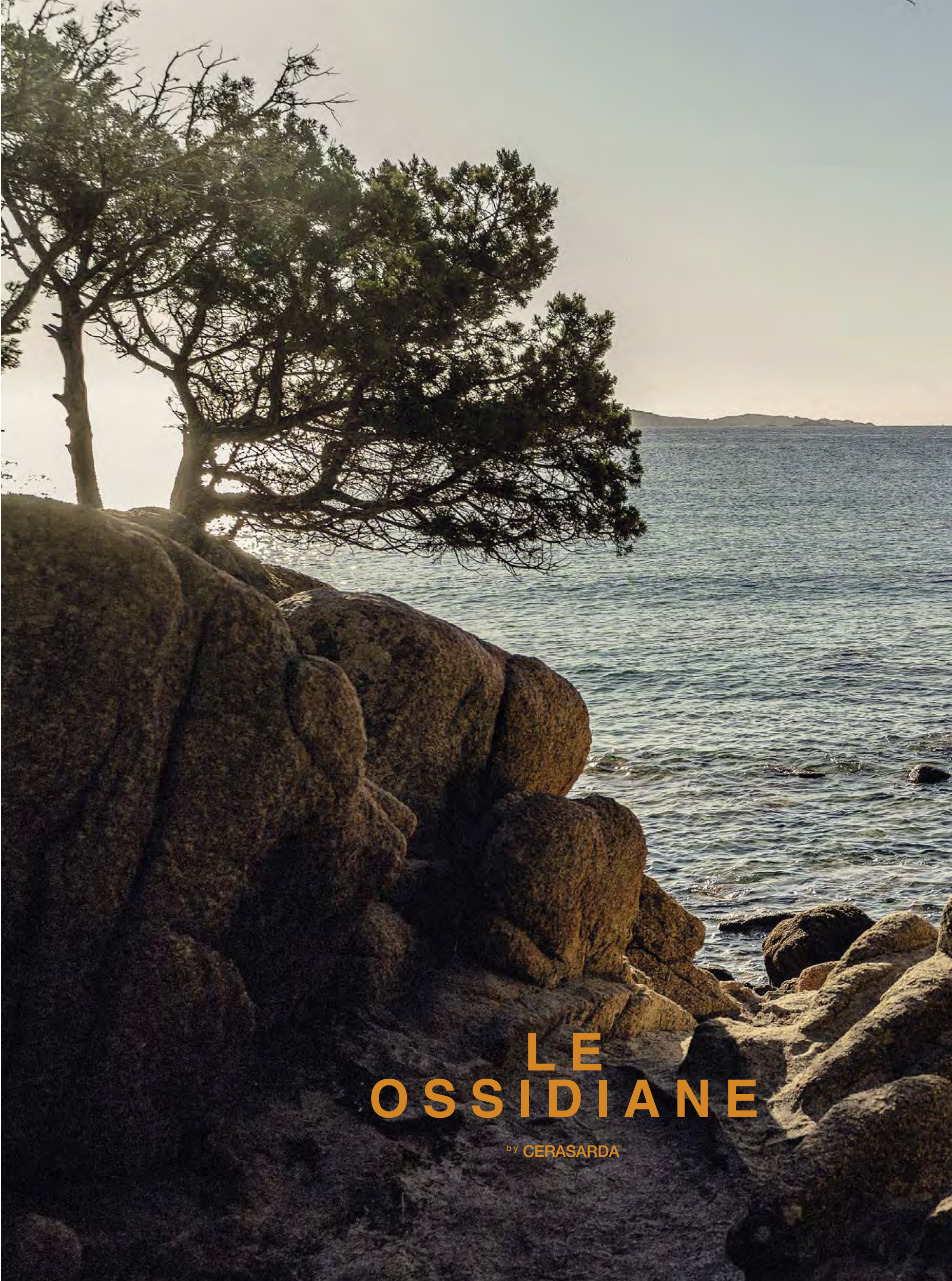
I piccoli incastri, i decori sfumati e i dettagli sofisticati arricchiscono le superfici, creando atmosfere moderne e originali. Ogni elemento è studiato per offrire un equilibrio perfetto tra tradizione e innovazione, combinando tecniche artigianali con un design contemporaneo. Le superfici presentano contrasti marcati e texture che richiamano i paesaggi lavici delle coste, valorizzati da decorazioni curate.

La collezione è pensata per chi desidera ambienti versatili e distintivi: le superfici si integrano facilmente in spazi residenziali, hotel, ristoranti o uffici, portando raffinatezza e creatività in ogni progetto. Grazie alla combinazione di estetica, funzionalità e qualità dei materiali, questa collezione offre soluzioni capaci di soddisfare esigenze progettuali moderne, mantenendo sempre un legame con la tradizione e con la natura che ispira ogni dettaglio.

This collection combines the energy of the mountains with the raw strength of obsidian and the natural beauty of the materials, resulting in surfaces with great harmony and character. Colors, reflections, and geometric patterns interact within spaces, transforming simple forms into refined, distinctive details that give personality to any environment.

Small interlocking elements, subtle decorative gradients, and sophisticated details enrich the surfaces, creating modern and original atmospheres. Each piece is designed to achieve a perfect balance between tradition and innovation, combining artisanal techniques with contemporary design. The surfaces feature strong contrasts and textures reminiscent of coastal lava landscapes, enhanced by carefully crafted decorations.

The collection is intended for those seeking versatile and distinctive environments: the surfaces integrate seamlessly into residential spaces, hotels, restaurants, or offices, bringing refinement and creativity to every project. Through the combination of aesthetics, functionality, and material quality, this collection offers solutions that meet modern design requirements while maintaining a strong connection to tradition and the natural inspiration behind every detail.



LE
OSSIDIANE

by CERASARDA

LE OSSIDIANE

13 COLORI • Colours

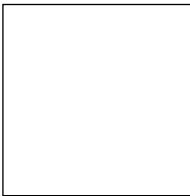


FORMATI • SIZES

±11 mm



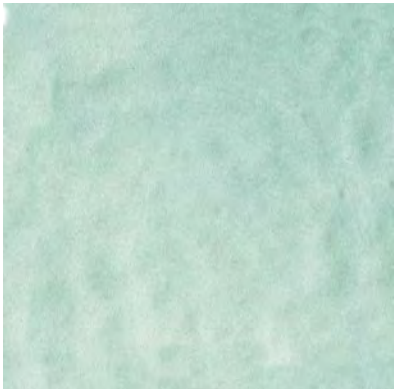
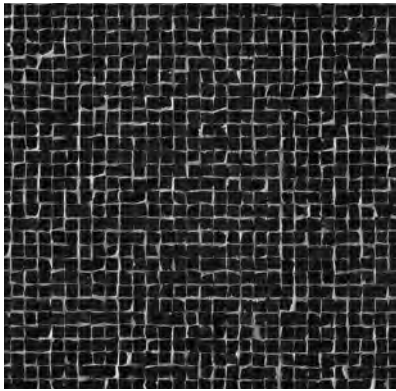
40×60,8 16"×24"



40×40 16"×16"



20×40 8"×16"



20×20 8"×8"

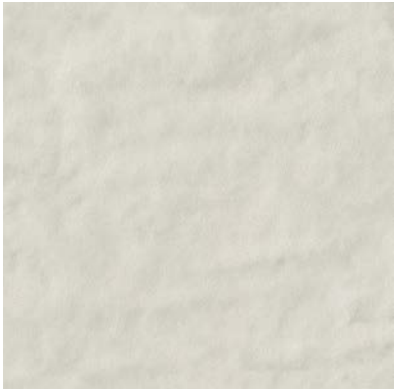
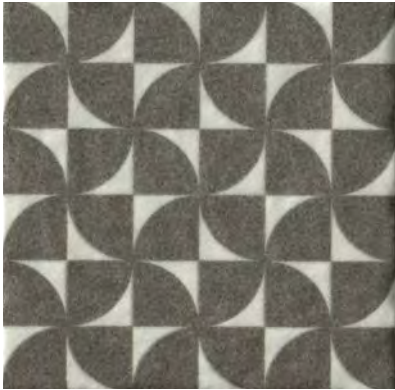
Pezzi speciali • Special Pieces



Battiscopa
6,5×40 2⁹/₁₆"×16"



Sigaro
3×20 1¹³/₁₆"×8"



4 FORMATI • Sizes



Pergamena 20x20



Quadrella Mix Lino 20x20







Quercia 20x20, 20x40, 40x40, 40x60, 8

266



Quercia 20x40



Quadrella Mix Bronzo 20x20



Elicriso 20x40



Quadrella Mix Pergamena 20x20

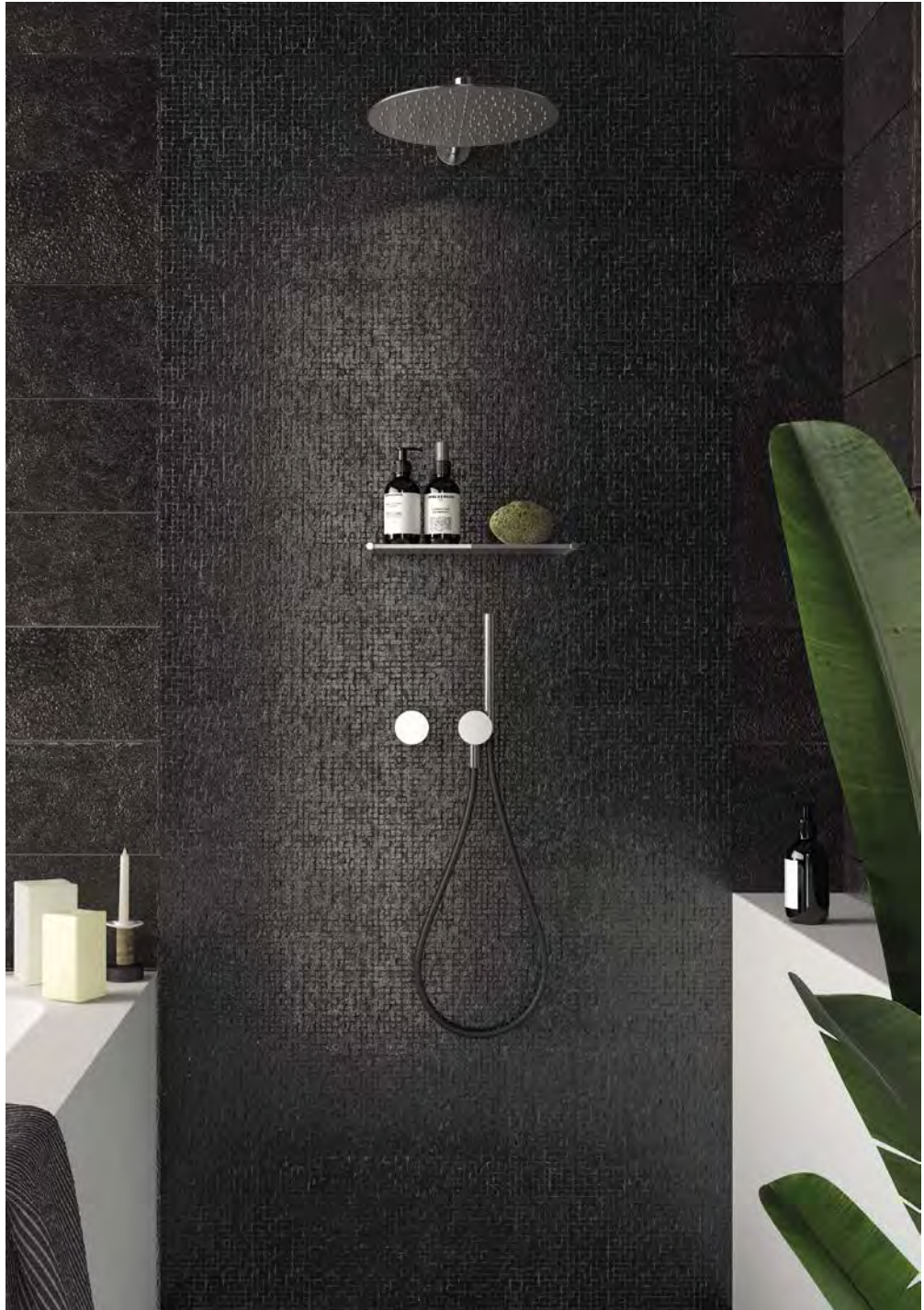


Corbezzolo 20x20

272



Corbezzolo 20x40



Mosaico Spacco Silver 30x30, Silver 20x20



Mosaico Spacco Silver 30x30



Quadrella Mix Atlantic 20x20



Centocchio 40x40



Centocchio 20x40



Mirto 20x40

280



Quadrella Mix Mirto 20x20



Opale 20x20



LE OSSIDIANE

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

FORMATI · SIZES

±11 mm



40×60,8 16"x24"



40×40 16"x16"



20×40 8"x16"



20×20 8"x8"

Pezzi speciali · Special Pieces



Battiscopa*
6,5×40 2⁹/₁₆"x16"



Sigaro**
3×20 1¹³/₁₆"x8"

COLORI · COLOURS

V3



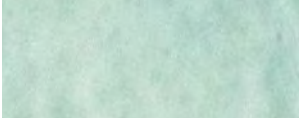
Pergamena



Blu Alice



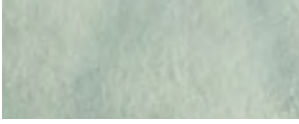
Lino



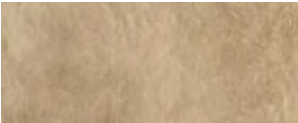
Opale



Quercia



Mirto



Elicriso



Centocchio



Corbezzolo***



Malachite



Bronzo***

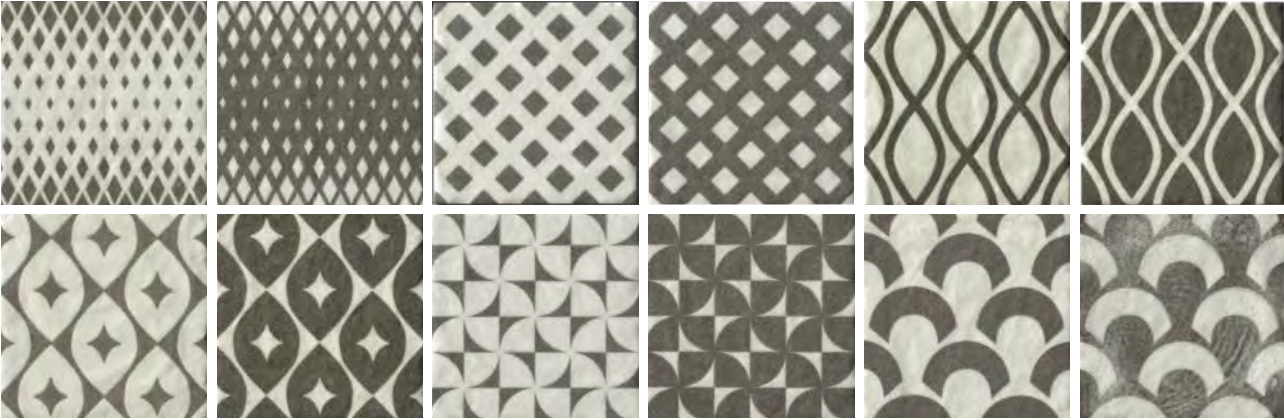


Atlantic

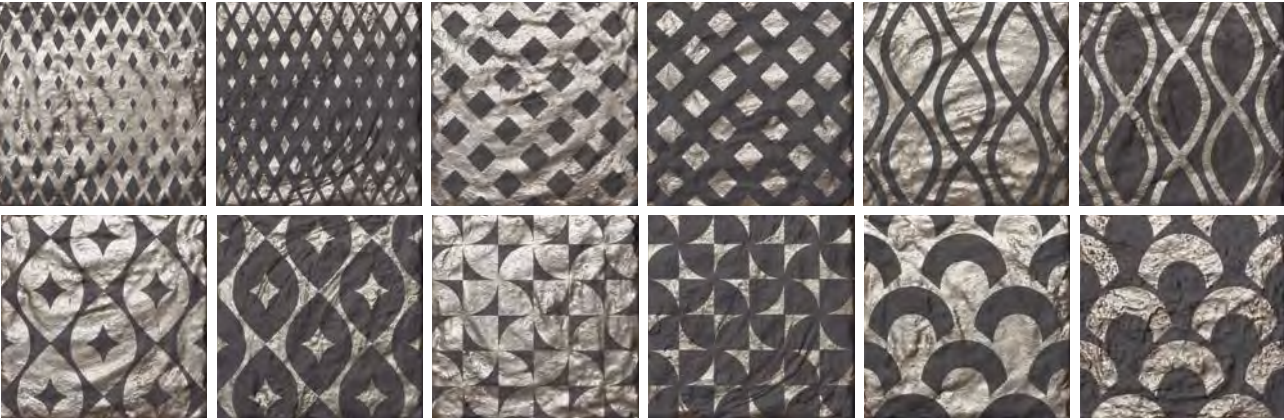


Silver***

Ossidiana Mix Pergamena *
20×20 8"x8"



Ossidiana Mix Bronzo*
20×20 8"x8"



* 12 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
12 designs available with each box containing a random mix.

* **Disponibile solo in** Only availble in:
Atlantic / Blu Alice / Centocchio / Elicriso / Malachite / Mirto / Opale
/ Pergamena / Quercia

** **Disponibile solo in** Only availble in:
Atlantic / Centocchio / Malachite

*** **Disponibile solo in** Only availble in:
20×20

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×20 8"x8"	21	0,84	20,90	51	42,84	1085
20×40 8"x16"	10	0,80	20,00	54	43,20	1100
40×40 16"x16"	7	1,12	26,50	44	49,28	1185
40×60,8 16"x24"	3	0,73	18,29	60	43,80	1097
30×30 12"x12" Mosaico Spacco	5	0,45	6,00	-	-	-
30×30 12"x12" Mosaico Tessera	5	0,45	6,00	-	-	-
20×20 8"x8" Quadrella	25	1,00	24,90	39	39,00	971
6,5×40 2 ⁹ / ₁₆ "x16" Battiscopa	20	8,00 ml	13,00	-	-	-
3×20 1 ¹³ / ₁₆ "x8" Sigaro	24	0,14	4,90	-	-	-

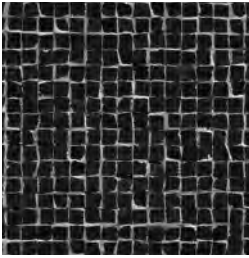
LE OSSIDIANE

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

Mosaico Spacco*
1×1 7/16"×7/16" su rete 30×30 12"×12"



Pergamena



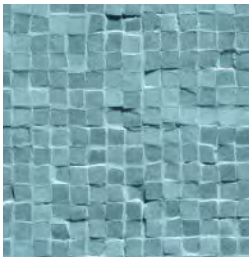
Silver



Blu Alice



Bronzo



Atlantic



Opale



Malachite

Mosaico Tessera
2,2×2,2 7/8"×7/8" su rete 30×30 12"×12"



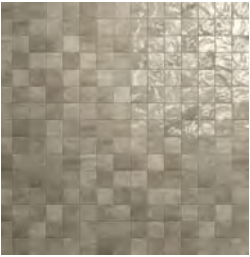
Pergamena



Elicriso



Blu Alice



Quercia



Atlantic



Corbezzolo



Opale



Mirto



Malachite



Centocchio

Quadrella mix**
20×20 8"×8"



Pergamena



Blu Alice



Atlantic



Opale



Malachite



Mirto



Centocchio



Bronzo

Quadrella mix S/5
20×20 8"×8"



Cielo

Mare

* Le imperfezioni degli elementi che compongono tali mosaici, sono da intendersi caratteristiche del prodotto.
The imperfections of the elements with which these mosaics are made of, are to be considered as normal characteristics of the product.

** 5 soggetti miscelati casualmente nelle scatole. 5 designs available with each box containing a random mix.

Note tecniche

Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

DIMENSIONI

Le dimensioni nominali riportate come lunghezza, larghezza, spessore e ortogonalità sono da considerare corrette, ma indicative.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE

BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E PASTA BIANCA per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni a basso traffico.

BICOTTURA E COTTO FATTO A MANO con effetto craquelé, si consiglia solo a rivestimento di interni e pavimenti residenziali interni a basso traffico.

GRES PORCELLANATO per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali, INTERNI ED ESTERNI.

Pavimenti preesistenti (ristrutturazione di vecchi pavimenti in ceramica, marmo, cotto, pietra).

Massetti portanti in cemento asciutti.

Massetti con riscaldamento a pavimento, pavimenti sopraelevati.

Pareti interne, superfici in cartongesso (previa applicazione sul supporto di un primer idoneo).

Non utilizzabili per il rivestimento di: pavimentazioni rivestite in moquettes / pavimentazioni rivestite con superfici comprimibili / pavimentazioni e rivestimenti esterni / vasche piscina / o per zone a contatto continuo con acqua corrente.

INDICAZIONI PER LA POSA

Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa, trattandosi di un prodotto altamente artigianale verificare che non sia presente umidità residua prima della posa (nel caso lasciarlo asciugare completamente), scegliere l'adesivo in funzione del tipo di supporto e seguire le istruzioni di utilizzo indicate dal produttore.

Non bagnare le piastrelle prima o durante la posa.

Tali finiture possono essere applicate con l'utilizzo di adesivi cementizi classe C2 E, o adesivi reattivi classe R2 (da verificare a seconda delle caratteristiche del supporto).

La differenza di tonalità fra le piastrelle di colore e tono non è da considerarsi difetto ma bensì caratteristica di manufatti altamente artigianali. Pertanto, nella posa, si suggerisce di attingere da più scatole contemporaneamente per ottenere un miglior risultato estetico.

Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte".

Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme, posare il materiale attingendo da più

scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta.

Nella posa è consigliabile utilizzare stucco in tono e lasciare una fuga tra le piastrelle monoformato di 2/3 mm, di 4/5 mm per la posa modulare, 4 mm per la collezione Yacht Club, asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui.

Non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto.

Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera.

Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E BIANCA E COTTO FATTO A MANO (PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI) Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER GRES PORCELLANATO Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti a base acida. Con il lavaggio acido dopo la posa si eliminano residui di posa e il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA

Evitare prodotti detergenti aggressivi e abrasivi (prodotti anti-calcare, spugne abrasive, ecc.).

Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio. Si avverte che mettere a contatto piastrelle Cerasarda (dotate di texture craquelé) con acqua, sostanze e materiali sporchi o untuosi può rovinare l'effetto craquelé della superficie.

Per la versione terra cotta, dopo la pulizia, si consiglia di applicare una soluzione di acqua e cera.

Per la versione terra cotta, potrebbe comunque mantenere un assorbimento superficiale, pertanto nel caso di caduta di liquidi macchianti o aggressivi, asportare rapidamente con una spugna inumidita con acqua.

AVVERTENZE

Il particolare supporto in cotto ricavato per estrusione presenta un assorbimento elevato.

Lo smalto utilizzato in tali collezioni (eccetto la finitura cotto cerato), può presentare fessurazioni superficiali identificabili come effetto craquelé, caratteristica dei manufatti di alto artigiano di natura ceramica.

Technical notes

All sizes are nominal. Cerasarda reserves the right to modify at any time the information and specifications illustrated in this catalogue which, in any case, should not be considered legally binding. The colours and aesthetic characteristics of the products are as close as possible to reality, within the limits permitted by the printing processes.

SIZES

The nominal sizes indicated as length, width, thickness, and squareness are to be considered correct, but approximate.

RECOMMENDED USE

TRADITIONAL RED AND WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES for low traffic indoor residential and commercial floor and wall application.

HANDMADE DOUBLE FIRING AND COTTO with craquelé effect, recommended only for low traffic indoor wall and floor application.

PORCELAIN STONEWARE for INDOOR AND OUTDOOR residential and commercial floor and wall application.

Pre-existing floors (renovation of old ceramic, marble, cotto, stone floors).

Bearing screeds in dry cement.

Screeds with floor heating, raised floors. Indoor walls, plasterboard surfaces (after application of a suitable primer). Cannot be used to cover: flooring covered in carpet / flooring covered with compressible surfaces / outdoor flooring and cladding / pools / or for areas in constant contact with running water.

TIPS FOR INSTALLATION

Check the correct flatness and level the surface prior to laying if necessary. As this is a highly crafted product, ensure that there is no residual dampness prior to laying (otherwise, allow to dry completely), choose the adhesive based on the type of support and follow the instructions for use provided by the manufacturer.

Do not wet the tiles before or during laying.

These finishes can be applied with the use of C2 E class cementitious adhesives or R2 class reactive adhesives (to be verified depending on the characteristics of the support). The different shades of colour between tiles should not be considered a defect but rather the characteristic of a highly crafted product. Therefore, we recommend using tiles from multiple boxes simultaneously during installation to obtain the best aesthetic result.

Before laying the product, we recommend checking the dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), always following the technical-aesthetic standards for an installation carried out at the highest trade standards. Lay a few metres out on the ground (at least 3 square metres) in order to check the effect of the set, lay the material taking from multiple boxes and carefully checking the work size, shade of colour and quality grade.

During laying, it is advisable to use grout of the same colour and to leave a joint between the single format tiles of 2-3 mm, 4 or 5 mm for modular laying, 4 mm for the Yacht Club collection, the grout should be quickly removed during application in order to avoid any residues.

Do not use grout in contrasting colours.

After the laying / grouting and cleaning operations, for the terracotta version, we recommend waiting at least a couple of days so the flooring dries entirely and you will be able to proceed applying a wax-based product over the entire surface.

We recommend protecting the surfaces with thick cardboard when arranging furniture.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR RED AND WHITE BODY TRADITIONAL DOUBLE-FIRED TILES AND HANDMADE COTTO (FOR END-OF-JOB WASHING AND TREATMENT, DO NOT USE ACID CLEANERS)

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting neutral detergents (such as FILACLEANER by Fila). Use first a sponge or white pad and then rinse with water.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR PORCELAIN STONEWARE

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting acid-based detergents. Washing with acid-based products after laying removes laying residues and normal building site dirt such as mortar, adherent, paint, and other building site dirt of various kinds.

ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Do not use aggressive and abrasive cleaners (anti-limescale products, abrasive sponges, etc.).

We recommend using neutral-based products easily found on the market. Please note that bringing Cerasarda tiles (featuring craquelé texture) into contact with water or dirty or oily substances and materials can ruin the craquelé effect of the surface.

For the terracotta version, after cleaning, we recommend applying a water and wax solution.

The terracotta version may maintain surface absorption, therefore, in the event of staining or aggressive liquid spills, quickly remove with a damp sponge.

WARNING

The particular cotto extrusion-derived support has high absorption.

The glaze used in these collections (except for the waxed cotto finish) may present surface cracks identifiable as craquelé effect, a characteristic of highly crafted products of a ceramic nature.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE)
05 001CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua E _s ≤ 0,5%, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption E _s ≤ 0,5%, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE)
05 004CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica estruse, con assorbimento di acqua E _s ≥ 10%, per pavimenti e rivestimenti interni. Extruded tile, with water absorption E _s ≥ 10%, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE)
05 003CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua E _s ≥ 10%, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption E _s ≥ 10%, for internal floors and walls.



Gruppo Romani participate in/is part of
Confindustria Ceramica's Industry wide EPD



MAREZZATI · PITRIZZA · TINTÙRI · TRASPARENZE MARINE · I CLASSICI · SARDINIA

Caratteristiche tecniche bicottura in pasta rossa · ISO 13006 BIII

Technical features red body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

I COTTI FATTI A MANO

Caratteristiche tecniche cotto · ISO 13006 AIII

Technical features cotto · ISO 13006 AIII

LE OSSIDIANE · PORTO ROTONDO · TINTE D'ACCENTO · YACHT CLUB

Caratteristiche tecniche gres fine porcellanato smaltato · ISO 13006 Bla GL

Technical features glazed fine porcelain stoneware · ISO 13006 Bla GL

OT07026 · PARENTESI QUADRA

Caratteristiche tecniche bicottura in pasta bianca · ISO 13006 BIII

Technical features white body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

	Proprietà fisico-chimiche <i>Physical chemical properties</i>		Metodo di prova <i>Standard of test</i>	I Classici	I Cotti Fatti a Mano	Le Ossidiane	Marezzati Pitrezza
	Dimensioni <i>Dimensions</i>		ISO 10545 - 2				
	Lunghezza e larghezza <i>Length and width</i>	W		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
		10 test		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Spessore <i>Thickness</i>			± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Ortogonalità <i>Rectangularity</i>			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Planarità <i>Surface flatness</i>			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Assorbimento d'acqua <i>Water absorption</i>		ISO 10545 - 3	E > 10% BIII	E > 10% AIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>		ISO 10545 - 12	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) <i>Linear thermal expansion coefficient (50°/400°)</i>		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>		ISO 10545 - 9	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-
	Resistenza della superficie (scala MOHS) <i>Scratch hardness (MOHS scale)</i>		EN 101	-	-	MOHS ≥ 6	-
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate <i>Crazing resistance of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 11	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate <i>Resistance to surface abrasion of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 7	-	Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>		ISO 10545 - 13	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione <i>Resistance to low concentrations of acids and bases</i>			Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate <i>Resistance to stains of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 14	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>
	Resistenza alla flessione <i>Bending strength</i>	Modulo di rottura <i>Modulus of rupture</i>	ISO 10545 - 4	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 8 N/mm²	R ≥ 35 N/mm2	R ≥ 15 N/mm²
		Carico di rottura <i>Breaking of rupture</i>		S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N
	Caratteristiche antisdrucchiolo / Coefficiente d'attrito statico <i>Anti-slip properties / Static coefficient of friction</i>		DIN 51130	-	-	R9	-
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81	-	-	-	-
			DIN 51097	-	-	Classe A <i>Class A</i>	-
			DCOF Acu Test	-	-	-	-

OT07026	Parentesi Quadra	Porto Rotondo	Sardinia	Tinte d'Accento	Tintùri	Trasparenze Marine	Yacht Club (No Lux)	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	
-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	
-	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	
-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	
-	-	MOHS ≥5	-	MOHS ≥ 5	-	-	MATT / R11 MOHS ≥ 6 LUX ≥ 5	
Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	
Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	-	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Moro / Castano	Classe 3 <i>Class 3</i>
							Dorato	Classe 4 <i>Class 4</i>
Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe B <i>Class B</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	
Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe BL <i>Class BL</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe HA <i>Class HA</i>
Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	
R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	
S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	
-	-	-	-	-	-	-	MATT R9	MATT R11
-	-	-	-	-	-	-	20 ≤ μ ≤ 40	
-	-	-	-	-	-	-	Classe A <i>Class A</i>	Classe C <i>Class C</i>
-	-	-	-	-	-	-	μ ≤ 0,42	

Acquistare un prodotto Cerasarda significa scegliere un pezzo artigianale unico, decorato a mano: per questo possono presentarsi naturali variazioni di tono che ne confermano l'autenticità. Per preservarne la bellezza nel tempo, si consiglia di seguire le indicazioni di manutenzione riportate in fondo al catalogo.

Choosing a Cerasarda product means selecting a unique, handcrafted piece, decorated by hand. As such, natural variations in tone may occur, highlighting its authenticity. To preserve its beauty over time, we recommend following the maintenance guidelines provided at the end of the catalogue.

PROUDLY MADE IN COSTA SMERALDA

Pubblicato / Published:
Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.
The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

www.cerasarda.it
Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Headquarter
Via A. Volta 9-23/25
42013 Casalgrande (RE) · Italy
Tel. +39 0522 998411/911

Factory
Zona Ind.le Settore 7 · Circonv. Nord dir. Golfo Aranci
07026 Olbia (SS) · Italy
Tel. +39 0789 567311



COSTA SMERALDA